

**مدخل**

**إلى**

**علم لغة النص**

**تأليف**

ولفغانغ دريسلر

جامعة فيينا

علي خليل حمد

مكتب التربية - نابلس

روبرت ديبوغراند

جامعة فلورينا

الهام أبو غزالة

جامعة بيرزيت

اعد الكتاب للطبع

مركز نابلس للكمبيوتر

الطبعة الاولى ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلفين

تصميم الغلاف: الفنان قاسم منصور

مطبعة دار الكاتب

سمير امين تلون: 836290

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## هذا الكتاب

يقدم هذا الكتاب الى القاريء العربي نظرية جديدة تمثل ثورة علمية في الدراسات اللغوية الحديثة ، وذلك باعتبارها "النص" الوحدة الاساسية للتحليل اللغوي.

وتتم معالجة النص هنا ليس باعتباره سلسلة من الجمل النحوية كما دأب اللغويون على تصويره، أو باعتباره وحدة لغوية مغلقة على ذاتها، ولكن باعتباره وحدة لغوية فاعلة في عملية الاتصال الانساني. وعليه تتم معالجة النص على اساس انه يشكل سلسلة من عمليات ذهنية لغوية في حالة صيرورة دائمة ، تأخذ في اعتبارها ما سبقها من عمليات وما هي متوجهة اليه في عملية الاتصال الانساني. كما ان هذه العمليات لا تتم بمعزل عن الموقف الذي تتم فيه.

وتمتاز النظرية بتفاعلها القوي مع العلوم الاخرى كعلم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة وعلم الانسان والذكاء الاصطناعي وعلم اللغة مما يجعلها جزيلة الفائدة للكتاب والنقاد والمترجمين والدارسين على اختلاف طبقاتهم.

ويشمل الكتاب على وفرة من الامثلة الايضاحية المأخوذة من النصوص العربية القديمة والحديثة جميعاً. وفيه ايضاً فصل خاص بتطبيق النظرية من جميع جوانبها على آية من القرآن الكريم حظيت بمكانة خاصة في المعالجات النقدية والبلاغية عند علماء العربية الاوائل.



# المحتويات

## الصفحة

## الموضوع

٧	تصدير	
٩	المقدمة	Part ONE
٢٣	الفصل الاول: افكار اساسية	Part TWO
٣٨	الفصل الثاني: تطور علم لغة النص	Part THREE
٥٥	الفصل الثالث: المدخل الاجرائي	Part FOUR
٧١	الفصل الرابع: التضام	Part FIVE
١٢٠	الفصل الخامس: التقارن	Part SIX
١٥٢	الفصل السادس: القصديّة والتقبلية	Part SEVEN
١٨٤	الفصل السابع: الإعلامية	Part EIGHT
٢٠٩	الفصل الثامن: الموقفية	Part NINE
٢٣٣	الفصل التاسع: النصوصية	Part TEN
٢٦٨	الفصل العاشر: في البحث والتدريس	Part ELEVEN
	الفصل الحادي عشر: تحليل نص مر	Part TWELVE
٢٨٢	القرآن الكريم	
٣٠٠	ملحق ١	APPENDICES
٣١٥	المراجع الاجنبية	ENGLISH REFERENCES
٣٥٩	المراجع العربية	ARABIC REFERENCES

# تصدير

لم تكن النصوص عند القدماء، تدرس لذاتها في علم مستقل من علوم اللغة، بل كانت تلك الدراسات موزعة بين النقد والبلاغة وعلم القواعد وغيرها.

بل ان علم القواعد كثيرا ما ادعى لنفسه حق احتواء النصوص واستيعابها، بدعوى أن النص ليس سوى جملة أو تقال من الجمل، وهي فكرة خاطئة يرفضها علم لغة النص الحديث، الذي يرى في الجملة مجرد اطار لفهم جانب من جوانب الواقع اللغوي، في حين يؤلف النص جزءا فعليا من الواقع بلحمه ودمه.

إن العنصر الحاسم في تكوين النص هو الدور الذي يقوم به في الاتصال الانساني، ولذا فان علم لغة النص لا يتوقف عند كلمات النص وتحليلها في مستويات الدرس اللغوي من أصوات وصرف ونحو ودلالة فحسب، وانما يحاول النفوذ الى ما وراء النص الجاهز من عوامل معرفية ونفسية واجتماعية، ومن عمليات عقلية كان النص حصيلة لتفاعلها جميعا.

ويعني هذا أن علم لغة النص لا ينغلق على نفسه في محاولته معالجة النصوص وانما يأخذ في حسابه دائما مكتسبات العلوم الأخرى التي تهتم بالاتصال الانساني كعلم النفس، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس المعرفي، والذكاء الصناعي، وغيرها.

وبالرغم من أن علم لغة النص ما يزال حديث السن، الا أنه يقف الآن واضح الملامح والقسمات، فقد تبنى لنفسه معايير تأسيسية تميز النص من غيره من المنظومات، ومعايير تنظيمية تناقش جودة النص وفعاليتها وملاءمته للمقام.

تقارب مثلي نص من مراحل مختلفة في البعد التاريخي الادبي العربي، وارتأى الاستاذان الكبيران أن يكون هذا الكتاب جهدا مشتركا لنا، وكذلك فعلنا.

كل ما نأمل، من هذا الجهد، هو أن نقدم للقراء والنقاد العرب آلية بحث علمية، تضيء النص في تجسده اللغوي، بحيث تنفتح أمام الذات القارئة، الذات الجماعية في مرحلة تاريخية معينة، وبهذا نكون قد جسرنا الهوة التي عانى منها النقد بشقيه المنفصلين: الشق البنيوي البحث، والشق الاجتماعي/ الفلسفي/ السياسي البحث.

د. الهام أبو غزالة

علي خليل حمد

/ / ١٩٩٢م



# المقدمة

م:١ بقى علم نحو الجملة، الى وقت قريب، مهيمنا على الدراسات والنشاطات اللغوية بوجه عام، ولعل نظرية تشومسكي في النحو، المشروحة في كتابه: البنى النحوية (٦٠٤)، وما بنى عليها من نظريات نحوية، تمثل المحاولة القوية الأخيرة للدفاع عن هذا الاتجاه.

وقد يكون خلو الساحة اللغوية من اية بدائل، هو الذي مكن علم نحو الجملة من البقاء في وضع الهيمنة، الى ما قبل عشرين عاما حين طرح ولفغانغ دريسلر وروبرت ديبوغراند وغيرهما البديل القوي الجديد وهو علم لغة النص، ويحدد ديبوغراند سنة ١٩٧٢ بانها السنة التي شهد فيها علم نحو الجملة اعنف الحملات من قبل علماء الاجتماع وعلماء النفس وعلماء الكمبيوتر وغيرهم، معبرين بذلك عن عجز هذا العلم عن تفسير ظواهر عدة من مختلف المجالات (١٦:م:١٣).

ولم يكن بد من وقوع تلك التعارضات؛ ففي حين تهتم هذه النظم المعرفية بالعمليات التي تسهم في استغلال الناس للغة وبالسياقات التي تجري فيها، كان علم اللغة بوجه عام، قد ركز اهتمامه، الى ذلك الحين، على دراسة اللغة بصفتها نتاجا جاهزا، واهتم بالقواعد المجردة وحدها. وقد أسرف علم اللغة في الانغلاق على نفسه ودعوى الاستقلال عن العلوم الاخرى، سواء في ذلك المدرسة البنيوية، والمدرسة التي انشقت عنها وهي المدرسة التوليدية التحويلية.

م:٢ يعرف ديبوغراند النص بأنه تشكيله لغويه ذات معنى تستهدف الاتصال (١:١٦) ويضاف الى ذلك ضرورة صدوره (اي النص) عن مشارك واحد ضمن حدود زمنية معينة (٢:١٦). وليس من الضروري ان يتألف النص من الجمل وحدها فقد يتكون النص من جمل او كلمات مفردة او اية مجموعات لغوية تحقق اهداف الاتصال. ومن جهة اخرى فقد يكون بين بعض النصوص من الصلة المتبادلة ما يؤهلها لان تكون مقالا Discourse.

م:٣ يطلق مصطلح التكوين النظامي على المعالجة العلمية للمعطيات، ويعنى ذلك خضوعها لنظام معين، اي اعتبارها وحدة من العناصر التي يقوم كل منها باسهام معين لتحقيق وظيفة المجموع.

- وقد طبق علماء اللغة هذا الأسلوب على مختلف المستويات اللغوية من صوت ونحو ودلالة وغيرها، ولكنهم كانوا في الغلب، يأخذون كل مستوى منها بمعزل عن المستويات الأخرى، بحيث تكون له ضوابطه الذاتية الخاصة، دون تأثر بضوابط خارجية من أنظمة أخرى .
- ويقف هذا الاتجاه في تعارض ظاهر مع مقتضيات علم لغة النص الذي يرى في النص نظاما مركبا من عدة أنظمة تتفاعل فيما بينها ويتأثر كل نظام منها بضوابطه الذاتية الخاصة، وبضوابط خارجية من الأنظمة الفرعية الأخرى في علم اللغة كذلك.
- ج:٤ يختلف النص عن الجملة اختلافات أساسية، تفسر عدم كفاية استيعاب مقومات بناء الجملة لخلق النصوص، في الكتابات الانشائية مثلا، ومن هذه الاختلافات :
- ١- تنتمي الجملة الى نظام افتراضي (النحو) في حين يعتبر النص نظاما واقعيا تكون من خلال عمليات اتخاذ القرارات والانتخابات من بين مختلف خيارات الأنظمة الافتراضية.
  - ٢- تتحدد الجملة بمعيار احادي (علم القواعد) من نظام معرفي وحيد (علم اللغة) في حين تتحدد نصية النص بمعايير عدة من مختلف الأنظمة المعرفية.
  - ٣- تكون الجملة قواعدية او لا تكون جملة البتة، اما النص فلا تنطبق عليه معايير النصية بمثل هذه الحدة .
  - ٤- يتأثر النص بالاعراف الاجتماعية والعوامل النفسية وبموقف وقوع النص بوجه خاص، في حين يضعف تأثر الجملة بهذه المؤثرات، مثلا يمكن اطالة الجملة بوصفها نظاما افتراضيا بدون حد، في حين يفرض الموقف قيودا بالغة الاهمية على النص وشكل اخراجه.
  - ٥- يستند استغلال الجمل الى المعرفة القواعدية التابعة لنظام افتراضي له صفة العمومية، اما استغلال النص فيستند الى معرفة خبرات بوقائع فعلية خاصة.
  - ٦- يعد النص حدثا يقصد به شخص الى توجيه المستقبل صوب بناء علاقات متنوعة لا تقتصر على العلاقات القواعدية وكذلك الى التأثير في مواقف بشرية، وذلك خلافا للجملة التي لا تمثل حدثا وانما تستعمل لابرار العلاقات القواعدية بمعزل عن الزمن.



٧- تتخذ الجملة شكلها المعين وفقا لبارامترات محددة القيم في نظام افتراضي معلوم في حين تتشكل بنية النص بحسب ضوابط المشاركة، والمستقبلين على حد سواء.

ج- متضح مما سبق ان النظام الملازم لدراسة النصوص ينبغي ان يكون سبرانيا (ناتج التنظيم) يتكيف مع مختلف الوقائع والمواقف، ولا يقتصر على اسهامات الانظمة الافتراضية اللغوية المشاركة، بل يقتصر التحقيق الفعلي، الذي يقوم عليه، بقاء التوازن، ومن ثم استمرارية الوقائع في مختلف الانظمة المشاركة.

ومن مظاهر استمرارية النص وجود وصلية تنابعية فيه (اي وصلية بين التبعيات القواعدية في ظاهر النص) ووصلية بين المفاهيم في النص من مثل علاقات السببية والزمن، ووصلية ثالثة بين الخطط بحيث يتصل كل منطوق في النص بخطة ما كالطلب والموافقة وغيرهما.

ويقترح ديوجراندي ان يستبدل بالمجالات الثلاثة المعروفة تقليديا في علم الاشارة وهي: النحو والدلالة والبرغماتية، ثلاثية جديدة هي: الوصلية التنابعية، ووصلية المفاهيم، ووصلية مجموعة الأحداث والخطط والاهداف وبذا يكون نظام النص نظاما سبرانيا مكونا من أنظمة فرعية ثلاثة لها ضوابطها الداخلية والخارجية، ومن الممكن ان يحكم المرء على نص ما من خلال معايير ذات صلة بهذه الانظمة.

٦- تعتمد المعايير المستعملة في دراسة النص وتقويمه على عوامل أربعة لغوي ونفسي واجتماعي ونمطي (معالجة الانسان للمعطيات)، والمعايير التي لا غنى عنها لتوافر صفة النصية في تشكيلة لغوية ما هي

#### ١- التضام: Cohesion

وهو يشتمل على الاجراءات المستعملة في توفير الترابط بين عناصر ظاهر النص كبناء العبارات والجمل واستعمال الضمائر وغيرها من الأشكال البديلة.

#### ٢- التقارن: Coherence

وهو يشتمل على الاجراءات المستعملة في اثارة عناصر المعرفة من مفاهيم وعلاقات، منها علاقات منطقية كالسببية، ومنها معرفة كيفية تنظيم الحوادث، ومنها ايضا

محاولة توفير الاستمرارية في الخبرة البشرية.

## ٢- القصدية: Intentionality

أي قصدية المنتج توفير التضام والتفان في النص وإن يكون أداة لخطوة موجهة إلى هدف.

## ٤- التقبلية: Acceptability

أي تقبلية المستقبل للنص باعتباره متضامًا متفانًا ذا نفع للمستقبل أو ذا صلة ما به.

## ٥- الموقفية: Situationality

وهي تشتمل على العوامل التي تجعل النص ذا صلة بموقف حالي، أو بموقف قابل للاسترجاع.

## ٦- الاعلامية: Informativity

وهي تشتمل على عامل الجودة (اللايقين النسبي لوقائع النص بالمقارنة مع الوقائع الأخرى المحتملة الحدوث)

## ٧- النصوصية: Intertextuality

وهي تتضمن العلاقات بين نص ما ونصوص أخرى ذات صلة، ثم التعرف إليها في خبرة سابقة.

وفضلا عن هذه المعايير التأسيسية التي تعين انصاف تشكيلة لغوية ما بصفة النصية، يمكننا تعريف معايير تنظيمية تستعمل لتعيين نوعية النص وتقويمه. ومن هذه المعايير التنظيمية: الجودة Efficiency، وتنجم جودة النص عن استغلاله في الاتصال مع تحقيق أكبر مردود وأقل جهد بحيث تتوافر سهولة معالجة النص، ومنها الفعالية Effectivity، أي شدة وقع النص وتأثيره في المستقبل بحيث يتوافر عمق المعالجة والاسهام القوي في تحقيق هدف المنتج؛ ومنها، أخيرا الملاءمة Appropriateness التي يقصد بها تناسب مقتضيات الموقف مع درجة انطباق معايير النصية على النص المدروس.

م: ٧ حين يستغل المرء (مستقبلا أو منتجا) نصا ما، يقوم ببناء نموذج للمشاركة الآخر (منتجا أو مستقبلا). وهو يتعدى ذلك أحيانا إلى بناء نموذج للنموذج الذي يكونه الشخص الآخر له.

غير أنه في جميع الأحوال، لا يستغني عن تكوين نموذج للنص ذاته، ويطلق على هذا النموذج اسم "عالم النص" وهو عبارة عن المعادل



المعرفي للنص كما يراه الشخص، ويتألف عالم النص من مجموعة من القضايا Propositions أي من علاقات بين مختلف المفاهيم. ولا بد من وجود علاقات الاستمرارية التي تتمثل في الربط بين مختلف وقائع النص، وإذا لم تكن إحدى هذه العلاقات واضحة جلية فإن مستغل النص، يعتبر عندئذ ازاء مشكلة يتعين عليه حلها، فيلجأ الى أسلوب حل المشكلات والى الاستنتاج بوجه خاص لسد الثغرات المختلفة بأنواعها الثلاثة وهي الفجوات (عدم وجود رابطة بين مفهومين)، والانقطاعات (وجود رابطة بين مفهومين، لكنها تحتوي على موقع لا يشغله أي محتوى)، والمفارقات (اختلاف المعرفة التي يقررها عالم النص عن المعلومة المخزنة لدى الشخص من قبل عن العالم). وفي جميع الاحوال، يقوم مستغل النص بمقابلة عالم النص بما لديه من خبرات معرفية سابقة، معتمدا في ذلك على أسلوب مزاجية الأنماط، وهو يفضل الانماط الاعم في عملية المزاجية على سواها في أغلب الحالات. ويختلف نموذج عالم النص من شخص الى آخر، ويعود ذلك الى عوامل منها الاستنتاج والتحديث (أي تغيير في عالم النص بخصوص ما هو صحيح عند كل لحظة زمنية بحسب تأثر الحوادث في الموقف) وعدم التماثل وتوسيع الاستثارة (يقع توسيع الاستثارة حين تمس المادة التي يستثيرها النص مادة أخرى ذات صلة مخزنة في أذهان مستغلي النص). ويتصف نموذج عالم النص بأنه نموذج احتمالي الطابع، وذلك لأن الاتصال البشري يعتمد، في العادة، على وقائع احتمالية، ويتم التغلب على اللايقينية باللجوء الى مختلف الأدلة المتيسرة.

م: ٨: رأب النحاة العرب، منذ القدم، على تقسيم الكلم الى ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف. وبالرغم من هيمنة هذا التقسيم الذي يستند الى معيار واحد (الاسناد) على الدراسات اللغوية، إلا أنها عرفت تقسيمات مختلفة منه كما نرى لدى عبد القاهر الجرجاني (٦٦٥: ٦٦٤). والتقسيم المعامل عند تمام حسان (٦٢٦: ٩٠) وهما يستندان الى عدة معايير.

ومن مزايا التقسيم عند تمام حسان اهتمامه بفكرة التضام، بمفهوم خاص، أي أن تستدعي كلمة كلمة أخرى ولا تقف بدونها (٦٢٦: ٩٤). ويقسم هذا النظام الكلم الى سبعة أقسام:

(١) الاسم (٢) الصفة (٣) الفعل (٤) الظرف (٥) الضمير (٦) الاداة

(حروف الجر والعطف وغيرهما، وكلمات محولة عن أسماء أو أفعال أو ضمائر أو ظروف) (٧) الخالفة (كلمات افصاحية منها أسماء الأفعال وأسماء الأصوات وصيغ التعجب والمدح والذم).

وقد اعتمدنا تقسيما مقاربا لهذا التقسيم في دراستنا هذه، الا اننا نرى ضرورة ان يكون نظام التقسيم النهائي مختلفا بحيث يبرز اعتمادا اشد على مفهوم التوقعات من أحد أقسام الكلم الى قسم آخر لاحق له في ظاهر النص.

م: ٩ ادى الاهتمام المسرف بظاهرة الاعراب الى تركيز الدراسات النحوية عند العرب على الكلمة بقدر اكبر كثيرا من نصيب البنى النحوية الكبرى الثلاث وهي: العبارة، والتركيب، والجملة، وهي بنى بالغة الاهمية في حصر التوقعات وليس في وسع اية دراسة جدية لعلم لغة النص الاستغناء عنها.

ويقوم الاسناد بدور أساسي في تمييز العبارة من البنيتين الاخرتين. ومن أشكال الاسناد الفعل والفاعل، والفعل ونائب الفاعل، والمبتدأ والخبر، وتتصف العبارة بخلوها من الاسناد، وتسمى العبارة في العربية شبه الجملة ومنها الجار والمجرور، والظرف وما يضاف اليه.

ويتسم التركيب بتوافر الاسناد فيه، ومن أنواعه ما يمكن أن يقوم بنفسه في هيئة جملة تامة ويسمى تركيبا مستقلا مثل: اجتمع المجلس، ومنها ما يعتمد على سواء من التراكيب ويدعى تركيبا تابعا أو غير مستقل مثل: عندما اجتمع المجلس. ومن أنواع التراكيب التابعة تركيب الصلة والتركيب الذي يبين السبب أو المسوغ أو الاتاحة والتركيب الظرفي الزماني وغيرها.

ومن قبل، كان النحاة العرب يطلقون مصطلح الجملة على التراكيب بوجه عام، غير ان المعاصرين يخرجون منها التراكيب غير المستقلة فحسب. وتجدر الإشارة الى عدم اتفاق علماء النحر على تعريف واحد للجملة (١٦: ١).

١٠ وضع كلارك وكلارك (١٩٢٠: ٥٩-٦٨) عددا من الاستراتيجيات لحصر التوقعات عند مواجهة البنى النحوية الكبرى. وفي وسعنا تقديمها على النحو التالي:

- ١) كلما صادفت كلمة وظيفية (أدوات ...) قابداً بمكون جديد أكبر من الكلمة. (مثلاً: تدل "في" على الدخول في عبارة).
  - ٢) بعد التعرف على بداية مكون ما، ابحث عن كلمات المحتوى المناسبة لنوع ذلك المكون (مثلاً: نتوقع بعد "في" كلمة تدل على حيز مكاني أو زمني).
  - ٣) اعتمد على الشكل الصرفي في تقرير نوع الكلمة: اسم أو فعل أو صفة أو ظرف. (مثلاً: يدل "يدرس" على فعل).
  - ٤) بعد مصادفة فعل ما، ابحث عن العدد والنوع للموضوعات المناسبة له. (قارن: "ذبلت الوردة" مع أعطى البائع الولد الوردة").
  - ٥) حاول أن تربط كل كلمة جديدة بالمكون السابق لها مباشرة. (قارن: "تذكر الرجل المسافر أخاه" مع تذكر الرجل أخاه المسافر).
  - ٦) استعمل الكلمة الأولى (أو المكون الأساسي) في تركيب ما للتعرف على وظيفة ذلك التركيب في الجملة المستعملة (قارن: "إذا جاء" مع "الذي جاء").
  - ٧) اعتبر التركيب الأول تركيباً أساسياً، إلا إذا ظهر عند الفعل الأساسي أو قبله (أو قبل الاستناد في العربية) ما يدل على خلاف ذلك. قارن "تسقط الطير حيث ينتثر الحب وتغشى منازل الكرماء"، مع "حيث يغزر المطر يكثر العشب".
- م: ١١ يمكننا الاستفادة من التبعيات القواعدية بين كلمات النص في توقع الروابط بين مفاهيم تلك الكلمات، وفيما يلي طائفة من الارتباطات التي تتصف بالأفضلية (١٦: ٨٨) وهي تصل بين المستوى النحوي ومستوى المفاهيم:

١) مسند ومسند اليه:

أ) فعل - مسند اليه:

حدث - فاعل (ركض الولد)،

حالة - كيان (سعدت الطفلة)

ب) مسند اليه - مسند:

كيان - حالة (الطفل سعيد)،

كيان - خاصة (الزئبق سائل)،

كيان - مكان (القائد هنا).

- (٢) فعل - مفعول به  
حدث - كيان متأثر (أنتقدني أخي).
- (٢) فعل - مفعول به أول  
حدث - كيان متأثر داخل في حالة (جعله سعيدا)
- (٤) فعل - مخصص :  
حالة - حالة (بدت غاضبة)، حالة - خاصة (كان شهما).  
حالة - مكان (ظل هنا).
- (٥) فعل مساعد - فعل :  
زمان - حدث (كان يسافر).  
امكان - حدث (كاد يسافر).
- (٦) راس - مخصص :  
(١) اسم - صفة :  
كيان - حالة (كلب نائم).  
كيان - خاصة (عربي شجاع).  
فاعل - خاصة (قاتل شرس).  
كيان متأثر - خاصة (تاريخا مجيدا).
- (ب) فعل - ظرف :  
حدث - خاصة (جاء مسرعا).  
حدث - مكان (جلس هناك).  
حدث - زمان (رجع أمس).  
حدث - اداة (سافر بالطائرة).
- (٧) مخصص - مخصص :  
خاصة - خاصة (كثيرا جدا).
- (٨) رأس - محدد :  
كيان - كمية (أشخاص ثلاثة)
- (٩) مكون - مكون :  
كيان - مالك (كتاب التلميذ).  
فئة فرعية - فئة عليا (صفوف المدرسة).  
فئة - مثال (مدينة القدس).  
جزء - كيان (رجل المنضدة).  
مادة - كيان (حديد الباب).



شكل - كيان (استدارة الوجه).

(١٠) في العطف والفصل:

طبق على التشكيلة الثانية ما نجحت في تطبيقه على

التشكيلة الاولى (نجح سعيد وفشل رائد).

(١١) في الانباع : الغاية (الدرس حتى تنجح)،

السببية (اذا درست نجحت)،

القرب الزمني. (جئت وقد طلعت الشمس).

ومن الجدير بالذكر هنا ان الصيغ الصرفية والحالات الاعرابية تقوم بدور بالغ الأهمية في توقعات المفاهيم في اللغة العربية.

م: ١٢ لا يظهر مصطلح "علم لغة النص" في الدراسات اللغوية عند القدماء من علماء اللغة العربية، ولكن في وسعنا القول بوجود اسهامات قيمة والتقاءات باللغة الأهمية مع الأفكار التي يقدمها المحدثون الغربيون بهذا الشأن ، ومن ابرز الأمثلة على ذلك نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني والدراسات التطبيقية الواسعة لاعادة الصياغة عند ابن الأثير، والالاحاح على اهمية الموقف الكلامي عند الجاحظ .

م: ١٢ لعل اهم الدراسات المنهجية المتصلة بعلم لغة النص عند القدماء، هي التي نجدها لدى عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلائل الاعجاز، ونقصد بها نظرية النظم التي تدور في اكثرها حول معيار التضام. ويعرف عبد القاهر النظم بقوله (٦٢١:م:٢):

"معلوم ان ليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض ... قالاسم يتعلق بالاسم بان يكون خبرا عنه او حالا منه، او تابعا له صفة او تأكيدا ...".

وبقوله (٦٢١:ص ٤٠٢) "ليس النظم شيئا إلا توخي معاني النحو واحكامه ووجوهه وفروقه فيما بين معاني الكلم".

ويمكننا القول بان علم النظم عند عبد القاهر يعنى بدراسة التبعية القواعدية من حيث علاقتها بالمفاهيم (٦٢١:٢-٥، ٦٤-٦٥، ٢٥٩).

لم يكن عبد القاهر مهتما بدراسة معاني الكلمات المفردة في ذاتها وانما صرف اهتمامه الى دراسة العلاقات المتصلة بالمفاهيم بين تلك الكلمات، وبالرغم من ذلك لم يقر عبد القاهر نظاما خاصا بعلاقات المفاهيم، بل

اكتفى بشرحها من خلال التبعيات القواعدية، ولعل السبب في ذلك هو تشعب ابواب النحو العربي وتداخلها مع التقسيمات الاحتمالية للمفاهيم . ويستعمل عبد القاهر مصطلح التضام في الكتاب نفسه في عدة مواقع فيقول: (٢٠١:٦٢١)

"ان الفصاحة لا تظهر في افراد الكلمات وانما تظهر بالضم على طريقة مخصوصة : فقولهم (بالضم) لا يصح ان يراد به النطق باللفظة بعد اللفظة من غير اتصال يكون بين معنييهما، لأنه لو جاز ان يكون لمجرد ضم اللفظ الى اللفظ تاتير في الفصاحة لكان ينبغي اذا قيل "ضحك خرج" ان يحدث من ضم (خرج) الى (ضحك) فصاحة، واذا بطل ذلك لم يبق الا ان يكون المعنى في ضم الكلمة الى الكلمة توخى معنى من معانى النحو فيما بينهما. وقولهم على طريقة مخصوصة يوجب ذلك ايضا، وذلك لأنه لا يكون للطريقة اذا انت اردت مجرد اللفظ معنى" .

وقد خصص (دلائل الاعجاز) ابوابا كاملة لمقومات التضام من مثل: الحذف ، والاضمار، والتعريف والتنكير، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل، وهو يشتمل ايضا على ملاحظات قيمة حول قضايا تظهر في كتابنا باسماء الاشارة السابقة (٢٤٤،١٠٢:٦٢١) والاعلامية (٢٤١،٢٢١:٦٢١) وعالم النص (٤٠٥:٦٢١) والمعرفة بالعالم (٢٢٨،٢٢٠:٦٢١) واعادة الصياغة (٢٤١،٢٢٧:٦٢١) وتعريف الاسلوب (٢٦١:٦٢١) والمنظور الوظيفي للجملة (١٠٢،١٠١:٦٢١).

ج: ١٤ تتوزع الدراسات اللغوية المتصلة بالتقارن لدى القدماء من علماء العربية في مجالين اولهما: علم النحو الذي لا تقوم تقسيمات الفئات والأبواب فيه على اسس نحوية بحتة وانما تستند ايضا الى انواع المفاهيم المختلفة كالتمييز والاضافة والحال والاستثناء والعدد وغيرها.

وثانيهما: علم البلاغة، حيث يجد المرء تقسيمات بالغة التفصيل لأنواع العلاقات بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، ومن علاقات المجاز المفرد مثلا نجد: التضاد، والسببية، والمسببية، والالية، والكلية، والجزئية (١٩٨:٦١٤) . وقد جمع عبد القاهر الجرجاني بين الجانبين السابقين في نظريته عن النظم، وأطلق على المعاني المستخدمة في دراساته اسم "المعاني النحوية" .

ومن قبل، كان الجاحظ قد استعمل مصطلحا قريبا من مصطلح التقارن



وهو "القران" الذي يعلق عليه احد الباحثين المعاصرين (٦٥٠٦٦٣) بقوله، "ان يشد الابيات الى بعضها في قصيدة الشعر رابطة المعنى او الموقف الذي يعبر الشاعر عنه وهو اوسع من مراعاة النظير الذي يقوم على حسن المجاورة بين المعاني المتناسية في البيت".

م:١٥ يجد المرء اشارات قيمة الى اهمية الاعلامية باعتبارها مقياسا لعدم التوقع يجدها موزعة فيما كتب علماء النقد والبلاغة العرب ومنها، مثلا، فكرة "الغربة" عند حازم القرطاجني في منهاج البلغاء حيث يقول (٩٠:٦٩٥):

"وكلما اقترنت الغربة والتعجيب بالتخييل كان ابداع ... والتعجيب يكون باستبداع ما يثيره الشاعر من لطائف الكلام التي يقل التهدي الى مثلها، قورودها مستندر مستطرف لذلك: كالتهدى الى ما يقل التهدي اليه من سبب للشئ تخفى سببته، او غاية له، او شاهد عليه. او شبيه له او معاند، وكالجمع بين مفترقين من جهة لطيفة قد انتسب بها احدهما الى الاخر، وغير ذلك من الوجوه التي من شأن النفس ان تستغربها". ويقول في (١٧٢:٦٩٥):

"ووجوه الاغماض في المعاني: منها ما يرجع الى المعاني انفسها، ومنها ما يرجع الى الالفاظ والعبارات المدلول بها على المعنى، ومنها ما يرجع ويقول في (١٧٢:٦٩٥):

"ووجوه الاغماض في المعاني: منها ما يرجع الى المعاني انفسها، ومنها ما يرجع الى الالفاظ والعبارات المدلول بها على المعنى، ومنها ما يرجع الى المعاني والالفاظ معا".

ويقول عبد القاهر (١٢٦:٦٣١):

"ذلك ان في البيان اذا ورد بعد الابهام وبعد التحريك له ابدا لطفا وبلا" بل اننا نجد عند ابن الاثير تطبيقا شاملا لما نسميه "خفض المنزلة الاعلامية" بجوانبه الثلاثة: الامامي والخلفي والخارجي (٦٠٧ ج ٩٤١-٩٦١).

م:١٦ ويتجلى الاهتمام بالموقفية لدى علماء البلاغة العرب في الشعارات التي لا يكاد يخلو منها اي كتاب بلاغي، والتي تظهر ما للموقف من اهمية ومن بينها: "لكل مقام مقال" و "مراعاة مقتضى الحال" وقد الح الجاحظ على ذلك، ففي صحيفة بشر بن المعتمر (٦٢٩ ج ١: ١٢٦-١٢٩):

"ينبغي للمتكلم ان يعرف اقدار المعاني، ويوازن بينها وبين اقدار

المستمعين، وبين اقدار الحالات، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما، ولكل حالة من ذلك مقاما، حتى يقسم اقدار الكلام على اقدار المعاني، ويقسم اقدار المعاني على اقدار المقامات، واقدار المستمعين على اقدار تلك الحالات

وقد ذهب علماء البلاغة العرب الى ابعاد من هذا فذكروا ان لكل كلمة مع صاحبها مقاما (٦٣٦: ٢٠).

وتعرضوا ايضا للاستراتيجيات التي يتبعها منتجو النصوص في الجدل (٦٣٢: ١١٧ - ١٢٧، ٧٣١: ١٧٦ - ١٩٨).

م: ١٧ يجد الباحث عن الدراسات المتعلقة بالقصدي والسعبي مده وميره للبحث في مؤلفات الجاحظ، كالبيان والتبيين، والحيوان، وغيرهما، وفي الحق ان البيان العربي بأسره قد اتبع اسلوب الجاحظ، لفترة طويلة من الزمن، ذلك الاسلوب الذي يهتم بتشويق القارئ والانتقال به من موضوع الى اخر خشية الاملال، كما يهتم بالاكثار من الطرائف والنوادر على حساب المادة الرئيسة المكتوبة.

ويقدم الراغب الاصفهاني التعريف التالي للبلاغة (٦١٢) "ان يكون بليغا باعتبار القائل والمقول له، وهو ان يقصد القائل امرا فيورده على وجه حقيق ان يقبله المقول له"

وظاهرة تقبل السامع (المستقبل) للنص هي احد الاسباب المهمة في استهلال القصيدة العربية الكلاسيكية بالغزل والنسيب، ومن هذا المنظور يمكننا ايضا فهم الحاج علماء البلاغة على ادخال موضوع "الاحتراز مما يثير التطير" في ابواب علم البلاغة (٧٠٩: ٢٧١ - ٢٨٤). وكذلك موقف النقاد ازاء ابي تمام الذي يتلخص في الرواية المشهورة: "فقال له رجل، يا ابا تمام: لم لا تقول من الشعر ما [يفهم]، فقال: وانت لم لا [تفهم] من الشعر ما يقال (٧٠٩: ٤٩٩).

وفي وسعنا عقد مقارنة بين مبادئ غرايس في هذا الكتاب (قارن. ٦: ٩-١١) وبين التوصيات المذكورة في كتاب الصناعتين للمسكري (٢٩: ٦٨١) التي تنص على:

"واعلم ان حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا، وتلك الحال له وفقا، ولا يكون الاسم فاضلا، ولا مقصرا؛ ولا مشتركا، ولا مضمنا؛ ويكون تصفحه لمصادر كلامه بقدر تصفحه لموارده؛ ويكون لفظه موقفا، ومعناه ثيرا



واضحاً، ومدار الأمر على افهام كل قوم بقدر طاقتهم ...”

م: ١٨ وقد استحوذت النصوصية على قطاع واسع من الاهتمام في الدراسات النقدية والبلاغية العربية، ومن اهم هذه الدراسات : السرققات الشعرية، والاقتباس والتضمين، وحل المنظوم .

وفي القرن الرابع الهجري وما بعده، اتخذ موضوع السرققات شكلاً واضحاً جلياً في شتى الكتب البلاغية والنقدية كما في “الموازنة” للامدي، و “الرسالة الحاتمية”، و “المنصف” لابن وكيع، و “الابانة” للعميدي (٦٧٥) ثم اصبح موضوع السرققات جزءاً لا يتجزأ من الدراسات البلاغية كما في التلخيص للقزويني وغيره.

ويعد موضوع الاقتباس والتضمين أحد ابواب البلاغة عند العرب، وهم يعنون بالاقتباس، في الغالب، ما يستقله الكاتب من نصوص القرآن الكريم والحديث كما يقصدون بالتضمين الأخذ من نصوص الآخرين بوجه عام .

اما حل المنظوم الذي يقارب مفهوم اعادة الصياغة في منهاجنا فهو الأسلوب الاساسي الذي اعتمدته ابن الأثير في التأليف، واعتمدته الوسيلة الصحيحة لكتابة الانشاء.

ويقارب هذا المذهب مذهب ابن خلدون، في ضرورة حفظ النماذج ليصبح الشاعر شاعراً حين يقول (٦٧٥:٦٢٠): “وربما كان من الخير له، لو زالت من ذهنه المحفوظات وبقيت رسومها فإنه عندئذ يكون أكثر اعتماداً على نفسه في اجتلاب التراكيب.”

م: ١٩ حاولنا في الفقرات السابقة ان نعرف القارئ بالمبادئ والاتجاهات والغايات التي يتصف بها علم لغة النص كما شرحه دريسلر و ديبوغراند في كتابهما (مدخل الى علم لغة النص) (٦٠٥). واتبعنا ذلك التعريف بملاحظات حول صيغة مقترحة لأقسام الكلم في اللغة العربية، وبعض الاسهامات القيمة للمقدماء من علماء اللغة العرب في مجالات ذات صلة بعلم لغة النص.

ويتفق كتابنا هذا مع الكتاب المذكور اعلاه في ترتيب ابوابه ومحتواها، مع حرصنا الدائم على الاستشهاد بنصوص عربية قديمة وحديثة كلما امكن ذلك .

تشتمل الأبواب التالية في هذا الكتاب على مقدمة حول معايير علم لغة النص، وعلى باب ثان حول التطور التاريخي لهذا العلم، وباب ثالث حول المدخل الاجرائي الذي يقوم عليه هذا العلم، اما الأبواب الستة التالية فتعالج معايير النصية السبعة، ويقدم الباب العاشر مجملًا عن التطبيقات الأساسية لعلم لغة النص.

وقد اتبعنا هذه الأبواب بباب أخير يشتمل على تطبيق علم لغة النص، بمختلف جوانبه، على نص عربي من القرآن الكريم وهو الآية ٤٤ من سورة هود ..

وبعد،

فهذه دعوة نوجهها الى المهتمين بعلم اللغة من ابناء الضاد، لاستشراف الافاق الجديدة التي تضمنتها صفحات هذا الكتاب، من اجل استغلال الادوات الفعالة التي يقدمها للباحثين في مختلف حقول المعرفة والنشاط البشري كالتدريس والترجمة والانشاء وتحليل النصوص ونقدها وغير ذلك.

ونحن على ثقة من ان العربية التي انجبت الجاحظ والخليل وعبد القاهر قادرة ايضا على انجاب علماء معاصرين اصلاء، يعيدون بناء علوم النحو والبلاغة والنقد وغيرها، ويقومون بواجب الامة في دفع عجلة التقدم المعرفي الانساني الى الامام.

# افكار أساسية

١:١ سنقدم فيما يلي ستة نماذج لفوية تبدو متماثلة في بعض الجوانب،  
مختلفة في سواها:

[١] تمهل

أطفال

في الطريق

[٢] السحب تركض في الفضاء      الرحب ركض الخائفين (٦.٥:ص ٢)

والشمس تبدو خلفها      صفراء عاصبة الجبين

والبحر ساج صامت      فيه خشوع الزاهدين (٧.٢:ص ٧٨٤)

[٣] يعد "ويلي ب" البالغ من العمر عشرين عاما، واحدا من كبار المدمنين لمشاهدة التلفزيون، وهو لا يحب الاخبار والمشاهد الكلامية وانما يحب مباريات كرة القدم ويستبد به الهياج عند رؤية دعايات الاطعمة، وفي بعض الاحيان يندفع مسرعا صوب الجهاز وهو يلوح بقبضته نحوه، وفي ذلك يقول احد الأصدقاء: انه كالطفل الصغير.

ان "ويلي ب" هذا هو غوريلا يزن ٤٥٠ باوندا ويقيم في حديقة حيوانات اطلانطا. وفي شهر كانون الأول الماضي، انتهت الى مسع احد باعة التلفزيون في ولاية تنييسي اخبار "ويلي ب" وما يحس به من وحدة ووحشه في حديقة الحيوانات، فرق له وأهداه جهاز تلفزيون.

[٤] أغرق المصريون في ٢١ أكتوبر ١٩٦٧ المدمرة الإسرائيلية ايلات وكانت على بعد ١٢ ميلا في البحر المتوسط من بور سعيد. رموها بقذائف صاروخية نالتها مباشرة وأغرقتها في دقائق.

أما السفينة التي استخدمها المصريون، فقارب سريع من قوارب الخفر، صنع

الروس. اما القذيفة فطائرة صغيرة بلا طيار يسميها رجال الغرب 20 SS تعييزا لها. ولها جناح طوله عشرون قدما. وهي تحمل المتفجرات التي تنفجر عند اصابة الهدف. والذي حمل هذه الطائرة الى هدفها انما هو صاروخ وضع في اسفلها وارتبط في اسفلها واطلق فاخذت هذه القذيفة الطائرة سبيلها الى المدمرة. (٦٥٨:ص ١٩٧)

[٥] وقيل يا أرض ابلعي ماءك، ويا سماء اقلعي، وغيض الماء، وقضي الأمر، واستوت على الجودي، وقيل بعدا للقوم الظالمين . (سورة ١١:آية ٤٤)

[٦] لو سكنت

... لو سكنت ، كما قلت ، صوتي

لكنت اهتديت

للطريق ومراجها واكتسيت

حلة السالكين

للطريق ومراجها واكتسيت

حلة السالكين

يشربون الشموس وابعادها

ولكنت ارتويت

لو سكنت ، كما قلت ، صوتي

وكنت العرافة

ومناراتها القرزية

بين ايامنا الورقية

وثلوج المسافة

ولكنت اهتديت ...

٢:١ يعتبر كل ما سبق أمثلة لنصوص مستعملة في المقال. وتدل الطرق التي يمكن أن تستعمل بها على أنها تنتمي إلى أنواع من النصوص: إذ أن [١] إشارة مرور و [٢] وصف لمنظر طبيعي و [٣] بند في الأخبار و [٤] بند آخر في الأخبار و [٥] نص من القرآن و [٦] قصيدة من الشعر الحديث ويبدو من المنطقي أن يتطلب المرء من علم مختص بالنصوص المقدرة على تقديم وصف أو تفسير لكل من الملامح المشتركة والفروق القائمة بين هذه النصوص أو هذه الأنواع من النصوص. ويستلزم الأمر أن نكتشف المعايير التي ينبغي أن تلبّيها النصوص وكذلك كيفية إنتاجها واستقبالها والغايات التي من أجلها يستعمل الناس تلك النصوص، في مقامات معلومة. إن الكلمات والجمل الواردة في صفحة ما تعد أدلة موثوقة بها، غير أنها ليست قادرة على تمثيل الصورة الكلية للنص. والمسألة الأكثر إلحاحاً هي: كيف تقوم النصوص بدورها في التفاعلات البشرية.

٢:١ سوف نعرف النص على أنه واقعة اتصال تلبّي سبعة معايير للنصية. وإذا اعتبر أحد هذه المعايير السبعة غير متحقق، فإن النص لا يتسم بالاتصالية آنذاك. ولذا، فإننا سنعالج النصوص غير الاتصالية هنا باعتبارها غير نصوص (ر.ف. ٨:٢). وفي هذا الفصل، سنقدم أجماً لا غير وإذا اعتبر أحد هذه المعايير السبعة غير متحقق، فإن النص لا يتسم بالاتصالية آنذاك. ولذا، فإننا سنعالج النصوص غير الاتصالية هنا باعتبارها غير نصوص (ر.ف. ٨:٢). وفي هذا الفصل، سنقدم أجماً لا غير رسمى لمعايير النصية السبعة ثم نخصص فصلاً منفرداً لكل منها فيما بعد.

#### ٤:١ المعيار الأول: التضام

سوف نسمى معيار النصية الأول باسم التضام، وموضوعه ما يقوم بين مكونات ظاهر النص، أو الكلمات الفعلية التي نسمعها أو نبصرها من ترابط متبادل ضمن تتال لغوي معين. وتعتمد مكونات ظاهر النص بعضها على بعض وفقاً للأعراف والأشكال القائمة في علم القواعد، أي أن التضام يعتمد على التبصيات القواعدية. وكما أشار اللغويون في كثير من الأحيان فإنه لا مندوحة عن وقوع اختلال عند القيام بإعادة ترتيب جذرية للمتتاليات اللغوية في لغة ما، وإن نتمكن من تحقيق شيء ذي بال إذا نحن قمنا مثلاً بتحويل النموذج [١] ليصبح على النحو التالي:



ثم توجهنا بعدئذ الى سلطة السير بطلب استعمال هذا النموذج اشارة للمرور. ان السلسلة اللغوية ستكون مفككة آنذاك بحيث يتعذر على السائقين التعرف على العناصر التي يرتبط بعضها ببعض فيها. وغني عن البيان ان التبعيات القواعدية في ظاهر النص تعد علامات ذات شأن في قرّز المعاني والاستعمالات. وسوف ندرج في اطار فكرة التضام جميع الوظائف التي يمكن استعمالها بصفة اشارات تدل على العلاقات القائمة بين عناصر ظاهر النص .

٥:١ لاحظ ان النموذج الأصلي :

[١]  
تمهل  
أطفال  
في الطريق

يمكن ان يتم تقسيمه الى تبعيات قواعدية مختلفة، وفي وسع بعضهم تأويله بأنه اعلان عن "اطفال قد تمهلوا في الطريق" مثلا. غير ان رد الفعل الأكثر احتمالا هو تقسيم النص الى جملتين هما: "تمهل" و "أطفال في الطريق" ويستتبع ذلك ان يقوم السائقون بتخفيف السرعة لتجنب تعريض الأطفال في الطريق للمخاطر. ان من شأن علم مختص بالنصوص أن يقدم لنا تفسيراً لوقوع جوانب ابهام كهذه في مستوى النص، وكذلك كيف يمكننا تفادي معظم تلك الجوانب أو حلها بدون صعوبة. وكما سوف نرى، ليس ظاهر النص شيئا حاسما بذاته، ولا بد من قيام تفاعل بين التضام ومعايير النصية الأخرى من اجل تحقيق جودة الاتصال (ر.ف. ٤:٢).

## ٦:١١ المعيار الثاني : التقارن

سوف ندعو المعيار الثاني من معايير النصية باسم التقارن. وهو

يدرس ما تتصف به مكونات عالم النص (أي تشكيلة المفاهيم والعلاقات التي يستند إليها ظاهر النص) من وثاقة صله وسهولة تواصل فيما بينها. وفي وسعنا تعريف المفهوم بأنه تشكيلة من المعرفة (أي محتوى معرفي) يمكن استرجاعها أو استثارتها بقدر ما من الوحدة والاتساق في الذهن (ر.ف. ٤:٥). أما العلاقات فهي الروابط القائمة بين المفاهيم والتي تتجلى معا في عالم النص، وتشتمل كل رابطة منها على تسمية للمفهوم الذي تتصل به، فمثلا تعد كلمة "أطفال" في "أطفال في الطريق" مفهوما لشيء، كما تعد كلمة "تمهل" مفهوما لحدث، وهنا تقوم علاقة المكان بين الأطفال والطريق (ر.ف. ٢٦:٥). وفي بعض الأحيان، وليس دائما، نجد ان العلاقات غير متمثلة بصراحة في النص، أي أنها لا تحظى باستثارة مباشرة من خلال تعبيرات ظاهر النص (ر.ف. ٤:٥) وإنما يقوم المرء بتزويد ما يلزم من العلاقات لاستخراج المعنى من النص. وفي إشارة المرور [١] نجد ان تمهل بصيغة الأمر للمخاطب أكثر افادة للمعنى المقالي من افتراضها بصيغة فعل ماض متجه الى الأطفال أنفسهم.

٧:٨ في وسعنا ان نقدم توضيحا مناسبا لفكرة التقارن، وذلك بالاعتماد على مجموعة من العلاقات تندرج تحت مصطلح السببية، وهي علاقات تتصل بالطرق التي يؤثر بها حادث او موقف ما على شروط حادث او موقف آخر. ففي نموذج من مثل:

[٧] شربنا على ذكر الحبيب ندامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم (٦٨٧:ج٢ ص ١٧٤)

يعد حادث "الشرب" سببا لحادث "السكر"، وذلك لأنه أوجد الشروط الضرورية لوقوع الأخير. أما النموذج التالي فيشتمل على نوع أضعف من أنواع السببية:

(٦٩٢:ج٢ ص ٤٢)

[٨] غرسوا فأكلنا ونغرس فيأكلون

فهنا نرى أن عمل "الغرس" قد أوجد الشروط الكافية، لا الضرورية، لعمل "الأكل" (أي جعله ممكنا، دون أن يجعله ضروريا). وفي وسعنا تسمية هذه العلاقة باسم الاتاحة .

٨:١ غير أن العلاقتين السابقتين لا تشتملان على جميع أنواع السببية، ففي نموذج من مثل :

[٩] انقذيني من الأسى فلقد أمسيت لا أستطيع حمل وجودي (٦٦٨:ص ٢١٠)  
نرى أن الانقاذ هنا ليس مسببا عن العجز ولا متاحا به، ولكنه بالرغم من ذلك نتيجة مسوغة ومتوقعة، وتستطيع استعمال مصطلح مسوغ للدلالة على العلاقة التي يستتبع فيها حدث سابق حدثا آخر، بحيث يكون هذا استجابة عقلانية لذلك. وخلافا لهذا المثال نجد أن "السكر" في النموذج [٧] كان امرا ضروريا في ذاته (أي انه ليس بوسعنا طرح المسألة: ما الذي جعله يرغب في تحقيق ذلك) (٥٧٩)

ان ايا من العلاقات السابقة وهي السببية والاتاحة والتسويق لا تطابق ٩:١ العلاقة التي هي عرضة للدرس في النموذج التالي:

[١٠] وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون (سورة ٦٩٢: ٥١: آية ٥٦)

فالحدث الاول، وهو الخلق، يتيح وقوع الحدث الثاني، وهو العبادة. بيد ان فرقا ذا شأن يكمن بين النموذجين [٨] و [١٠]. ففي حين يشتمل النموذج [١٠] على خطة الفاعل، نجد ان الفارس لم يقم بعمله بالضرورة من أجل اتاحة قيام الآخر بالأكل في [٨]. ويمكننا أن نستعمل مصطلح "غاية" للدلالة على الحادث أو الموقف الذي يخطط لاتاحته من خلال موقف أو حادث سابق.



١٠:١ لدينا طريقة أخرى لرؤية الحوادث أو المواقف وهي ترتيبها في الزمان . ففي حين تشتمل السببية والاتاحة والتسوية على اتجاهية أمامية، أي ان الحادث أو الموقف السابق يقدم سببا أو اتاحة أو تسوية للحادث أو الموقف اللاحق، نجد ان للغاية اتجاهية خلفية، بمعنى ان الحادث أو الموقف اللاحق هو غاية للسابق. وقد تكون العلاقات الزمنية علاقات بالغة التعقيد، تعتمد على تنظيم الحوادث أو المواقف الخاصة المعنية. و تجدر الإشارة هنا الى ان علاقة القرب الزمني يمكن تعيينها بطرق عدة وفقا لحدود الحوادث. ففي المثال:

[١١] فحشر فنادى فقال انا ربكم الأعلى . (٦٩٢:سورة ٧٩:آية ٢٢)

نلاحظ قربا زمنيا واضحا بين تناليات الأحداث الثلاثة .

١١:١ سوف نؤجل مناقشة علاقات التقارن الأخرى (ر.ف. ٢٥:٥) ونكتفي هنا بالإشارة الى أننا قد تجاوزنا مفهوم النص بعض التجاوز، تجاوزناه كما يتجلى بالفعل في عالم الصوت أو الطباعة. وغني عن البيان أن التقارن ليس ملحا للنص وحده، وإنما هو نتاج العمليات المعرفية لدى مستعملي النص. إن محض تجاور الحوادث أو المواقف في النص سيؤدي الى استثارة العمليات التي تسترجع علاقات التقارن أو تبدعها. وفي وسعنا ان نلاحظ هذه النتيجة في النموذج :

[٢]	السحب تركض في الفضاء	الرحب ركض الخائفين
	والشمس تبدو خلفها	مقراء عامبة الجبين
	والبحر ساج صامت	فيه خشوع الزاهدين

يشتمل النص الصريح هنا على مجموعة من الأحداث والحالات (الركض، البدو) وتشتمل العلاقات المعروضة على علاقتي الفاعل والمكان، وهي تخلو من علاقة الكيان المتأثر (المفعول) مثلا. (لفهم معاني هذه المصطلحات انظر (٢٦:٥)(٢١:٥) على أنه من المحتمل، وبفضل تشكيلة النص وحدها، ان يعتبر مستقبلو النص الحدث متاحا بالوجود

في المكان، وأن يعتبروا كذلك أن امكنة الكيانات المعروضة في النص قريبة من بعضها بعضاً - في الأفق الغربي مثلاً - وربما اعتبروا أن الأحداث والحالات متقاربة في الزمان . وقد يذهبون الى افتراض أن القصد من الحالات الإشارة الى خواص الكيانات المستعملة في النص (فالسحب خائفة، والشمس مريضة ، والبحر خاشع ). وسوف نطلق مصطلح الاستنتاج على عملية اضافة المرء معرفته الخاصة من أجل اضاء الوحدة على عالم النص (ر.ف. ٢٢:٥-٢٥).

١٢:٨ لقد افدنا من التقارن في توضيح طبيعة علم النصوص بصفاتها نشاطات بشرية. فالنص لا يفيد معنى بذاته، وإنما يتم ذلك بالتفاعل بين المعرفة التي يقدمها النص وما لدى المرء من معرفة مختزنة عن العالم (٤٢٢)(ر.ف. ٢٤:٩-٤٠). وينتج عن هذا ضرورة قيام تعاون بين علماء لغة النص والباحثين في علم النفس المعرفي من أجل استكشاف بعض الأمور الأساسية من مثل المعنى المقالي للنص. ويلحظ المرء هنا أيضا ضرورة أن تكون النظريات والطرق ذات صبغة احتمالية لا حتمية، أي أنها تعرض ما هو الحال في العادة وليس دائماً. وإذا كان بوسع المستعملين المختلفين للنص تكوين معانٍ مقالية مختلفة بعض الشيء، فإننا نجد عند أغلبهم، بالرغم من ذلك، نواة مشتركة متسعة للمحتوى والعمليات المحتملة، بحيث لا تصبح فكرة معنى النص فكرة مفردة في عدم الاستقرار (ر.ف. ١:٥).

### ١٢:٨ المعيار الثالث : القصدية

بعد التضام والتقارن من الأفكار المتمركزة حول النص، أي التي تشير الى عمليات متجهة صوب مادة النص. وفضلاً عن هذا النوع من الأفكار، يحتاج المرء الى افكار متمركزة حول مستعمل النص، وهي ذات تأثير على نشاط الاتصال من خلال النصوص بوجه عام. سواء اكان ذلك من قبل المنتجين ام المستقبلين. وسوف نطلق على المعيار الثالث من معايير النصية اسم القصدية، وموضوعه اتجاه منتج النص الى ان تؤلف مجموعة الوقائع نصاً متضاماً متقارناً ذا نفع عملي في تحقيق مقاصده، أي في نشر معرفة او بلوغ هدف يتعين من خلال خطة ما. ويمكننا اعتبار التضام والتقارن انفسهما هدفين اجرائيين يصعب التوصل الى اهداف

المقال الأخرى بدونهما. بيد أن مستعملي النص يأخذون أنفسهم، في العادة، بشيء من التساهل إزاء المنتجات التي تفرض أحوال وقوعها بعض المصاعب، في سبيل تحقيق التضام والتقارن معا (ر.ف. ١٢٦ ل). ولا سيما في مجال المحادثات العارضة، أن نتاجا هجينا كما في المثال التالي من كولتهارد (١١٤)

[١٢] حسنا، في أي بلد، أين تسكن ؟  
(١١٤:ص ٧٢)

لن يؤدي إلى إخلال في الاتصال، ذلك لأنه ما يزال نافعا، لتحقيق الهدف الأعلى، ونعني به اكتشاف عنوان الشخص المخاطب بالرغم من أن الهدف التابع، وهو الحفاظ على التضام، لم يتحقق على الوجه الأكمل. أما إذا ذهب منتج النص إلى تحدى التضام والتقارن، فإن الاتصال سيتضعع (ر.ف. ١٥:٩ ل) وربما انتهى به الأمر إلى وضع الانهيار التام.

#### ١٤:١ المعيار الرابع : التقبلية

أما المعيار الرابع للنصية فهو تقبلية النص، وموضوعه اتجاه مستقبل النص إلى أن تولف مجموعة الوقائع اللغوية نصا متضاما متقارنا ذا نفع للمستقبل أو صلة ما به، أي اكتسابه معرفة جديدة، أو قيامه بالتعاون لتحقيق خطة ما. ويستجيب هذا الاتجاه لعوامل من مثل نوع النص، والمقام الثقافي والاجتماعي، ومرغوبة الأهداف. وهنا أيضا يمكننا اعتبار المحافظة على تضام النص وتقارنه من جانب المستقبل هدفا قائما بذاته، فيرى رأيه في تزويد مادة ما أو التساهل إزاء جوانب الاختلال في تضام النص وتقارنه، أن عملية الاستنتاج المذكورة في (١١:١) توضح بجلاء تام كيف يعزز مستقبل النص التقارن، وذلك بإسهاماتهم الخاصة في المعنى المقالي للنص.

١٥:١ قد يؤدي خضوع تقبلية النص للتقييد إلى تحول الاتصال عن مجراه، ولذا يعتبر من قبيل عدم التعاون أو ضعف القدرة على تحقيقه أن يقوم مستقبل النص بطرح أسئلة حول تقبلية النص، في حين يحاول المنتج المضي بقصديته إلى غايتها.

[١٢] يقول الجاحظ: أتيت منزل صديق لي فطرقت الباب ، فخرجت الي جارية سندية فقلت لها: قولي لسيدك: الجاحظ بالباب. فقالت: أقول الجاحد بالباب. قلت: لا بل قولي : الحدقي في الباب. فقالت: الحلقي في الباب ؟ فقلت لها : لا تقولي شيئا، وانصرفت .

(٧٠٦:ص ١٦)

١٦.٨ كثيرا ما يغامر منتجو النصوص باعتمادهم على اتجاه التقبلية لدى مستقبل النص، فيقدمون نصوصا تحتاج الى اسهامات مهمة لتحقيق المعنى. ومن هذا القبيل التحذير الذي وجهته شركة "بيل" للهواتف الى الجمهور

[١٤] استدعونا قبل مباشرة الحفرة، فقد تعجزون عن ذلك فيما بعد. (٦٠٥:ص ٨)

وللمرء ان يستنتج ما يتمخض عنه الحفر بدون استدعاء الشركة من امكان قطع اسلاك التوصيل، ومن ثم فقدان الأسلاك اللازمة للاستدعاء، بل امكان الاصابة باضرار جسمية والتعرض للعجز. ومن الأمور المحيرة حقا أن [١٤] اكثر فعالية من صورة النص التي تعرض كل شيء بصراحة تامة ( بالمعنى الوارد في (٦:١)، من مثل :

[١٤] أ استدعونا قبل مباشرة الحفرة، فقد ينطوي العمل على قطع سلك التوصيل تحت

الأرض ، واذا قطع هذا السلك فانكم لن تفلحوا في استعمال الهاتف، وربما

اصابتكم صدمة كهربائية حادة، وعندئذ لن تقدرُوا على استدعائنا البتة .

من الواضح ان قناعة مستقبل النص ستكون أكثر قوة عند قيامهم بتزويد محتواه بانفسهم. ويصبح الامر وكأنهم يقدمون ذلك القول بانفسهم (قارن: ٢٠٨، ٢٨٠، ٢٠٨). إن النموذج [١٤] اكثر اعلامية من النموذج [١٤] أ وهذا هو العامل الذي يؤلف المعيار التالي للنصية.

#### ١٧:١ المعيار الخامس : الاعلامية

يدعى المعيار الخامس للنصية باسم الاعلامية، وموضوعه مدى التوقع



الذي تحظى به وقائع النص المعروض في مقابل عدم التوقع، أو المعلوم في مقابل المجهول. وفي النموذج [١٤] يعد القول بأنكم "تعجرون عن ذلك فيما بعد" أكثر ابتعادا عن التوقع من نظيره في [١٤] أ. وفي الحق أن معالجة الوقائع ذات الاعلامية المرتفعة تتطلب بذل جهد أكثر من الحالة الأخرى، بيد أنها أكثر امتاعا منها، ويتبغى أن يلتزم المرء جانب الحيطة والحذر كيلا تنوء قدرة المستقبلين على معالجة المعلومات بالعبء إلى حد تعريض الاتصال للخطر.

١٨:١ أن لكل نص حظه من الاعلامية. فمهما يكن نصيب الشكل والمحتوى من التوقع، فإنه لا مندوحة عن وجود بعض الوقائع المتغيرة التي يتعذر التنبؤ بها بحذافيرها. ومن المحتمل أن يؤدي ضعف الاعلامية بوجه خاص إلى الارتباك، وإلى الملل، بل إلى رفض النص في بعض الأحيان. وفيما يلي مقطع افتتاحي من مقال بعنوان : تعلموا... كيف تصبحون عربا، ليوסף ادريس :

[١٥] نحن عرب والانجليز انجليز

(٦٠٩:ص ٧٤)

إن الحقيقة المعروضة في هذا النص معروفة للقاصي والداني، ويبدو أن لا فائدة من ذكرها ههنا. إن مقطع النص واضح التضام والتفان، وما من شك في توافر قصد الكاتب بقبول النص على النحو الذي ورد به. بيد أنه نص هامشي، وذلك لخلوه من الاعلامية. ولا تتجلى سلامة النص إلا بعد الاطلاع على سائره :

[١٥] نحن عرب والانجليز انجليز لأن لنا خصائصنا ولهم خصائصهم، وغناؤنا أحد

خصائصنا، ولا يمكن أن نصبح عالميين بترجمة خصائصنا العربية إلى خصائص انجليزية، لأننا بهذه الترجمة نلغي خصائصنا ككائنات، ولا يمكن أن نصبح عالميين ونحن بلا كيان، تماما كالزنجي الذي يسلم جلد، ويركب لنفسه جلدا ابيض ليصبح عالميا فتكون النتيجة أن يصبح مسلوخا مشوها ... (٦٠٩:ص ٧٤)

إن تأكيد الحقيقة البديهية في [١٥] إنما يقوم بدور انطلاق لتأكيد أمر أكثر اعلامية، وليس دليل ظاهر النص في واقع الامر سوى مقدمة للتعديل اللاحق والاقبل نصيبا من التوقع، مما يؤدي الى رفع مستوى اعلامية الفقرة بأسرها (ر.ف. ١٦:٧).

#### ١٩:١ المعيار السادس : الموقفية

سوف نسمى المعيار السادس من معايير النصية باسم الموقفية، وموضوعه العوامل التي تجعل للنص صلة بموقف مرتبط بواقعة ما. وكنا قد لاحظنا في (٥:١) ان بوسع المرء معالجة

[١] تمهل

أطفال

في الطريق

بمطرق شتى، وان يكن الاستعمال المقصود الأكثر احتمالا امرا واضحا تمام الوضوح. ان السهولة التي تمكن المرء من البت في هذه القضية تعود الى تأثير الموقف الذي يعرض فيه النص، وفي حالة النموذج [١] كانت اشارة المرور موضوعة في مكان تتعرض فيه طائفة معينة من المستقبلين، اي السائقين، لتبعة القيام بعمل معين. وما من شك في ان اعتبار كلمة "تمهل" - فعل امر - مطالبة بتخفيف السرعة امر معقول بقدر اكبر بكثير من اعتبارها فعلا ماضيا - مسندا الى اطفال في الطريق -. ثم ان في وسع المشاه القول بان ليس لهذا النص صلة بهم. اذ ان سرعتهم لن تلحق ضررا باحد. وهكذا نرى ان المعنى المقالي للنص واستعمال النص يتحددان من خلال الموقف .

٢٠:١ بل ان للموقفية تأثيرها في وسائط التقارن. وفي وسعنا القول بان نسخة للنص كالآتي :

[١] ب ينبغي ان يتقدم السائقون ببطء، وذلك لوجود اطفال يلعبون في الجوار، وقد يتدفع هؤلاء الى الشارع. ان بوسع السياراة التوقف بسهولة اكبر اذا كانت حركة

هذه النسخة سوف ترفع كل شك ممكن حول المعنى والاستعمال وجماعة المستقبلين المقصودين. غير ان هذا النص لن يكون مناسباً لموقف لا يمنح فيه المستقبلون في العادة، سوى وقت واهتمام محدودين للاطلاع على اشارات المرور في زحام وقائع السير الاخرى. ان هذا الاعتبار سيدفع منتج النص الى جانب الأسراف في الاقتصاد. وهكذا نرى ان للموقفية من شدة التأثير ما يجعل النسخة المصغرة للنص أي [١] اكثر ملاءمة من النسخة الواضحة [١] ب .

### ٢١:١ المعيار السابع : النصوصية

أما المعيار السابع فهو النصوصية، وموضوعه تلك العوامل التي تجعل استغلال احد النصوص معتمدا على معرفة نص سابق أو أكثر من النصوص التي تعرف عليها مستقبل النص في الماضي. ومن المحتمل أن يواجه السائق الذي شاهد اشارة المرور [١] اشارة مرور أخرى بعد مواصلة السير في الشارع من مثل :

(٦.٥:ص ١٠) [١٦] استأنف السرعة

وليس في وسع احد ان يستأنف امرا لم يكن قد قام به في وقت سابق. ثم توقف عنه لسبب من الأسباب. والسرعة المقصودة هنا ليست سوى السرعة التي استعمرت الى حين مشاهدة الاشارة [١] ومن ثم القيام بتخفيف السرعة. وغني عن البيان ، ان معنى [١٦] وما لها من صلة يعتمدان على معرفة النص [١] وتطبيق محتواه على الموقف المستجد .

٢٢:١ تعتبر النصوصية مسؤولة بوجه عام عن تطور أنواع النصوص بصفاتها فئات لنصوص ذات اشكال نمطية من الخصائص (ر.ف ١٠:٩ ل). وقد يكون الاعتماد في هذا النوع أو ذاك على النصوصية كبيرا أو صغيرا. ففي نصوص من مثل المحاكاة الساخرة أو المراجعات النقدية أو المرافعات

القضائية أو التقارير، يستلزم الأمر أن يستعين المنتج بنصوص سابقة استعانة مستمرة. وكذلك يحتاج مستقبل النص في العادة إلى قدر من الألفة مع نصوص سابقة.

وعندما يطلع القارئ على قول سراج الدين الوراق :

[١٧] يا لائم في مواها أفرطت في اللوم جهلا

لا يعلم الشوق إلا ولا الصباية إلا  
(٧١٨:ص ٢١٨)  
يتشعب تفكيره في أنحاء شتى. إلا إذا كان على علم بنص سابق، وهو بيت الشعر القديم :

[١٧] أ لا يعلم الشوق إلا من يكابده

ولا الصباية إلا من يعانيتها  
(٧١٨:ص ٢١٨)

إن الصعوبة تنحل من خلال معرفة المستقبل للنص القديم ومقاصده، في حين تؤدي جودة النص اللاحق إلى إضافة قدر مهم من الإعلامية والاهتمام إلى النص السابق .

٢٢:١ فرغنا الآن من استعراض عاجل لمعايير النصية السبعة وهي: التضام (ر.ف. ١:٤-٥)، والتقارن (ر.ف. ١:٦-١٢)، والقصدية (ر.ف. ١:١٢)، والتقبلية (ر.ف. ١:١٤-١٦)، والإعلامية (ر.ف. ١:١٧-١٨)، والموقفية (ر.ف. ١:١٩-٢٠) والنصوصية (ر.ف. ١:٢١-٢٢).

إن هذه المعايير تقوم بدور قواعد تأسيسية (٤٩٧) للاتصال من خلال النصوص. فهي تقدم تعريفا وتكويننا لشكل السلوك الذي يعد اتصالا من خلال النصوص . وإذا لم يلتزم المرء بهذه القواعد، فإن هذا اللون من السلوك سينهار. غير أنه لا بد من وجود قواعد تنظيمية، كما يقول سيرل أيضا، مهمتها ضبط الاتصال من خلال النصوص وليس تقديم تعريف له. وفي وسعنا تصور ثلاث قواعد تنظيمية هي: جودة النص التي تعتمد على استعماله في الاتصال مع بذل أقل قدر ممكن من الجهد من قبل



المشاركين، وفعالية النص وهي تعتمد على ترك النص انطبعا قويا وعلى خلقه شروطا مفضلة لبلوغ هدف ما، والقاعدة التنظيمية الثالثة هي ملاءمة النص وتعنى التوافق بين مقام النص من جهة ووسائل المحافظة على معايير النصية من جهة اخرى .

٢٤:١ سيكون همنافي هذا الكتاب متابعة كل من القواعد التأسيسية والقواعد التنظيمية للاتصال على حد سواء من خلال النصوص، وسنقوم في الفصول التالية بعرض الموضوعات المرتبطة بقدر ما بهذا المعيار او ذاك من المعايير السبعة المذكورة، على التوالي. وسنهتم، في الوقت نفسه، بتوضيح الكيفية التي تقوم قواعد الجودة والفعالية والملاءمة فيها بضبط تركيب تلك النصوص واستعمالاتها وأسسها. وليس من الغرابة في شيء أن ينتهي بنا البحث الى بعض المجالات الواقعة خارج حدود علم اللغة العادي، ومرد ذلك ببساطة هو تنوع الاهتمامات المثارة. ويستلزم الامر بوجه خاص ان نعتد على قدر كبير من ابحاث انظمة المعرفة الأخرى، ولا سيما علم المعرفة، وهو حقل معرفي جديد يقع في ملتقى طرق علم اللغة وعلم النفس وعلم الحاسبات الألكترونية (ر.ف. ٢٠:١) (بخصوص الذكاء الاصطناعي ر.ف. ١٠:٢٦ل). وكما تبين لنا، تتضمن معايير النصية عوامل الادراك والتخطيط والبيئة الاجتماعية من أجل تعيين ماهية النص. ولعلنا لا نكون مسرفين في التفاؤل اذا افترضنا أن الخطوط العامة التي نسعى الى رسمها تجد الآن، وعلى نحو متدرج، تفاعلا منسقا من اولئك الباحثين الذين يشاطروننا الالتزام بدراسة استعمال اللغة، باعتبارها نشاطا بشريا حاسم الأهمية.

## الفصل الثاني تطور علم لغة النص

١:١ لم يكن على علم بفكرة علم لغة النص، حتى قبل سنوات قلائل، سوى قلة قليلة من الباحثين. أما الآن، فإننا نجد أنفسنا أمام وفرة ذات شأن من المؤلفات، وقد أصبحت الكتب التعليمية والدراسات الشاملة وفيرة وميسورة (١٥٦، ٥٣٠، ٢٠٠، ٤٨٨، ١٦٠، ٥٠٨، ٢٨٦، ٤٢٤، ٢٩٥، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٤٩، ٤٨١، ١٢٤، ١١٤، ٢٣٤، ٢٩٣، ١٥٢، ٢٠٣، ٢٢٩، ٣٢٤، ٣٩٩، ٤٥٢، ٢٠). ان الصورة التي تبرز من هذه المؤلفات تتسم بالتنوع والاضطراب، ويعود ذلك الى فقدان مناهج بحث محددة يمكن تطبيقها على النصوص كما هو الحال في تطبيق المداخل الموحدة على موضوعات علم اللغة التقليدية، كالجملة.

٢:١ يؤكد فان بايك (١٣٠) أنه ليس بمقدور مصطلح علم النص ان يكون في واقع الأمر تسمية لنظرية مفردة أو لمنهاج محدد، وإنما يدل على أي عمل في اللغة مخصص للنص باعتباره الهدف الأول للبحث. وسوف يتركز استعراضنا الوجيه في هذا الفصل حول عدد قليل من نماذج الدراسات التي تحدد معالم التطور التدريجي، في النظرية وفي المنهاج، صوب اساس مستقل مصمم خصيصا من أجل دراسة النصوص. بيد أننا سنبدأ بالقاء نظرة عاجلة على بعض الجذور التاريخية وذات النتائج المهمة لعلم لغة النص.

٢:٢ يجد المرء أقدم اشكال الاهتمام بالنصوص ماثلة في الخطابة (البلاغة) التي يمتد تاريخها من عهد الرومان والاغريق القدماء، عبر العصور الوسطى، الى وقتنا الحاضر عند العرب (للاطلاع على عودة البلاغة الكلاسيكية الى الظهور انظر ٤٣٢، ٥٨٩، ١١٠، ٦٣). وقد تأثرت الرؤية التقليدية لدى علماء البلاغة بمهمتهم الكبرى وهي تدريب خطباء الجماهير. وكانت المجالات الأساسية هي: الابتداع أو العثور على الأفكار، والتنظيم أو ترتيب الأفكار، والبيان أو اكتشاف التعبيرات الملائمة للأفكار، والاستظهار قبل اللقاء في مناسبة الخطابة الفعلية. وفي العصور الوسطى، كان علم البلاغة واحدا من عناصر ثلاث دراسي عنصره

- الآخران هما علم القواعد (الأنماط اللغوية الشكلية للغة وهي اللاتينية أو اليونانية في العاده)، وعلم المنطق (بناء الدعاوي والبراهين).
- ٤:٢ يشترك علم البلاغة في أمور كثيرة مع علم لغة النص الذي نفرد باستكشافه هنا (٥١٧) وخصوصا في الافتراضات التالية:
- أ - من الممكن أن يخضع التوصل الى الأفكار، وترتيبها للضبط المنهجي.
- ب- ان الانتقال بين الأفكار والتعابير غير مستعص على التدريب الواعي.
- ج - ان بين النصوص المختلفة التي تعبر عن تشكيلة معينة من الأفكار نصوصا أرقى من سواها.
- د - من الممكن تقييم النصوص بدلالة ما تحدثه من تأثير على جمهور المستقبلين.
- هـ - تعد النصوص وسائط نقل للتفاعل الغائي.
- ٥:٢ يستطيع الباحثون، ضمن حدود معينة، القيام بدراسة وحدات الصوت والشكل والأنماط الشكلية للجملة من وجهة نظر تجريدية، غير أن وجوها عدة في النصوص لا تبدو منهجية إلا من حيث كيفية إنتاج النص وعرضه واستقباله، وإذا كانت المسألة اللغوية التقليدية هي ما هي البنى التي يمكن ان يكشف عنها تحليل اللغة ؟ فان المسألة المناظرة هنا ستكون: كيف تستخدم عمليات الخيارات واتخاذ القرارات في تشييد البنى اللغوية القابلة للاكتشاف (ر.ف. ٦:٢)، وكذلك ما هو تأثير تلك العمليات في تفاعل الاتصال الانساني ؟. من الواضح الجلي ان علم البلاغة الكلاسيكي، برغم الاختلاف في طرقه ومصطلحاته، قد كان منصرفا انصرافا قويا الى البحث عن اجابة للمسألة الثانية المذكورة آنفا.
- ٦:٢ وبوسعنا كذلك، استخلاص نتيجة مماثلة بشأن المجال التقليدي لعلم الأساليب، وقد كان كونتيليان، وهو أحد المنظرين القدماء (القرن الأول للميلاد) قد عين أربع خصائص للأسلوب هي : الفصاحة، والوضوح، والرشاقة، والملاءمة، ومثلما تعتمد الفصاحة عندهم على مجازاة التعبيرات رفيعة الشأن، وتعرف الملاءمة، فيما نعتقد، من خلال مصطلحات مشابهة للمصطلحات التي نستخدمها (قارن ٢٢١).

الفكرتين الاخيريين وهما الوضوح والرشاقة تبدوان لأول وهله أكثر غموضا وذاتية من أن نقوى على تعريفهما على نحو موثوق. ولهاتين الفكرتين قرابة مع فكرتينا عن الجودة والفعالية، غير أنهما ليستا مطابقتين لهما. وعلى كل حال، فإن مقولات كونتيليان تعكس الافتراض القائل بأن مرد الاختلاف في نوعية النصوص هو مدى المعالجة التي تتعرض لها الموارد الممنوحة لانتاجها (قارن. ٢٨:٢).

٧:٢ وقد تشعبت الدراسات الأسلوبية في الأزمنة الحديثة واتسع مداها (٥١٨، ٤٩٨). ومنذ وقت قريب، بدىء باستعمال علم اللغة أداة لاكتشاف الأساليب ووصفها (١٦٧). وبالرغم من تعدد المداخل وتنوعها، نجد جميع المؤلفات تقريبا تعكس اعتقادا بأن طبيعة الأسلوب تصدر عن انتخاب خاص في الخيارات المتعلقة بانتاج نص ما أو مجموعة معينة من النصوص. وبذلك يتمكن المرء من دراسة الأسلوب في نص مفرد، وفي جميع النصوص التي أملاها مؤلف ما، ومجموعة نصوص لمؤلفين متشابهين، وكذلك النصوص التي تمثل حقبة تاريخية بأكملها، بل النصوص التي تعبر عن ثقافة أمة ولغتها السائدة. وغني عن البيان أن المصاعب الأسلوبية تزداد حدة مع اتساع المجالات المطروقة.

٨:٢ أن أكثر الوسائل محايدة في الكشف عن الاختيارات المستعملة في نص ما أو مجموعة من النصوص هي الجدولة الاحصائية المباشرة للوقائع (١٤٥). غير أن هذه الطريقة تؤدي الى طمس بعض الاعتبارات المهمة. فكثيرا ما يكون التكرار النسبي لواقعة ما أقل أهمية من الاحتمال المباشر للعثور عليها ضمن سياق معين في طور التكوين (ر.ف. ٧؛ ٥١). أن ما هو متوقع في اللغة بعامة يمكن أن لا يتوقعه المرء ضمن سياق معين، والعكس صحيح (٢٦٠، ٤٥٤، ٤٥٢). فضلا عن ذلك، يجد المرء تنوعات في الدرجة التي يؤثر بها خيار معين على تمييز الأسلوب، كشدة وضوحه أو ضعفه فيه، مثلا. وتؤدي الاعتبارات السابقة وأمثالها الى استحالة تعريف الأسلوب الا بدلالة العمليات التي يقوم بها منتج النص ومستقبلوه، وهذه هي إحدى القضايا الأساسية التي يعنى بها هذا الكتاب.



٩:٢ حين أخذ علم اللغة المعاصر في الظهور، اقتصرت الأبحاث في العادة على اطار الجملة باعتبارها الوحدة الكبرى ذات البنية الصميمة (٤٤)، اما البنى الأخرى المجاوزة للجملة، فكانت، على اختلافها، تلحق بعدد الأساليب. وفي الواقع، يعكس هذا التقسيم خصيصة أساسية للغة، ذلك ان من الأسهل والأقرب البت بشأن الشروط التي تجعل الجملة مقبولة أو قواعدية، بالقياس الى الشروط التي تجعل تقاليا من الجمل أو فقرة أو نصا أو مقالا شيئا مقبولا أو قواعديا. وعندما يتخطى المرء حدود الجملة، يجد نفسه في مجال يتسم بقدر أكبر من حرية الاختيار والتنوع، وبدرجة أقل من التوافق مع القواعد المقررة. وفي وسعنا القول مثلا بان الجملة التصريحية في اللغة العربية لا بد من أن تشتعل على مسند اسمي أو فعلي ومسند اليه اسمي، كما هو الحال في المثال المفضل الذي لا يعمل اللغويون من تكراره:

[١٨] ضرب زيد عمرا

غير أننا اذا تساءلنا عن ادماج [١٨] في نص ما، من مثل :

[١٩] أ ضرب زيد عمرا، وهو مقيد

[١٩] ب ضرب زيد عمرا، وعمره مقيد

[١٩] ج ضرب زيد عمرا، وقد غلت يده

سنجد ان من الصعب كثيرا البت في شأن التعبير الملائم عن عمرو والذي ينبغي استعماله في الجمل المتممة ( ضمير منفصل أو الاسم نفسه أو ضمير متصل مثلا) وكذلك حال شكل الاخراج (جملة اسمية، أو جملة فعلية). ومما لا ريب فيه، أننا نفتقر الى قواعد محددة تلزم المرء باختيار احدي التتعات دون غيرها.

١٠:٢ ان التفرقة التي فرغنا من اثارها ليست أمرا بالغ الحسم في علم النصوص باعتبار ان النصوص تشكل نشاطات بشرية. واذا ما افترضنا ان البنى هي دائما نتاج لعمليات قصدية (ر.ف. ٥:٢)، فان الجمل المفردة نفسها لا بد من أن تنشأ عن الاختيار بدلا من اعتبارها مشتقة من قواعد

مجردة ليس غير. فضلا عن ذلك، نجد أن بعض ارتباطات ظاهري النص كالاسم المتبوع بضمير، يمكنها الوجود في جملة كما يمكنها الوجود في مثال واسع من الجمل أيضا. ولذا ترى دواعي مقنعة لدمج علم لغة الجمل مع علم الأساليب عند بناء علم للنصوص.

١١:٢ بعيت النصوص، حقبة طويلة من الزمن، موضوعا للدراسات الأدبية، وإن لم يكن التركيز فيها قد اقتصر على بعض أنواع النصوص دون غيرها (ر.ف. ١٠: ١٢-١٨). وقد تصدى الباحثون في مختلف الأوقات لمهمات من مثل:

(أ) وصف عمليات إنتاج النص وأثاره مما قام به أحد المؤلفين أو جماعة منهم في حقبة زمنية معلومة أو مقام معلوم.

(ب) اكتشاف بعض المعاني الاستعمالية الخلافية أو الإشكالية في النصوص.

(ج) تقييم النصوص.

وقد أدت محاولة جعل هذه المهمات أكثر نظامية وموضوعية إلى دفع عجلة تطبيق طرق علم اللغة على الدراسات الأدبية إلى الأمام (٥٢٢، ٢١٢، ٥١٨، ٢٧٦، ١٣٧، ١٣٦، ٣١٦، ٢٧٧، ٢٨٤، ٨٦، ٣٥١). ويغلب على الظن أن يفضي توسع نطاق علم لغة النص إلى تحقيق نفع جليل في هذا المضمار يزيد عما يقدمه علم مناهج البحث التقليدي الذي يهتم بوصف البنى في ذاتها؛ أننا نسعى إلى تخطي البنى وإلى طرح مسألة لم وكيف تبني النصوص؟ وكذلك لم وكيف تستغل؟ (ر.ف. ١٠: ١٦).

١٢:٢ وشهدت النصوص كذلك معالجات نقدية من علماء الأنثروبولوجيا في مضمار استكشافاتهم للأشياء الثقافية المصنوعة (قارن ٨: ١٠). فقد أوضح برونسلاف مالمينوفسكي (٢٦٤) أهمية اللغة، بصفتها نشاطا بشريا، في سبيل دراسة المعنى. وكذلك أولى فلاديمير بروب (٤٤٠) اهتماما خاصا للأساطير والحكايات الشعبية، كما فعل ذلك كلود ليفي شتراوس (٢٥٢) وأتباعه. وقد استعار علماء الأنثروبولوجيا هؤلاء وأمثالهم مختلف طرق التحليل والوصف البنيوية من علماء اللغة (١٦٢، ٦٠، ٢٢٠، ٦٠٣، ٩٥، ٩٦). هذا، وقد أصبح المدخل الأجرائي الذي نحن بصدده يحظى بمزيد من القبول في السنوات القليلة الماضية (٢١).



١٣:٢ لقيت البحوث الأنثروبولوجية في الثقافات غير المشهورة دعماً كبيراً من الطريقة اللغوية المسماة بعلم القوالب والذي أنشأ معظمه كينيث بايك (٤٢٩) وكذلك لونغاكر (٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١). وتدعو هذه الطريقة إلى جمع المعطيات وتحليلها بدلالة المواقع والشاغلَات أي بحسب المواضع المفتوحة ضمن قطاع من النص والوحدات التي يمكن أن تشغل هذه المواضع. إن علم القوالب يتجاوز في تطلعاته الجملة والنصوص جميعاً إلى مركبات أكبر منهما في التفاعل البشري من مثل لعبة كرة قدم والصلاة في الكنيسة. وتعد طريقة الموقع والشاغله، وهي أسلوب أساسي في تجزئة الرموز، تعد ذات نفع جليل في وصف اللغات التي لا يحضر الباحث بمعرفة سابقة لها. وهنا يلجأ الباحث إلى وسيلة استخلاص اللغة، فيقوم بحمل الناطقين باللغة من أبنائها على إنتاج منطوقات من أنواع خاصة.

١٤:١٢ أدى التكامل، المتمثل في مدخل التحليل القالبى، بين الأنثروبولوجيا وعلم اللغة إلى منح توثيق بالغ الأهمية لكثير من اللغات الوثيكة الاختفاء في الأصقاع النائية من العالم. ويمكن أسهام علم التحليل القالبى لعلم النصوص في التعرف المنهجي على الارتباطات القائمة بين اللغة ومقامات الاتصال البشري. بيد أن مدخل الموقع الشاغلة أقل مرونة من أن يتسع للنصية كما يتصورها هذا الكتاب، ولا بد من وقوع عمليات إجرائية يادىء ذى بدء قبل الخوض في موضوع المواقع والشاغلَات. وهنا أيضاً نواجه التمييز بين اكتشاف البنى وتحليلها من جهة، وبين إجراءات تشييد البنى واختيارها من جهة أخرى (قارن ٢:٢٠٥:٦).

١٥:٢ وقد اهتم علم الاجتماع كذلك بتحليل المحادثة، بصفتها صيغة للتنظيم والتفاعل الاجتماعيين (قارن ٨:١٠). ومن أمثلة ذلك الدراسات التي أجريت حول كيفية تناوب المشاركين في المحادثة لأدوارهم (٤٧٣)، ومنها أيضاً ما يشتمل عليه الحقل المسمى بعلم مناهج البحث العرقي من دراسات حول الارتباطات بين أنماط التكلم من جهة، والأدوار أو الفئات الاجتماعية من جهة أخرى (١٢، ٢٢٦)، أي، كيف يعيد الناس سلوكهم اللغوى في لقاءاتهم مع مختلف المجموعات وكيف يتم تقرير مواصفات التعلم أو تغييرها، وكيف تبرز السیادات الاجتماعية في التكلم وما إلى ذلك من أمور :

١٦:٢ تعد دراسة المحادثة التي تسمى أحيانا تحليل المقال (١١٤،٥،٧) امرا ذا أهمية حيوية في علم النصوص، وتؤدي الآليات التي تدمج النصوص ( وهي اسهامات مفردة) في المقالات (وهي مجموعات من النصوص ذات صلة متبادلة يتجه بعضها الى بعض) تؤدي تلك الآليات الى الكشف عن عوامل أساسية متعلقة بمعايير النصية. ففي المحادثة، يتأثر التزام، مثلا، عند اقتسام بنى ظاهر النص او عند استعارتها بين النصوص المستقلة (قارن ٢٦:٦،٢٢:٤) وكذلك لا يتضح تقارن النص المفرد إلا من منظور المقال المكتمل (قارن ٩:٢٢:١)، وتتجلى القصيدة في الاستعمال الهادف للمحادثة (قارن ١٦:٦، ١٢:٨) كما تتجلى التقبلية في التغذية الراجعة المباشرة (قارن ١٥:١، ٤:٦)، أما دور الموقفية فيقسم بأنه مباشر بوجه خاص (قارن ٨:١٢)، ويوضح التنظيم الكلي النصوية في حال عملها (قارن ٩:١٢) وكذلك، فان بوسع المرء التحكم في اسهامات المحادثة وفقا لمطالب الاعلامية (قارن ٩:١٤).

١٧:٢ قدمنا فيما سبق مراجعة سريعة لبعض الأنظمة المعرفية التي أدت دواع شتى الى اشتراكها مع علم النصوص في كثير من قضاياها، ومن المؤسف ان التعاون لم يرق بين هذه الأنظمة المعرفية في الماضي، الأمر الذي يعود في أغلب الظن الى عدم قيام علم نصوص محوري، وسنلقي الان نظرة عاجلة على بعض الأعمال في ميدان علم اللغة الصميم، حيث بقي النص يعتبر، بوجه عام، كيانا هامشيا الى ان جاء الوقت الذي أصبح فيه اغفال النص امرا مستحيلا .

١٨:٢ من المعالم المتصلة بدراستنا ما نجده في فقه اللغة وهو طليعة علم اللغة المعاصر، وموضوعه دراسة تنظيم اصوات اللغة وأشكالها والتطور اللاحق بها عبر العصور. وقد لمح هنري فاييل (٥٥٨،٥٥٩) في مقارنته لترتيب الكلمات في اللغات القديمة والحديثة قيام مبدأ آخر بجانب علم القواعد فحواه: ان لعلاقات الأفكار بعضها مع بعض تأثيرا لا ريب فيه على تنظيم الكلمات في الجمل . ومن بعد فاييل قام علماء اللغة التشيكيون (ومعظمهم من مدرسة براغ) بتجديد أبحاثه فيما سموه

بالمنظور الوظيفي للجملة) (قارن. ٥١:٤-١٨:٧، ٥٢).

وتشير هذه التسمية الى ان في وسع عناصر الجملة اداء وظيفتها من خلال ابرازها المعرفة التي تستثيرها تلك العناصر ضمن منظور الأهمية او الجودة. ففي كثير من اللغات نجد العناصر التي تحمل الأهمية او الجودة او المادة غير المتوقعة مرجأة الى القسم الأخير من الجملة (قارن ٥٢:٤). ١٩:٢ وفي القرن الحالي، اقترن ظهور اللغة المعاصر (في الولايات المتحدة بوجه خاص) بطرق دعيت باسم الوصفية أو البنيوية. كانت العينات اللغوية تجمع وتحلل وفقا لأنظمة الوحدات الصغرى، وقد دعيت الوحدات الصغرى في الصوت، فونيمات، وفي الصرف، مورفيمات، وفي ترتيب الكلمات، مركبات افقية، وفي المعنى، سيميمات أو سيمات واهل جرا. وكان كل نظام من أنظمة الوحدات الصغرى يؤلف مستوى خاضعا لشيتين ينظمانه، اولهما: التقايل بين الوحدات، وثانيهما: العلامح التمييزية لتلك الوحدات بحيث تكون كل وحدة مختلفة على نحو ما عن غيرها من الوحدات. ويؤدي تعريف النظام على أنه "مجموعة من العناصر يقوم كل منها بوظيفة خاصة به ضمن المجموعة" (قارن. ٢:٢) الى استناد هذه الأنظمة جميعا الى عامل التمييز. واذا تم التعرف على جميع أنظمة اللغة وعلى تصنيف وحداتها، فان اللغة تعتبر مكتملة الوصف انذاك. ٢٠:٢ ان هذا الاجمال المختصر للطريقة البنيوية الوصفية في تحليل اللغة يقدم الدليل على خلوها من سبل واضحة لدراسة النصوص. وبالطبع يستطيع المرء ان يحلل النص الى مستويات بحسب الوحدات الصغرى المعينة. بيد ان هذا لا يقدم ضمانا بالتوصل الى اكتشاف طبيعة النص، وعلى العكس من ذلك، يؤدي استخلاص المكونات الدقيقة الى تحويل الانتباه عن الوحدات المهمة في ربط النص بعضه الى بعض. ٢١:٢ ليس من الغرابة في شيء ان تكون المؤلفات المبكرة عن النصوص في هذه المدرسة مؤلفات متنوعة. فقد اقترح زيلغ هاريس (٢٤٦، ٢٤٧) تحليل توزيع المورفيمات في النصوص بحسب "التكافؤات" أي الارتباطات التي تكون فيها العناصر متطابقة او ذات بيئات متماثلة.



وقد قام هاريس، من أجل زيادة عدد التكافؤات، ومن ثم جعل التحليل أكثر استغراقا قام بتطبيق فكرة التحويل التي تبناها وعدلها تلميذه نوأم تشومسكي. وشيئا فشيئا برز الشكل المحول للنص مصحوبا بأكبر قدر من التكافؤات.

٢٢:٢ وبالرغم من التأثير الكبير الذي تركته فكرة التحويل (الذي استعمل هنا للمرة الأولى في علم اللغة، على ما نعلم)، يبدو لنا أن اقتراح هاريس بشأن اعتماد تحليل المقال على الأسس التوزيعية لم يحظ بقدر كبير من الاهتمام (٤٢٩). وليس من الواضح تمام الموضوع ما الذي ترمي إلى اكتشافه طريقة هاريس. ففي حين كان علم اللغة الوصفي يتركز حول تصنيف الوحدات، يجد المرء أن عملية "تمثيل ترتيب تتابعات الوقوع لعناصر فئة ما" لم تحظ بالتطبيق من قبل البتة (٢٤٧). بل إن هاريس نفسه يعترف بأن تكافؤات البنى بين الجمل لا تفيدنا بشيء حول علاقات المعنى (وهو نفسه كان حريصا على تجنب التوجه نحو المعنى أيا كان ذلك التوجه). وأقصى "ما يمكننا تقديمه هو المعايير التي يجب أن تتوافر في جملة ما لكي تتطابق شكليا مع جمل النص". وكما يوضح بيرفيس (٤١) في نقده لهاريس، يستطيع المرء إنشاء نص غير سليم ولكنه يفي، في الوقت نفسه، بمعايير التكافؤ التي استعملها هاريس. ومع هذا كله، تعد مقالة هاريس بيئة مهمة على أن تضام النصوص يشتمل على قدر معين من التكرار والموازاة في الأنماط النحوية بين جملة وأخرى (ر.ف ١٢:٤).

٢٢:٢ أما دراسة يوجينو كوزيريو "للتحديد والمقام" (١١٢، ١١٣) فتستند إلى اعتبارات مختلفة تماما. وهو يلح على أن دراسة اللغة لا تستلزم معرفة المتكلمين باللغة وحدها فحسب، بل تشتمل أيضا على البحث في أساليب تحويل المعرفة اللغوية إلى نشاطات لغوية. ويستخدم كوزيريو فكرة "التحديد" ليوضح كيف يتمكن المرء من إجراء التطبيق لمعاني الكلمات، ومن ذلك الاعتماد على التفرقة (اختيار أحد المدلولات الممكنة لتعبير ما والحصر (إبراز بعض وجوه المعنى) والتحقيق (تنشيط المعرفة الاحتمالية) (قارن. ١٢:٣) ولكل واحدة من هذه الأفكار فئات فرعية تبحث في الهويات والمفردات والكميات واحتواءات الفئات

والتخصيصات والتمييزات والتعيينات، ثم يقوم كوزيريو بعدئذ بتقديم تصنيف مفصل للمقامات يعتمد على بعض العوامل من مثل المحيطات التاريخية والمعرفية والاجتماعية والثقافية، ودرجة التوسط بين النص والموقف (قارن، ١:٨) ومدى التنوع في المحتوى المقدم.

٢٤:٢ من المؤسف ان احدا لم يهتم باقتراحات كوزيريو في ابانها، وفي هذه الايام فحسب تم التعرف عليها باعتبارها ذات أهمية في الدراسات التجريبية للاتصال المعنوي، ان وحدات المحتوى ليست دقائق ثابتة ذات هوية مستقرة، وانما هي تجمعات غير محددة المعالم وحساسة لظروف استعمالها (قارن، ٤:٥). ولقد كان من الممكن تلافي بعض النتائج الثانوية الغريبة للمحاولات اللاحقة في وصف اللغة بمعزل عن استعمالاتها وظائفها لو أن أفكار كوزيريو حظيت بما هي جديرة به من اهتمام.

٢٥:٣ كان اول بحث واسع النطاق حول تنظيم النص هو البحث الذي قدمه رونالد هارفيغ (٢٥٦) وفيه يقترح ان آلية الاستبدال هي التي تحقق ترابط النصوص (اي ارداف تعبير ما لتعبير آخر له نفس المدلول او المعنى، الأمر الذي يؤدي الى قيام علاقة تضام او تقارن بينهما). وكما يتبدى من الفصل الذي كتبه عن علم ظواهر تسلسل الضمات فإن فكته عن الاستبدال تبدو فكرة واسعة ومعقدة الى حد كبير. وتحت فكرة الاستبدال، تندرج ارتباطات من مثل التكرار (قارن، ١٢:٤) والترادف (١٨:٤) والصنف / المثال (قارن، ١٧:٥) والفئة الفرعية / الفئة العليا (رف، ١٧:٥) والسبب / النتيجة والجزء / الكل وكثير من الارتباطات الأخرى، وهو يلج على اتجاهية الاستبدال اي الترتيب الذي يتلو به شيء ما لما استبدل به من الأشياء كأننا ما كان، وبالرغم من اختلاف تنظيم نموذجنا الخاص ومصطلحاته عن نظائرها عند هارفيغ، فإننا سوف نهتم بكثير من الارتباطات النصية التي وصفها هارفيغ بعينها.

٢٦:٢ شهدت الدراسات اللغوية عددا من دراسات أخرى للنصوص كان اعتمادها بقدر ما، على المدخل البنيوي الوصفي، ولكن الاتجاهات الأساسية فيها أصبحت واضحة الآن. فقد عرف النص بأنه وحدة أكبر من



الجملة (٢٦١، ٣١٥، ٤٢٩). ومضت الأبحاث في سبيلها باكتشاف أنواع بنى النص وتصنيفها ضمن نظام ما. وفي بعض الأحيان جرى توسيع إطار البحث ليشتمل على تناليات من النصوص أو مواقف الأحداث (٢١٥، ٢٥٦، ٤٢٩، ١١٣). غير أن البنى بوجه عام كانت تفهم على أنها شيء جلي معطى وليست شيئا يتم ابتكاره من خلال خطوات اجرائية بين المتفاعلين من الناس. وينتهي الأمر بنا الى تصنيفات تشتمل على اعداد مختلفة من الفئات ودرجات التفصيل، ولكن بدون التوصل الى صورة جلية لكيفية استغلال النصوص في النشاط الاجتماعي .

٢٧:٢ بل ان الطريقة الوصفية، حتى ضمن حدودها الخاصة، سينتهي بها الأمر الى الانهيار في مواجهة التعقد (حين يكون في احد جوانب اللغة من التعقد، وفي مكوناته من التعدد والتنوع ما يحول دون تحقيق التصنيف التام) وكذلك في مواجهة الأنظمة المفتوحة (حين يشتمل أحد جوانب اللغة على مجموعة غير محدودة من العناصر). ومن أمثلة ذلك ان بوسعنا تصنيف اعداد غير منتهية من جمل لغة ما باعتبارها توزيعات من المورفيمات، دون استنفادنا لأنماط جميع الجمل الممكنة التكوينية منها. ان النموذج اللغوي الذي يسمى في العادة بعلم القواعد التحويلي قد حظي بقبول حسن لعرضه وسيلة لمعالجة التعقد في الأنظمة المفتوحة. فالمجموعة غير المنتهية من المعطيات الممكنة في الجمل النموذجية المعيارية في اللغة تعتبر مشتقة من مجموعة صغيرة من الأنماط الأساسية التي تصاحبها مجموعة من القوانين وظيفتها خلق انماط اكثر تفصيلا والتصرف بتلك الأنماط

٢٨:٢ يؤدي هذا المدخل الجديد الى رؤية مختلفة للنصوص. فبدلا من اعتبار النص وحدة فوق مستوى الجملة، يرى هذا المدخل فيه سلسلة مؤلفة من جمل متتالية حسنة التكوين. وفي البدء، كان كاتس وفودور (٢٠٠) يحتاجان في ان يوسع المرء اعتبار النص جملة واحدة مسرفة الطول صادف أن تم وصلها بنقط وقف بدل حروف عطف. كان علم القواعد المعيارية قد ترك هذا الخيار مفتوحا، وذلك لأن طول الجملة غير محدود ولكننا نجد من البنى ما يقل وروده، في العادة، في تناليات الجمل المنفردة عن وروده في أثناء الجملة الطويلة الواحدة. ثم ان النصوص



المعطاه تجريبيا قد اتخذت بدون ريب شكل اخراج الجمل المنفردة بتأثير دوافع قوية راسخة في معرفة المتكلمين للغة، زد على ذلك ان اقتراح فودور وكاتس يعجز عن تفسير النصية بمعناها الاستعمالي عندنا.

٢٩:٢ يسير كارل اريك هيدولف (٢٦٢) الى ان عوامل النبر والتنفيذ وترتيب الكلمات ضمن الجملة تعتمد على تنظيم الجمل الأخرى المجاورة لها. ويقترح ادخال ملمح " مذكور " في مقابل "غير مذكور" في علم القواعد من اجل ضبط هذه العوامل. ويتابع هورست ايزنبرغ (٢٨٠، ٢٨١) هيدولف بتعداد المزيد من العوامل التي لا يمكن حلها ضمن حدود الجملة المفردة كالضامات والأدوات وتوالي الازمنة، ويضيف أيضا الملامح التي تهدف الى استيعاب منزلة العبارات الاسمية من مثل: المعلوماتية، الهوية، التعرفية، العمومية، والتغايرية، كما انه يلجأ الى علاقات التقارن كالسبب والغاية والتخصيص والقرب الزمني.

٣٠:٢ بعد مرور وقت ما على دفاع هؤلاء العلماء عن علم لغة النص، اجتمعت طائفة من الباحثين في جامعة كونستانس في ألمانيا للمشاركة في مشروع يحظى بدعم الحكومة الاتحادية حول فكرة علم قواعد النص، وكانت هذه الجماعة الملتفة حول هانس ريزر وبيتر هارتمان ويانوس بيتوفي وتوين فان دايك وينس ايوي وولفرام كوك وغيرهم قد اخذت نفسها بصياغة معجم وعلم قواعد مجرد يؤديان الى "توليد" نص من أعمال بريخت عنوانه "الحيوان المفضل عند السيد ك" اي انها يحددان الاوصاف البنوية لجمل النص وتشير نتائج المشروع التي نوقش بعضها في كتاب فان دايك واخرين (١٢٩) الى ان الفرق بين علم قواعد الجملة وعلم قواعد النص اكبر شانا مما كان يعتقد قبلا. فبالرغم من وجود جهاز ضخم من القوانين، لم ينجل الأمر عن أية معايير لتقرير ان النص "قواعدي" أو "حسن التكوين"، اي: لماذا لا تتخذ الجمل ترتيبا اخر او شكل اخراج اخر؟ وكذلك لم تحل مسألة الدلالة المشتركة وانما اقتصر الأمر على دمجها في معجم النص. وأعقب ذلك قيام جدال بين فيرتركومر (٢٢٢، ٢٢٢) وعضوي المشروع ايوي وريزر (٢٧٨) وضع فيه كومر الافتراضات الأساسية للمشروع برمته موضع التساؤل.

٢١:٢ يعيد مشروع كونستانس الى الأذهان، بطريقة أو بأخرى، ما كتبه هاريس (٢٤٧) في تحليل المقال (رف. ٢١:٢). وهنا أيضا جرى تطبيق طريقة قواعدية على مهمة غير مقصودة، وكذلك لم تقم برهنة على أي شيء خلا القول بأن الجمل تتقاسم خصائص بنوية في النص بقدر ما تتقاسمه في علم قواعد اللغة بعامة. ولم ينته الأمر الى اعتبار على معايير للتمييز بين النصوص وغير النصوص، فما من شك في أن القوانين لا تعكس العمليات الفاعلة في إنتاج النص واستقباله، وعلى حد تعبير كומר (٢٢٢) يجد المرء لدى الباحثين افتراضا مسبقا بتوليد النص بدلا من قيام علم القواعد بإداء تلك المهمة.

٢٢:٢ كان يانوس بيتوفي (٤٢٢) قد تنبأ من قبل بالمصاعب المترتبة على استعمال علم القواعد التحويلي من أجل بناء نظرية للنصوص، فهو قد قام بمراجعة النظرية المعيارية لتشومسكي (٨٧) وفيها يتم توليد البنية التحويلية أولا ثم يقدم التفسير الدلالي. ويجري ذلك بخلاف ما يجري في النظرية الدلالية التوليدية (٥٢٨)، التي تعتبر البنية الأساسية فيها تمثيلا لمعنى، أما فرض الشكل النحوي فيتم في وقت لاحق. ويتساءل بيتوفي حول تفعية إنشاء علم قواعد له مكونات منفصلتان احدهما للمتكلم والأخرى للسامع، حيث ان المتكلم يبدأ بالمعنى ثم يصنع نمطا من التتاليات، في حين يبدأ السامع بالتتاليات المنجزة ثم يعود ادراجه صوب المعنى.

٢٣:٢ يعد مؤلف بيتوفي (٤٢٢) مؤثنا بقيام نظرية بالغة التفصيل عن النصوص، وكثيرا ما يطلق عليها اسم نظرية بنية النص/بنية العالم (TeSWeST). وقد أخذ بيتوفي نفسه بتوزيع مختلف جوانب النصوص على قائمة من الوسائل التمثيلية المشتقة من المنطق الشكلي. ومع تطور النظرية يتزايد باطراد عدد مكوناتها وتعدد تلك المكونات (٤١٩). والاتجاه القائم لديه هو محاولة استيعاب المزيد من تلك العوامل المتصلة بمستعملي النص، وليس بالنص على انفراد باعتباره شيئا مصنوعا منعزلا. ومن أمثلة ذلك، أن المعجم الذي لم يكن يشتمل يادى ذى بدىء الا على المفردات المحددة للنص ذاته (١٢٩) قد أخذ يندمج فيه، باطراد، المزيد من المعرفة العامة حول كيفية تنظيم العالم في مجموعه (٤٢٠).

ان المنزلة المنطقية لمعنى النص لا يمكن ابرازها الا اذا اخذ المرء بالحسبان تفاعلها مع المعرفة القبلية لمستعمل النص (٤٢٢).

٢٤:٢ تشتمل طبعة (١٩٨٠) على المكونات المستعملة لتمثيل النص من جميع المنظورات تقريبا. ومن أجل الوفاء بمطالب الأساس المنطقي، وضعت صيغة قانونية (اي معادل له تكوين مثالي قياسي) الى جانب صيغة اللغة الطبيعية التي وقع بها التعبير عن النص. واشتملت الطبعة كذلك على قوانين وخوارزميات لبعض العمليات من مثل: التكوين و التاليف والانشاء والوصف والتفسير والترجمة. اما اشارة النص الى الأشياء أو المواقف في العالم فتعالجها مكونة دلالية عالمية. وهنا يفترض المرء وجود تناظر ما، على الأقل، بين بنية النص وبنية العالم.

٢٥:٢ واذا ضربنا صفحا عن التفاصيل الفنية في نموذج بيتوفي المتطور، فان بوسعنا اعتباره ممثلا للقضايا ذات الأساس المنطقي التي يتوجب على نظريات النص مواجهتها. ونحن هنا أمام خيارين: فاما أن نلجأ الى استعمال علوم المنطق المقررة مما يؤدي الى طمس قدر كبير من طبيعة النصوص، واما أن ندخل تعديلات على علوم المنطق لتحقيق قدر كاف من الاستيعاب للنصوص (٤٢٠) ويتوقع بيتوفي قيام أليات دقيقة معقدة تتوسط بين النصوص الواقعية وتلك الأشكال من النصوص التي تتصف بالكفاية المنطقية. غير أن نجاح هذا المشروع وقدرته على توضيح الخصائص المهمة للنصوص بعدئذ، هما من الأمور التي ما تزال في ضمير الغيب. ولعل مدخلا اقل شكلية وصرامة ان يكون أكثر انصافا في تمثيل الطريقة التقريبية التي يستعمل بها الناس النصوص في اتصالاتهم اليومية.

٢٦:٢ أما الأطروحة التاريخية التي كتبها توين فان دايك (١٢٦) وهي "بعض اوجه قواعد النص" فتتناحرو نحو مدى مختلف من الاعتبارات. وقد قام فان دايك، على غرار هيدولف (٢٦٢) وايزنبرغ (٢٨٠، ٢٨١)، بحشد وتنسيق لحجج علوم قواعد النص حول المشكلات التي تعجز علوم قواعد الجملة عن معالجتها معالجة مرضية. وكان الموضوع الأساسي لدراسته تصورا أدبية وشعرية قلما تمثل لمواصفات علم القواعد



والمعنى، غير انها، بالرغم من ذلك، ما تزال تؤلف عنصرا من عناصر مجموعة نصوص اللغة بلا نزاع (قارن، ٩٠٩) ويصل فان دايك الى استنتاج ضرورة تطبيق "عمليات أدبية" على الصوت والنحو والمعنى من أجل الحصول على النصوص غير القياسية هذه. ومن تلك العمليات: الأضافة والحذف والتبديل (أي اجراء ادخال أو اسقاط أو تغيير على المواد الأساسية). وقد استعمل فان دايك الاستعارات الأدبية من أجل توضيح ذلك.

٢٧:٢ من الأفكار المهمة التي تميز مؤلف فان دايك عن الدراسات الاخرى لتتاليات الجمل، فكرته عن البنية الكبرى، أي التعبير الواسع النطاق عن محتوى النص. وقد استدل فان دايك على ان توليد النص ينبغي أن يبدأ بالفكرة الأساسية، التي تنحل تدريجيا الى المعاني التفصيلية الداخلة في قطاعات نطقية لها طول الجملة (قارن، ٢١:٣). ويستلزم الأمر، عند عرض النص، وجود عمليات تفعل في الاتجاه المعاكس من أجل استخلاص الفكرة الأساسية عودا على بدء. ومن هذه العمليات: الحذف (الأسقاط المباشر للعادة)، والتعميم (اعادة صياغة العادة على نحو أعم) والانشاء (خلق مادة جديدة يندرج فيها العرض) (١٢٢). وبالطبع لا تفسح علوم قواعد الجملة مجالا لمثل هذه العمليات المتصلة بالبنى الكبرى. ويعود ذلك ببساطة الى ان هذه القضية لا تبرز من خلال تأمل الجمل منعزلة بعضها عن بعض. ولذا نجد فان دايك يتجه صوب "علم النفس المعرفي" من أجل الحصول على نموذج للنص متوجه الى العمليات. وقد بحث بالتعاون مع كينتس (١٤١، ٣٠٨) في العمليات التي يستعملها الناس لتلخيص النصوص الطويلة بعض الشيء ولا سيما القصص وينبغي ان يستند التلخيص النموذجي للنص الى بنيته الكبرى (١٣١). بيد ان نتائج البحث تدل على ان النتائج الفعلية يشتمل على كل من البنية الكبرى للنص والبنية الكبرى المختزنة مسبقا والقائمة على معرفة المرء بتنظيم الحوادث والمواقف في العالم الواقعي (قارن، دراستنا للمخططات في ٢٥:٩-٢٨).

٢٨:٢ يعثر المرء على اتجاه آخر مختلف في أعمال ايغور ملتشوك (٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧٥) الذي يدافع عن اعتبار ان الانتقال بين المعنى

والنص هو العملية المركزية في النموذج اللغوي، ويعني ذلك كيفية التعبير عن المعنى في النص واستخراجه منه، وهنا يعرف المعنى من خلال تجليته لنفسه في امرين: أولهما قدرة المتكلم على التعبير عن فكرة بعينها بعدد من الطرق المختلفة، وثانيهما قدرة السامع على التعرف على معنى بعينه في عدد من المنطوقات المترادفة ذات الاختلاف الخارجي (٢٧٥)، وكما يتوقع المرء من هذا البيان، يعتبر عماد البحث هنا إقامة "أنظمة إعادة الصياغة" (قارن: ١٨٠:٤-١٩).

٢٩:٢ يتصور ملتشوك تمثيلاً للمعنى، له نحوه الخاص، أي أن له وصية غير ظاهرة في التنظيم القواعدي في سطح النص، (وقد توصل ملتشوك إلى شبكة علاقات، مماثلة بنحو ما لشبكة العلاقات التي سوف تدرسها في الفصل الخامس، وذلك بالرغم من تقسيمه الفرعي للمفاهيم إلى وحدات أبسط عند الاقتضاء، وتستمد هذه الوحدات من "معجم باطن" Deep Lexicon ويجري نقلها بعدئذ إلى شبكة العلاقات ثم تتخذ شكل اخراج مقترنا بنحو باطن (أي مؤلف من عناصر أساسية أولية وليس من عبارات النص وكلماته ذاتها). ويقتضي خلو الصياغات المعادة المقبولة لادخال "مرشحات ترجيحية" في عملية انتقاء الخيارات.

٤٠:٢ تعد علوم "قواعد النص" عند بيتوفي وفان دايك وملتشوك أمثلة نموذجية على المحاولات الحديثة لإعادة توجيه علم القواعد التوليدي التحويلي. ومن قبل كانت الأبحاث السابقة تفترض ببساطة قيام أنواع من البنى بين الجمل مطابقة لأنواع البنى في داخل الجمل نفسها، الأمر الذي يتيح إجراء تغييرات طفيفة فحسب (٢٦٢، ٢٨١، ٢٨٠، ١٢٩). أما النزعات الحديثة فتكشف عن محاولة لاستجلاء مفهوم مختلف اختلافاً أساسياً لعلم القواعد. ومن أمثلة ذلك أن نموذج ملتشوك يدخل تعديلات على قدرة إعادة الصياغة المبيتة في فكرة التحويل (٥٤٨) من أجل تركيز توجيه النموذج اللغوي صوب "محاكاة السلوك البشري بأسلوب آلي محض" (٢٧٥). ومن أجل تحقيق هذه المهمة يتبنى ملتشوك نوعاً جديداً من تمثيل المعنى يرمي إلى استيعاب الاستمرار المعرفي (قارن: ٢:٥). ومن أمثلة ذلك أيضاً قيام بيتوفي بنقل عملية التحويل من مجالها الأصلي في المستوى النحوي وحده، واتاحتها قيام تحويلات بين



مستويات مختلفة، مما يؤدي الى احداث تناظرات أكثر تفصيلا في جميع جوانب اللغة، ويوسع فإن دايك التحويلات بحيث تتمكن من وصف العمليات المعرفية التي تجعل النصوص " ذات صيغة أدبية " او تؤدي الى انتاج الملخصات.

٤١:٢ قد يكون من الأسلم ان يستنتج المرء بان جميع نماذج النصوص وعلوم قواعد النصوص أيضا سوف تنتفع عمليا، بقدر ما، من فكرة التحويل، وان كان من المحتمل اختلاف هذا الانتفاع عنه في علم القواعد عند تشومسكي. فضلا عن ذلك ، يحتمل ان ينتهي الأمر بكثير من فرضيات علم القواعد القديم، كاستقلالية النحو، الى النيد، كلما جرت التحسينات على نمذجة الاتصال البشري في التفاعلات الواقعية . ومن الأدلة على وقوع هذا النوع من التطوير في النظرية والطريقة على حد سواء ما نجده من نزعات في أعمال بيتوفي وفان دايك وميلتشوك .

٤٢:٢ لم نقصد من هذه الدراسة الى تقديم مسح شامل للأبحاث المتعلقة بالنصوص، وانما حاولنا ذكر بعض المؤلفات الممثلة لها فحسب في داخل علم اللغة وخارجة، كما أردنا بوجه خاص الإيحاء بنوع المداخل المثارة عند تفحص النصوص من منظورات مختلفة ولدوافع شتى. وفي معظم الحالات، كانت فكرة "النص" المعنية اضيق من الفكرة التي نادينا بها (من امثلة ذلك انها: وحدة اكبر من الجملة، او توزيع مورفييمات، او تتال من جمل حسنة التكوين ). ولكن نطاق النص ما يفتأ يتسع باطراد، كما ابرز كل من بيتوفي وفان دايك. وبناء على ذلك، نعتبر مدخلنا الخاص الى النص نتاجا للتطور التدريجي المستمر، وليس مجابهة للنظريات والطرق السابقة، كما أننا لا نعتبره رفضا لأفكار تلك الطرق والنظريات بأي حال من الأحوال.

# المدخل الإجرائي

١٢ بقي علم النحو وعلم الدلالة يدرسان سنين طويلة دون اعارة اهتمام يذكر لطرق استعمال الناس لقواعد اللغة ومعناها في الاتصال. وكان استعمال اللغة يحال الى مجال خاص دعي باسم علم استعمال اللغة (البراغماتية). أما في المدخل الإجرائي فان الأمر يستلزم وصف جميع مستويات اللغة بحسب استغلال تلك المستويات. وبذا تكون البراغماتية مجال عمل للخطط والأهداف. وتتم معالجة مسائل الاستعمال بحرية في النحو وفي علم الدلالة كذلك. ان تصورنا للتضام والتقارن لن يكون ذا غناء في دراسة النص إلا اذا تصدى لدراسة كيفية تجسد القيام الفعلي للصلات والعلاقات فيما بين وقائع الاتصال. ويستطيع المرء ان يعالج شؤون البراغماتية باستكشافه لاتجاهات المنتجين (القصدية) والمستقبلين (التقبلية) ولمقامات الاتصال (الموقفية).

٢:٢ يبدو ان اللغويين، على اختلاف مذاهبهم، مجمعون على اعتبار اللغة نظاما من الأنظمة: اي مجموعة من العناصر لكل عنصر فيها وظيفة يسهم بادائها في اطار عمل المجموع. غير ان في هذا التعريف من العمومية ما يجعل النتائج التي يخلفها على البحث اللغوي مسرفة في التنوع. ومثال ذلك ما ذكرناه في (١٩:٢) من ان الدراسات المبكرة كانت تشتمل على استخراج أنظمة وحدات صغرى لكل جانب من جوانب اللغة، وكانت وظيفة كل وحدة هي تمييزها عن سواها من الوحدات. غير أنه من غير المحتمل ان يقوم احد بمعادلة هذا النوع من الأنظمة بعمليات الاتصال. فالناس لا يجمعون الوحدات التمييزية الواحدة مع الأخرى على نحو جلي او مباشر. وفي الحق، ان الاختبارات التجريبية تدل على ان الكثير من الوحدات التمييزية المجردة لا يحظى باحتفاظ واع في أثناء عملية التكلم الواقعي وانما يستعاد من خلال السياق (٥٥٢، ٥٩٥، ٤٢٢).

٢:٢ تعتمد رؤية المرء لموضوع دراسة ما على المهمة العلمية التي يراد انجازها. وكذلك تنطلق عملية التكوين النظامي للموضوع (أي اكتشاف نظام في مجال الدراسة أو فرضه عليها). وهي فكرة دفع بها كارل هيمبل

الى الامام تنطلق من الافتراض الاساسي القائل بان التجليات الواقعية تخضع لأسس منهجية غير عشوائية. ويستلزم وصف موضوع ما التعرف على تلك الأسس المنهجية بما يكفي لاجراء تصنيف موضوعي موثوق للنماذج. أما تفسير الموضوع ، فيتطلب ازالة الستار عن الأسس التي يتخذ بها الموضوع سماته الخاصة، والتي اعتمد عليها في خلق النماذج المشاهدة واستعمالها. ان في وسعنا تقديم وصف للغة دون ان نعتمد على اى تفسير ضمني او صريح. وفي الحق ان هذا الوصف يصبح قابلا للتبسيط عند اجراء استبعاد مقصود للاعتبارات التي يتجه اليها هذا التفسير او ذاك .

٤:٢ ومن الأمور ذات الصلة هنا المقابلة بين القالبية. وفيها تعتبر مكونات النموذج مستقلة الواحدة عن الأخرى، وبين التفاعل وفيه تبدو المكونات متشابهة يضبط بعضها بعضا (٥٢٢، ٥٨٤). ان الأنظمة القالبية أسهل كثيرا في تصميمها ومتابعتها، ويعود ذلك الى ان تأثير الإضافات والتعديلات يقتصر على عناصر معينة في النموذج دون غيرها، في حين تتصف عمليات الأنظمة بانها بالغة التعقيد (٢٤٧). ولذا يقتصر ما تقدمه النماذج التي تتصف بالقالبية في معظمها، سواء ما نشأ منها في أحضان اللغويات البنائية الوصفية وما نشأ في كنف علم النحو التحويلي، يقتصر ما تقدمه للغة على أنظمة تشغيل ضئيلة الجودة لاستعمال اللغة في الزمن الواقعي، ويبدو مستعملو اللغة وكأنما يطقون على بحر مثرامي الأطراف من البنى الدقيقة في مختلف مستويات اللغة. أما كيف يتفاعل علم النحو وعلم القواعد مع المعنى والغاية، فما يزال سرا مستكنا في ضمير الغيب.

٥:٣ من الامور المقطوع بصحتها، استحالة تقديم تفسير للاتصال الفعلي، الا اذا اعتمد المرء على نموذج نظام تفاعلي للغة (٥٥٢). فليس من الممكن اغفال الترابط القائم بين المستويات ولا ارجاؤه الى مرحلة "التفسير" التالية للواقعة. وتدل الاختبارات على ان نموذجا للغة يكون النحو فيه مستقلا وذاتيا، هو نموذج عاجز عن القيام بدوره في أثناء الزمن الواقعي. ويعود ذلك الى "الانفجار التجميعي"، اي فيض الحسابات الهائل للبنى والقرارات البديلة، والذي يحتاج الى اوقات تشغيل ذات مقاييس

فلكية، ان فهم اشارة المرور [ ١ ] (تمهل، اطفال في الطريق)، وبرغم ما في المثال من بساطة مسرفه، يتطلب كما هائلا من المعالجة اذا جرى تحليله بمعزل عن السياق الذي يرد فيه (قارن. ١٩٠١). اما إنتاج نص أطول واستقباله، اذا استوجب الأمر اجراءهما بمعزل عن تفاعل مستويات اللغة والعوامل المعرفية او الموقفية، فيبدو انهما لا يختلفان عن المعجزات في شيء.

٦:٢ أدت اعتبارات من هذا القبيل الى مولد المدخل الاجرائي لدراسة النصوص في اثناء الاتصال. وهنا لا يعد اكتشاف الأنماط البنيوية والوحدات، برغم انه ما يزال يؤلف نشاطا مركزيا في البحث، لا يعد هدفا في ذاته. وبدلا من ذلك، سنصرف اهتمامنا الى العمليات التي توجه دفعة الوحدات والأنماط عند الاستغلال الفعلي لأنظمة اللغة (قارن. ٥:٢). والواقع أن النص هو النتاج الفعلي لهذه العمليات، ولذا يستحيل تفسيره باعتباره تشكيلة من المورفيمات او الجمل (قارن الفصل الثاني)، وانما نعتبر ان المورفيمات والجمل تقوم بدور أنماط ووحدات اجرائية تشير الى المعاني والغايات في اثناء الاتصال. إن الشمول الذي يصاحب ما يقوم به مستعملو النص فعلا من تنظيم واستغلال للمواد النحوية والمورفيمية ينبغي ان يصبح مسألة بحث تجريبي في ظروف واقعية، وليس افتراضا قبليا عليه نظرية خاصة.

٧:٢ لا يجد المرء، كما يقول مانفرد بيرفتش (٤٠) قيودا معينة مفروضة على عدد علوم القواعد المجردة التي يمكن اقامتها للغة ما. وقد دأب اللغويون على محاربة أحد علوم القواعد دون سواه معتمدين على معايير من مثل البساطه، والاتساق والعمومية. أما في المدخل الإجرائي، فلا بد من أن تشتمل المعايير الحاسمة على الإجرائية وعلى المعقولية البشرية. إن حدود اللغويين لا تعدو ان تكون وسائل مساعدة على الاستكشاف، وهي ليست معطيات أولية (انظر النقاش في (١١٨، ٥١٥، ٤٥٥)، (٥١٢)). وإنما يبرهن على صدق النظريات والنماذج من خلال النشاطات البشرية الطبيعية.



٨:٢ يشتمل البحث ضمن هذه الأطر على نقل الأولويات وتحريكها بين القضايا التي يراود استكشافها، فالتمييز بين الجمل وغير الجمل، مثلا، يعد ضرورة مطلقة لقيام علم قواعد مجرد وذلك لأنه يعين المباح وغير المباح في علم القواعد. غير أن واقع الأمر يدل على عجز مستعملي اللغة من البشر عن اجراء هذا التمييز باطراد، كما يتبين في البحث الذي سنراجع في (٦:٢٢٢) ولذا ففي النظرية التي تعتبر اللغة احد النشاطات البشرية تستند قواعدية الجملة عندئذ، الى عدم النص على غير ذلك (أي انها تقوم على شيء يفترضه المرء عند فقدان اي تحديد مخالف) (قارن: ١٨:٢)، وإنما تتعرض المادة للرفض باعتبارها غير نص اذا كان تحديدها لمعايير النصية صارخا تعاما ( كالخلو التام مما يمكن اكتشافه من تضام وتقارن ووجود صلة بموقف وما الى ذلك من أمور)، الأمر الذي يجعل استغلاله في الاتصال ضربا من المحال (قارن: ٢:١)، وربما اعتمد مثل هذا الحد الفاصل على عوامل من خارج النص نفسه، كالإغضاء، والمعرفة القبلية بالمشاركين، او نوع النص المستعمل.

٩:٢ مع تساؤل الفروق بين الجملة/غير الجملة، والنص/غير النص، ترتفع مكانة الجودة والفعالية والملاءمة (قارن: ٢٢:١)، وهي عوامل لا يقل ضبطها لأقوال الناس عما تفعله القوانين المجردة في علم القواعد والمنطق، ومن جهة النظر الإجرائية، نرى انه في حين تسهم الجودة في يسر المعالجة، اي في تنفيذ العمليات مع انفاق محدود لموارد التركيز والتوصل، تسهم الفعالية في عمق المعالجة، أي في الإنفاق المسرف لموارد التركيز والتوصل الى المواد التي لم تحظ بالعرض الصريح في ظاهر النص. أما الملاءمة فهي عامل يعين الارتباط بين المناسبة الحالية ومعايير النصية بحيث يتمكن المرء من اعداد تقديرات موثوقة ليسر معالجة المشتركين أو عمقها. وجدير بنا الا ننسى امكان تضارب الجودة والفعالية، فمن السهولة بمكان إنشاء المرء لغة سهلة ذات محتوى مبتذل، ولكن نتيجة ذلك ستكون السأم وعرضية الانطباع الذي تخلفه. وخلافا لذلك، تترك اللغة الإبداعية ذات المحتوى غير العادي أثرا عميقا قويا، ولكنها قد تكون باللغة العسر في انتاجها واستقبالها. واذن ينبغي للملاءمة أن تتوسط بين هذين العاملين المتضاربين لتدل على التوازن الصحيح بين المألوف وغير المألوف في كل موقف وموقف.

١٠:٢ تتأثر صفات النص من جودة وفعالية وملاءمة بمقدار موارد المعالجة المخصصة لإنتاجه واستقباله (قارن. ٢٨:٢)، ومن حيث المبدأ، يخلو الأمر من نقطة حدية يعد الانتاج عندها منجزا تماما، وإنما ينطوي في الأكثر، على عتبة انتهاء يجد المنتج عندها أن ما أنتجه يكفي لتحقيق الغاية المنشودة على نحو ما (١٨٩)، وكذلك يؤثر تقييم المستقبلين لصفات النص على مقدار الموارد التي يتوافر لديهم الاستعداد لإنفاقها في معالجة المادة المعروضة، وليس للاستقبال نهاية مطلقة، وإنما ينطوي على عتبة انتهاء، يبدو استغلال النص مرضيا عند بلوغها، ومن حيث المبدأ، يمكن أن يقدم شخص آخر فيقوم بالمزيد من التثقيح للنص أو بتحليله على نحو أشمل.

١١:٢ تشير الاعتبارات التي ذكرناها الى مدى الصعوبة في قصر دراسة النصوص على الأشياء المصنوعة من كلام أو كتابة ليس غير، ان هذه الأشياء المصنوعة ناقصة بطبيعتها اذا أخذت بمعزل عن عمليات المعالجة التي أجريت لها، وإذا اعتبرنا النص وثيقة لاتخاذ قرار واختيار وتجميع فإن كثيرا من الوقائع تصبح عندئذ ذات شأن وذلك بفضل البدائل الأخرى التي كانت محتملة الوقوع، وفي أحوال كثيرة، لا يزودنا التنظيم الأساسي للغة (كقوانين الصوت وعلم القواعد والمفردات وهلم جرا) بإرشادات حاسمة بشأن ما ينبغي اختياره، ويستلزم الأمر على الدوام القيام باكتشاف وتنظيم للدوافع والاستراتيجيات التي يتوقف عليها خلق النصوص واستغلالها.

١٢:٢ ومن جهة أخرى، ينبغي أن نلتزم جانب الحذر فلا نتيح للنص أن يستتر من وراء العمليات الفكرية، وتشير بعض المحاورات الحديثة العهد حول دور القارئ الى مخاطر الافتراض بأن في وسع مستقبل النص عمل ما يروق لهم في المادة المعروضة عليهم، ولو كان هذا صحيحا حقا لأصبح الاتصال من خلال النصوص أمرا غير موثوق به بل ربما أصبح متصفا بالأنانية، والواقع أنه لا مندوحة عن قيام ضوابط حاسمة، ولا نقول مطلقة، للتنوعات القائمة بين صيغ استغلال النص من قبل مختلف المستقبلين (قارن. ١٦:٢). ويقترح بوغراند (١٦) اعتبار النص ذاته نظاما مكونا من مجموعة عناصر تؤدي وظائفها معا، وفي حين تُولف

اللغة نظاما افتراضيا من الخيارات المتيسرة، يكون النص نظاما واقعيا تستمد خياراته من بين مخزوناتا لكي تستغل في بنية مخصوصة (اي ارتباط بين عنصرين أو أكثر)، ويتم تنفيذ هذا الاستغلال من خلال اجراءات التحقيق الفعلي للنص .

١٣:٢ أدى اهتمام كل من علم اللغة البنيوي الوصفي وعلم القواعد التحويلي بالأنظمة الافتراضية الى بقاء اجراءات التحقيق، حتى وقت قريب، وهي لا تحظى بغير النذر اليسير من الأبحاث. ويجد المرء بوضوح، في هذه المرحلة المبكرة من الاستطلاع، أن طرق تنظيم التحقيق لا تنطبق انطباقا مباشرا على الأنظمة الافتراضية. ومن الأمثلة على ذلك ما يبدو من قيام تبعية متبادلة ذات شأن بين القرارات والاختيارات سواء أكانت في المستوى الواحد أم في مستويات عدة، ان هذه التبعية المتبادلة تفرض وجود ضوابط قوية على التنوعات الممكنة لاستغلال نص مفرد. ولو قد أثر احد المشتركين اختيار رؤية منفردة وغير مقيدة لوقائع النص لتعرض الاتصال للضرر البالغ آنذاك .

١٤:٢ من هنا يستنتج بوغراندي (١٦) أن النص يؤلف نظاما ذاتي التنظيم فهو لا ينشأ يقوم بتنظيم وظائف وقائعه المكونة له، وكلما خرجت واقعة نصية عن أنظمة معرفة المشتركين للغة النص ومحتواه وغايته، تعرض استقرار نظام النص للاختلال، واستلزم الأمر استعادة الاستقرار بواسطة التكامل التنظيمي مع تلك الواقعة أي بواسطة اضافات أو تعديلات لمخزون المرء من المعرفة؛ وإنما تسد السبل أمام استغلال النص اذا أخفق التكامل التنظيمي في العمل أي اذا بقيت التعارضات غير القابلة للحل كما هي. وفي الأحوال العادية، يحافظ المشتركون على توازن النظام بمحافظتهم على استمرار الخبرة المعرفية ويتم ذلك باكتشاف الصلات بين كل واقعة ذات معنى وسياق تلك الواقعة. بل إننا نجد في حالة قيام عدة علاقات ممكنة الوقوع، ان بعضها أكثر ارضاء أو أقوى احتمالا من بعضها الآخر ولذلك نمنحها الأولوية على سواها، وبقدر ما يشترك مجتمع اتصالي في معرفة الأفضليات ( أو بقدر ما تعين هذه الأفضليات مجتمعا ما في الواقع ) فإن ناتج معالجة نص معين سيكون متماثلا لدى أعضاء المجتمع كافة. ان أي نتاج انفرادي سيستدمي تنظيما

خاصا، يؤدي بمرور الوقت، الى أن يصبح مستعمل اللغة على وعي بما  
يتبناه المجتمع من أفضليات .

١٥:٢ لا يعني الوعي بمعرفة أفضليات المجتمع ضرورة الخضوع أو الامتثال  
لها، بل الأمر على النقيض من ذلك، فإن النص الذي يمثل شكل اخراجه  
ومحتواه تمام الامتثال للمعرفة المقررة يكون ذا درجة متدنية جدا من  
الإعلامية (بالمعنى المستعمل في ١٧:١) (انظر ايضا الفصل السابع).  
وفي الحق أن المعلوماتية التامة أو الاستقرار الكامل حسب مصطلحات علم  
التنظيم الذاتي أمر لا يثير الاهتمام في مجال الاستعدادات المعرفية  
البشرية. ولذا يقوم الاتصال على الدوام بإزالة التوازن واستعادته بواسطة  
الاخلال باستمرارية الوقائع واستعادة تلك الاستمرارية، ويمكن القول  
أنّ بيان الوعي بمعرفة الأفضليات لا يقوى على استبعاد الإبداع في  
الاتصالات النصية، وقصارى أمره هو مساعدة المشتركين على اكتشاف  
توجه ما للإبداع وأن يقوموا بتزويد أو استعادة لدوافعه ضمن نظام نصي  
معلّم.

١٦:٢ يشير اتجاه الحاجة المذكور أعلاه الى كيفية قيام مدخل النظم  
النظري بحل معضلة الاعتراف بالعمليات البشرية باعتبارها عوامل في  
استغلال النصوص أو البحث فيها، وهنا يجب على مستعملي نظام ما أن  
يكونوا على علم بمبادئه الوظيفية، لكي لا تتعثر عمليات الاستغلال، ولذا  
فإن بعض اصناف الوقائع كالمبهمات والتناقضات والتعارضات، التي  
يحتمل أن تعيق استغلال النص أو تجعله عسير المعالجة، تعتبر أمورا  
سيئة الاستعمال ما لم يقصد بها إحداث تأثير معين ( كما هو الحال في  
النكات والمفارقات ). ان جميع معايير النصية التي تقدمها في كتابنا  
هذا هي ذات سمات علاقية، تهتم بكيفية ارتباط الوقائع بعضها ببعض  
من خلال التبعيات النحوية في ظاهر النص (التضام)، ومن خلال تبعيات  
المفاهيم في عالم النص (التقارن)، ومن خلال اتجاهات المشتركين تجاه  
النص، (القصدية والتقبلية)، ومن خلال استدماج الجديد وغير المتوقع  
فيما هو معلوم ومتوقع (الإعلامية)، ومن خلال المقام (الموقفية)، ومن  
خلال قيام صلة متبادلة للنصوص المفردة (النصوصية) .



١٧٢ يتيح لنا هذا التركيز على الوصلية والاستمرارية في العلاقات، دراسة النصية ومعالجة النص في إطار حل المشكلات المتصف بالشكلية كما يفهمه نيوييل وسيمون (٢٩٦) وهنا تعرف المشكلة بأنها زوج من الحالات يتعرض المسار بينهما لوضع الفشل (أي عدم الاجتياز لتعذر التعرف عليه أو ايجاده)، ويقال ان لدينا مشكلة جدية حين ترجح فرص الفشل رجحانا مبينا على فرص النجاح، كما يقال ان المشكلة محلولة اذا أمكن العثور على مسار ممتد بدون انقطاع بين حالة البدء وحالة الهدف، أما اذا بلغ خلال المشكلة نقطة يعجز عن التحرك بعدها صوب الهدف فان ذلك يعني وقوع الاعتراض، وعدم الاجتياز. ومن الواضح الجلي أن العملية الحاسمة في حل المشكلات هي البحث عن الوصلية بين الحالتين، وينبغي هنا أن نشير الى ثلاثة أنواع من اساليب البحث هي :

(أ) اسلوب البحث الرأسي ويحاول فيه خلال المشكلة الاندفاع صوب الهدف في سبيل واحد متصل، دون أن يلقي بالا للبدائل، ما دام التقدم مواكبا له في سيره الى الأمام. ان البحث الرأسي لا يعد مأمون الجانب الا حين يكون السبيل واضحا جليا وليس موضعاً للخلاف .

(ب) اسلوب البحث الأفقي وفيه يتطلع خلال المشكلة الى الامام بان يضع نصب عينيه هدفا فرعيا ليس غير، وهو يرجح المسارات المؤدية اليه، ليجرب افضلها واذا خالفه النجاح فان الإجراء يتكرر مع الهدف الفرعي التالي، الى أن يتم بلوغ الهدف الأساسي في خاتمة المطاف. ويعد أسلوب البحث الأفقي اسلوبا حذرا وأمنا، ولكنه يمكن أن يكون ضعيف الجودة ومضنيا حين يكون السبيل واضحا جليا .

(ج) أسلوب تحليل الوسائل الغايات وفيه يتعرف خلال المشكلة على الفروق الأساسية القائمة بين حالة البدء وحالة الهدف، ويحاول ان يلغيها الواحد تلو الآخر. واذا بدت الفروق مسرفة في الكبر فان بإمكانه عندئذ اتخاذ هدف فرعي وسيط من أجل المقارنة بادىء ذي بدء. واذا كان يوسع المرء استعمال الأسلوبين الأولين ضمن تحليل الوسائل والغايات المتوجه الى الأمام، فان يوسعه أيضا تحقيق مزيد من الجودة بالتحرك الى الأمام انطلاقا من حالة البدء، وإلى الخلف رجوعا من حالة الهدف، بحسب الاقتضاء. وفي الحق أن بالإمكان اعتبار أية حالة على طريق الحل مركز تحكم مفيدا ينطلق العمل منه في أي من الاتجاهين .

١٨:٢ نستطيع الآن أن نقدم مخططاً لنموذج لانتاج النصوص، وذلك باستعمال الأفكار التي قرعنا من تقديمها في هذا الفصل (قارن: ٢٢، ١٨٩، ٢٧٧). ويستحضر هذا النموذج تتالياً غير محكم العرى من أطوار المعالجة السائدة. ونحن نقول "المعالجة السائدة" لأنه لا يبدو من المحتمل ولا من الضروري أن تؤدي عمليات طور ما إلى إيقاف عمليات غيره من الأطوار، بل الممكن هو نشوء عتبة ما، يجرى بعدها تركيز موارد المعالجة على طور من أطوار العمليات مع تقليص الأطوار الأخرى ولكن بدون إيقافها نهائياً، وتساعدنا فكرة السيادة في حل التعارض بين القالبية والتفاعل (٤:٢) ويتم ذلك بتمكين المعالج من توزيع نشاطاته بنسب مختلفة (٥٨٤). ويجري التحكم في التفاعل بين المستويات (الصوت، والنحو، والمعنى، الخ) بالاعتماد على فئة من العمليات تسمى بالإسقاط: أي ارتباط العناصر والبنى والعلاقات من مختلف الأنواع وليس من الأمور المقررة حتى الآن حجم النشاط التنظيمي الذي يلزم بذله ضمن المستوى الواحد قبل أن يقع الإسقاط على المستويات الأخرى. وكثيراً ما تقوم علاقة اللاتماثل (عدم وجود تناظر واحد لواحد) بين المستويات، غير أن حالات غياب النص (وضع افتراضات عند فقدان أية تحديدات) والأفضليات (الميل إلى خيار دون سواه) والإسقاط، أمور تساعد المرء على تخفيف عبء المعالجة الحالية (قارن: ١٢:٧).

١٩:٢ لعل من غير المحتمل أن تكون العمليات، في الأحوال النموذجية، مصوغة تماماً وفقاً لمواد هذا النص أو ذاك. ويستلزم الأمر وجود إجراءات عامة فعالة، تتصف بالقبول والتكيف في مدى واسع من المعطيات والمناسبات (قارن: ١٠:٥). ويبدو لنا أن فكرة بوبروف وفينوغراد (٤٨) عن التعلق الإجرائي (أي التحقيق أو التعديل للعمليات المعيارية بحسب الحاجات الحالية) فكرة ملائمة للاستعمال هنا. وإنما نتحدث عن إجراءات تستند عليها آليات مزوجة الأنماط التي تتحرى قيام ملائمة معقولة بين المواد المخزونة والمواد الحالية. وفي وسع المرء، عند تنفيذ الإجراءات العامة، أن يقوم بإدخال التفصيلات النوعية الخاصة في المواضع المناسبة.

٢٠:٢ وأول طور في انتاج النص هو في العادة طور التخطيط (٢٧٧:١٨٩) ومقصد المنتج هو متابعة هدف ما من خلال النص، كنشر المعرفة، أو تحقيق الانسجام مع خطة ما (قارن. ١٦:٦، ١٣:١) وبالمعنى الأكثر مباشرة، يعد انتاج النص هدفا فرعيا في السبيل المؤدي الى الهدف الأساسي. وفي وسع المنتج، بالاعتماد على تحليل الوسائل - الغايات (قارن. ١٧:٢ ج) ان يحاول تقدير اي من النصوص الممكنة هو الذي سيقدم أكبر الاسهامات في تقليص الفروق القائمة بين الحالة الراهنة وحالة الهدف. وعند تعسر ذلك قد يجرب اسلوب البحث الافقي وذلك باستعراض طائفة من النصوص الواحد بعد الآخر، لعل أحدها ان يؤدي به الى النجاح. ويتم ادماج هذه النصوص في الخطة بالاعتماد على (تعلق الخطة نوع من أنواع التعلق الإجرائي الذي وضحناه في ١٩:٢).

٢١:٢ بعد طور تعيين الهدف واختيار نوع النص، يأتي طور التصور (او يتداخل الطوران معا). ومن شأن الفكرة أن تكون تشكيلة محتوية، ذات نشأة داخلية (ولمست من صنع البيئة) وهي توفر مراكز ضبط السلوك الإنتاجي ذي المعنى المشتمل على انتاج النصوص). وفي الحق ان اسقاط بنية خطة ما على فكرة (أو العكس) أمر بالغ التعقيد دون ريب، ولا سيما اذا كان من غير الملائم عمليا الإفصاح عن الخطة جهارا، ومن أمثلة ذلك أن هدف اقناع الناس قد يتطلب البحث التفصيلي عن الأفكار التي تستهويهم وتناسب رؤيتهم المفترضة للعالم، والتي يمكن ان تغير تلك الرؤية تغييرا تافعا (قارن. ١٦:٦، ٨:١٧ ل)، وليس من المألوف أن يعلن أحد عن خطته نفسها للآخرين. (قارن. ١:٨، ٨:٦).

٢٢:٢ ومن بعد مرحلة التصور، تأتي مرحلة التطوير، التي يمكن الانتفاع بها في توسيع الأفكار الناتجة وتخصيصها وتفصيلها وربطها الواحدة بالأخرى. وفي وسع المرء أن ينظر الى التطوير على أنه البحث في فراغات المعرفة المختزنة أي في تشكيلات المحتوى الذهني ذات التنظيم الداخلي. وقد يختلف التطوير بين استدعاء فراغات لم تمس بقدر ما وبقيت على حالها، وبين استحضار تشكيلات غير عادية وربطها معا، وفي الحالة الأخيرة يؤدي اكساب المحتوى صفة التقارن بوصله من خلال المسارات العلاقية (الموضحة في الفصل الخامس) الى زيادة الحدة

في عملية حل المشكلات المستعملة لذلك. وأيا ما كان الأمر، فإن التطلع إلى جعل النص اعلاميا بالمعنى الوارد في الفصل السابع، يستلزم على الأقل وجود بعض التشكيلات الجديدة في عالم النص المرتبط به.

٢٢:٢ لا يستلزم الأمر في هذه المرحلة أن تتخذ نواتج مرحلتي التصور والتطوير تعبيرات خاصة بعينها من اللغة الطبيعية (١٨٩) فمن الممكن مثلا أن تتألف تلك النواتج من صور ذهنية لمشاهد أو لتتابعات من الحوادث. ولذا فلا بد من قيام مرحلة تعبير يتم تحويل المحتوى المتراكم إليها. ويعتبر البحث عن تعبيرات مثلا خاصا على حل المشكلات بانشاء مسارات تصل بين مختلف مستويات التنظيم الواحد بالآخر. وعلى كل حال، سيحظى ذلك البحث بالدعم، اذا كانت استثارة المحتوى الذهني متجهة، كما يقلب على الظن، للانتشار صوب التعبيرات النمطية المخزنة لذلك المحتوى (قارن. ١٢:٥) وتعد التعبيرات النشطة انذاك أفضليات بالمعنى الوارد في (١٨:٢).

٢٤:٢ ومن الممكن أن يبرز هنا نوع خاص من المشكلات، فالمحتوى بصفته صوراً ذهنية لمشهد أو لتتال من الحوادث المتدرجة يمكن أن يكون مستمرا في حين تتخذ التعبيرات شكل عناصر منفصلة، متقطعة، بقدر ما، وفي هذا تمثيل مهم لفكرة اللاتماثل المذكورة في (١٨:٢)، ان من واجب منتج النص البت بشأن الحدود التي يلزم تخصيصها للحوادث أو لصور المشهد (٢٢٩، ٢٨٢، ٥٢٥). وكثيرا ما توحي التعبيرات المختلفة بحدود مختلفة في ابعادها ودرجة تمايزها.

٢٥:٢ يؤدي الاقتصار في عرض النصوص على الوسائط التتابعية كالصوت والطباعة إلى ضرورة أن يكون الطور الأخير في الانتاج هو طور التشكيل النحوي: أي وضع التعبيرات المرحلة من الطور الأخير ضمن تبعيات قواعدية، وترتيب هذه التبعيات في شكل اخراج خطي من أجل ظاهري النص. وفي لغة مثل الانجليزية، يجد المرء أن قائمة التبعيات القواعدية أقل كثيرا من قائمة العلاقات الكائنة بين المفاهيم التي يعتبرها ضرورية (قارن. ٧:٤ مع ٢٦:٥)، ويؤدي هذا إلى بروز اللاتماثل مرة أخرى، غير ان اللاتماثل أقل شأنا في اللغات التي تشمل على حالات



اعرابية (قواعدية) ممثلة لعلاقات تصورية.

٢٦:٢ ان أبرز الأفضليات في التكوين الخطي هي أفضلية الجوار، أي عناصر التبعية القواعدية المرتبة بجوار بعضها بعضا، ضمن سلسلة تتابعية وفي وسع التخزين النشط (قارن: ٤:٥، ٢:٤) أن يقوم بالتشكيل النحوي للتبعيات باقصى قدر من السهولة واليسر اذا بقيت العناصر في اطار مجموعات محكمة النسيج، بيد أن كثيرا من الدوافع قادر على تخطي هذا التفضيل بسهولة، واذا دخل عنصر مفرد في عدة تبعيات ضمن عبارة أو جملة فإن الأمر يستلزم تنحية بعض العناصر التابعة له بعض الشيء.

٢٧:٢ فرغنا من تقديم مسح موجز للأطوار التي يمكن أن يتألف منها انتاج النص على نحو معقول، وهذه الأطوار هي: التخطيط والتصور والتطوير والتعبير والتشكيل النحوي ومثلما نبهنا في (١٨:٢) لا ينبغي أن يتصور المرء تلك الأطوار على أنها تنساب في تتال زمني دقيق ذي حدود واضحة المعالم، فمن الممكن أن نتصور تماما أن تتفاعل الأطوار الخمسة في آن معاً، بحيث تنتقل السيادة من طور الى آخر بسرعة. واذا انجلى الأمر عن نتائج صعبة أو غير مرضية في طور ما فإن السيادة تعود ادراجها الى طور أعمق (أي مشتمل على مزيد من الابتعاد عن ظاهر النص الذي يجري انتاجه) من اجل تكوين صيغة تنظيم جديدة. وقد تكشف القرارات اللاحقة عن ان القرارات السابقة لم تكن ذات مزايا خاصة، ومن أمثلة ذلك أن يستدعي التطوير والتعبير اجراء تغييرات في التخطيط والتصور. وفي الواقع، يتسع المجال لافتراض مبدأ ما من مثل " قصد النص " الذي تكشف مواد النص من خلاله عن وجود ميول تنظيمية خاصة بها في أثناء الانتاج، كما أنها تفرض تلك الميول على المنتج، شريطة الا تبلغ العمليات نهايتها بسرعة بالغة (قارن مع ايزر (٢٨٢) بشأن قصد النص في وجهة نظر القارئ). وفي ١٠:٢ كنا قد افترضنا اعتبار الانتاج عملية مفتوحة الطرف بطبيعتها وينتهي اجراؤها عند التوصل الى عتبة ارضاء. ومن الممكن اثاره مثل تلك العقبة عند بروز ميول نوعية خاصة بالمادة على النحو الذي مثلناه هنا. ومع ذلك يظل بوسع المرء القدرة على ادخال المزيد من التنقيح.

٢٨:٢ قد تؤدي الممارسة المستمرة لانتاج النصوص الى حدوث تداخل في الأطوار، وربما أصبح انتاج نص جيد سهل المنال في التجربة الواحدة بعد أن كان يتطلب قدرا كبيرا من التنقل بين مختلف الأطوار من أجل التنقيح. ولعل الكتاب او المتكلمين من اولي الموهبة والشأن ألا يكونوا ممن ينفقون جهودا بالغة على الانتاج، ولكنهم يتمكنون من تعويض قصر المدة بقدر مناظر من شدة المعالجة. وهم أيضا مرغمون، فيما يظن، الى عبور المراحل الاولى التي يتصف الإنفاق الكبير فيها بانه واع وظاهر. ولعل "قصد النص" ان كان لهذه الفكرة أساس تقوم عليه، أن يصبح أسهل تحديدا من خلال اتساع التجربة. ان هذه النتيجة تقدم تفسيراً لقدرة المنتج المحترف على ادخال تحسينات على نصوص الآخرين وليس نصوصه الخاصة وحدها بدون ان يشارك مشاركة فعلية في عملياتهم الذهنية.

٢٩:٢ وفي وسعنا نمذجة استقبال النص باعتباره مجموعة مناظرة من أطوار سيادة المعالجة ولكنها تجري في الاتجاه المعاكس. وهنا يبتدىء المستقبل بظواهر النص، اي بالمادة المعروضة نفسها، ثم ينتقل سفلًا الى الأطوار الأعمق ويجري تحليل البناء النحوي لظواهر النص انطلاقاً من السلسلة الخطية الى تبعيات قواعدية (وهي عملية قدمنا اجمالاً لها في ٧:٤ ج).

ان عناصر هذه التبعيات هي التعبيرات التي تستثير المفاهيم والعلاقات في المخزون الذهني فيما يسمى طور استرجاع المفاهيم (قارن، ٤:٥). ومع تراكم تشكيلة المفاهيم وظهور الكثافات والسيادات فيها، يصبح من الممكن استخلاص الأفكار الأساسية ضمن طور استرجاع الأفكار. أما استخلاص الخطط الذي يبدو ان منتج النص يتابعه فانه يتم في مرحلة استرجاع الخطط. ويصبح المستقبل عندئذ قادراً على التفكير في الأفعال وردود الأفعال الممكنة.

٣٠:٢ بما أننا سنقوم باستكشاف عمليات الاستقبال بالتفصيل في الفصول الرابع والخامس والتاسع، فإننا لن نتابعها هنا باي قدر من التفصيل، ولكننا نشير الى أن أطوار الاستقبال، شأنها شأن أطوار الانتاج، لا ينبغي أن تقوم أية حدود بارزة بين الواحد والآخر منها. وهنا يبرز احتمال

أقوى بوقوع تنقل في السيادات مقترن بقيام تشاور وتفاعل واسعين فيما بين الأطوار، ولا سيما عند اعتبار النتائج في طور ما مظنة شك أو اضطراب، ويجد المرء هنا أيضا اختلافات في شدة الأطوار ومدتها، ويعتمد ذلك على عوامل من مثل: أ) تقييم المستقبل لنوعية النص (ر.ف. ١٠:٢)، ب) درجة التكامل التي ينبغي أن يقيّمها المستقبل بين محتوى النص ومخزون المستقبل من المعرفة القبلية (١٨،٥٢٠)، ج) الانخراط العاطفي والمعرفي للمستقبل في الموقف الاتصالي. ومن أمثلة هذه الاختلافات التفاوت في مقدار الاستنتاج الذي يقوم به مستقبل النص (قارن. ١١:١،٣٤:٥).

٢١:٢ لذا نجد استقبال النص مشتملا على عتبة انتهاء يعد استيعاب النص وتكامله عندها مرضيين (قارن. ١٠:٢). وإذا كان النص مهما للمستقبل فإن عتبة الانتهاء ستكون مرتفعة، ومن أمثلة ذلك أن الناقد الأدبي المحترف، ينفق قدرا غير مألوف في معالجة النماذج الأدبية الخاصة، حيث لا يكتفى بالجوانب الأكبر حظا من الاحتمال، والأسهل استرجاعا في شكل الإخراج والمحتوى، إنما يتسع الأمر أيضا لجوانب ثانوية أكثر دقة ورهافة. ومن الأمثلة الإيضاحية على ذلك، التحليل الذي يمارسه اللغوي المحترف دون أن يكتفى بكشف التنظيم البنيوي المقصود فعلا وإنما يكشف أيضا عن عدة بدائل ممكنة من غير المحتمل أن يلحظها مستقبلو النص العاديون.

٢٢:٢ يمكن القول بأن استقبال النص لا يعد، من بعض الوجوه، عكسا لإجراءات الإنتاج (ر.ف. ٢٩:٢). ويستلزم الأمر أن يحاول المستقبل التنبؤ بنشاطات المنتج من أجل القيام برد الفعل الذكي السريع. وهنا تتطابق اتجاهيتا الاستقبال والإنتاج، أي أن المستقبل يحاول محاكاة عملية الإنتاج، مما يجعل استرجاع الخطط والأفكار الأساسية أمرا أكثر اتصافا بالمباشرة (٢٩:٢) وفي الحق أن المستقبل الذي لا يقوم بخلق وفحص مستمرين للفرضيات المتصلة بما يفعله المنتج، سيتعرض للانزلاق بسهولة في تيه واسع من البدائل غير المتجهة واللامحددات. وسوف تجد المعالجة عسرا عسيرا في مجابهة الانفجار الهائل من البنى والعلاقات في أثناء فترة واقعية من الزمن.

٢٢:٢ سوف نفصل القول، من بعد، فيما أجملناه هنا أجمالاً ضيقاً جداً بشأن الانتاج والاستقبال. وهو موضوع بحث عسير نظراً لصعوبة مراقبة الكثير من عملياته والتحكم بها ضمن إطار تجارب موثوق. ويستلزم الأمر إقامة نماذج اجرائية تعكس العمليات التي تعد مسئولة عن الوسائل المستعملة في خلق النصوص واستعمالها. ومن الممكن اختبار هذه النماذج بأسلوبين: أولهما امكان محاكاة قيامها بوظائفها في الحاسبات الألكترونية، كما هو الحال في حقل البحث المسمى بالذكاء الاصطناعي (٢٨٧، ٢١١، ٥٨٦، ٥٨٨، (١٠: ٢٦٦ ل))، وقد دلل تيرى فينو غراد (٥٨٥) على كيفية برمجة الحاسب الألكتروني من أجل استعمال علم قواعد كالذي نجده عند هاليدى في معالجة منظومات اللغة الانجليزية. وكذلك ترى نظرية روجر شانك وهي "التبعية التصورية" أن فهم اللغة هو تطبيق للمعرفة المتصلة بتتابعات الحوادث والأفعال (٤٧٩، ٤٧٨) وبمقدار ما تشتمل بعض قضايا لغويات النص التقليدية على مهام معالجة لمعلومات، يصبح من الممكن عندئذ إعادة صياغتها بالاعتماد على الحاسب الألكتروني. ومن أمثلة ذلك استعمال الضمائر (٢٣٢، ٥٥٧، ٢٧٠). وبالرغم من أن العقل البشري يمكنه ألا يعالج عمليات اللغة بطريقة مطابقة لما يفعله الحاسب الألكتروني فإن هذه الآلات تعد ضرورية في اختبار امكان قيام النماذج الاجرائية، المعقدة بوظائفها (قارن. ١٠: ٢٧).

٢٤:٢ يجد المرء اتجاهًا آخر للبحث في علم النفس المعرفي، وهو فرع من علم النفس يدرس اكتساب المعرفة وتخزينها واستعمالها (٣٠٥). وهذا يجري اختبار النماذج في ضوء السلوك اللغوي والمعرفي للأفراد في مهمات من مثل التعرف والاسترجاع لما سمعوه أو قرؤوه. وبالرغم من أن أكثر الأعمال كانت وقفاً على الجمل (٩٢) نجد أن النصوص قد أصبحت موضوعات بحث أكثر بروزاً وأهمية. وسنقوم بمراجعة بعض الاتجاهات في هذا المجال في (٩: ٢٤ ل).

٣٥:٢ ليس من الصواب القول بأن انتاج النصوص واستقبالها قد تم استكشافهما الآن، وعلى النقيض من ذلك، نجد أن ما حققناه، هو التقدم التدريجي صوب الاجماع بشأن القضايا المعنية. ان التعقيد الحقيقي في



العمليات الداخلة في الحساب يتجاوز بدون ريب وبإبعاد مضاعفة عقد النماذج التي تم تطويرها حتى الآن (قارن. ٢٨:١٠) للافتراض، ومع ذلك يتجه فكرنا مؤقتا للافتراض القائل بأن التعقيد ليس من الأمور المستعصية على الحل، ويعود الفضل في ذلك الى بعض المبادئ من مثل التعلق الاجرائي (١٩:٣)، وحل المشكلات العامة (ر.ف. ١٧:٣)، وهكذا يجد المرء بالرغم من وفرة العمليات المستعملة في معالجة النص، عددا صغيرا ومعقولا فحسب من أنماط العمليات من مثل المحافظة على الاستمرارية، والوصلية، واختبار الفرضيات ومزاوجة الانماط، وحساب الاحتمالات، والتخطيط لبلوغ الاهداف، وحل المشكلات، وما الى ذلك من أمور (قارن. ١٠:٤٤). وفيما يلي من دراسات عن معايير النصية، سنعود المرة تلو الأخرى الى أنواع العمليات هذه، كما هي موضحة من خلال النصوص الطبيعية المنشأ، والمتعددة الأنواع.

## التضام

١:٤ أشرنا في (١٤:٢) الى ان الحفاظ على استقرار النص، بصفته نظاما، يتم من خلال استمرارية الوقائع. وتستند فكرة الاستمرارية هذه، كما نستعملها هنا الى الافتراض القائل بوجود ارتباط بين مختلف وقائع النص من جهة، وسياق استغلاله من جهة أخرى، او بمصطلحات معرفية: ان لكل واقعة قيمة بصفقتها وسيلة في التوصل الى بعض الوقائع الأخرى على الأقل. وأكثر الايضاحات بيانا في هذا الشأن هو نظام النحر في اللغة الذي يفرض أنماطا تنظيمية على ظاهر النص (أي التشكيلة المعروضة من الكلمات). ونحن، باستعمالنا مصطلح التضام، نود ان نؤكد وظيفة النحو هذه في الاتصال.

٢:٤ يعاني العقل البشري من المحدودية في قدرته على اختزان مواد سطح النص فترة زمنية كافية لمعالجتها (٢٠٢، ٢٥٨). ويتم ابداع هذه المواد في أمكنة التخزين النشط اي في ذاكرة عاملة تتوزع فيها موارد المعالجة بين عناصر المادة المعروضة بحسب أهمية تلك العناصر (١٦٥، ١٠٠:٤، ٢٦:٣). ويبدو ان انطباعا بالغ القصر للمواد المدركة بطريق السمع او البصر يتكون ويتعرض لشيء من التنظيم المؤقت المفروض عليه (١١٦، ٢٩٥، ٥١٦، ٤٧٠). وربما تم الاحتفاظ بهذه المواد ذات التنظيم المؤقت لفترات زمنية أطول، ولكنها فترات متواضعة الطول على كل حال. وينتج عن ذلك عجز معالجة النص عن اختراق ما للمشاركين من مخزون هائل، من معرفة بالعالم اختراقا مباشرا. ولا بد من قيام نظام ثانوي للتنظيم أكثر محدودية في الخيارات والأنماط وفي نصوص اللغة الطبيعية، يتمثل هذا النظام في النحو الذي تتصف بنائه وأصنافه، وان تكن في حالات كثيرة شديدة التنوع، بانها محدودة العدد بالقياس الى ما تشتمل عليه العلاقات والمفاهيم من أصناف وبنى (قارن. ٢٥:٣، ٢٠:٥). ويؤكد هذا القول ما نعلمه من غلبة الاحتفاظ ببنى السطح في مواقع التخزين القصير الامد والاحتفاظ بالمحتوى التصوري في مواقع التخزين الطويل الأمد (٥٩٨).

٢٠٤ تعكس الوظائف النحوية هذه العوامل المعرفية ويؤدي وقوع التبعيات القواعدية، في أحوال كثيرة، بين عناصر غير متجاورة تجاورا مباشرا (٢٦:٢) الى ضرورة ان يزودنا النحو بانماط محكمة النسيج من مختلف الأحجام ودرجات التعقيد بحيث تتسع لاحتواء المواد الحالية فيها. ولذا، تؤلف الوحدات النحوية الرئيسية انماطا واضحة المعالم من التبعيات وهي: العبارة (المكونة من رأس وعنصر تابع واحد على الأقل)، والتركيب (اي وحدة مؤلفة من مسند (فعل، مثلا) ومسند اليه) (وهو اسم او عبارة اسمية)، والجملة (وحدة محدودة مشتملة على تركيب مستقل واحد على الأقل). ومن الممكن ان تستغل هذه الوحدات جميعا في مدى قصير من الزمن وبقليل من موارد المعالجة. اما في قطاعات النص الطويلة، فلدينا وسائل تتعلق بالأنماط والبنى السابقة الاستعمال من حيث اعادة استعمالها او تعديلها او تلخيصها، وهي وسائل تسهم في جانبي الاستقرار (قارن ١٤:٣) والاقتصاد (قارن ١٥:٥) لكل من المواد وجهد المعالجة. ويقصد بالتكرار التكرار المباشر للعناصر والأنماط، وبالتكرار الجزئي نقل العناصر التي سبق استعمالها الى فئات مختلفة (من فعل الى اسم، مثلا). اما تكرار بنية ما مع شغلها بعناصر جديدة فيدعى بالموازاة، في حين يطلق مصطلح اعادة الصياغة على تكرار المحتوى، مع نقله بتعبيرات مختلفة. وكذلك تستعمل الأشكال البديلة عند استبدال شاغلات موقع، قصيرة وغير ذات محتوى مستقل، بالعناصر ذات المحتوى. ويطلق الاضمار على تكرار بنية ومحتواها مع حذف بعض تعبيرات السطح وفي وسع المرء أن يقوم بادخال اشارات سطحية للدلالة على الارتباطات القائمة بين الحوادث او المواقف في عالم النص، وهذا يعني استعمال الزمن والوجهة والمطف، ويدل مصطلح المنظور الوظيفي للجملة على ترتيب العبارات بحيث تظهر أهمية محتواها او جدة ذلك المحتوى. هذا وقد تتم الدلالة على أهمية المحتوى او جدته من خلال التنغيم في النصوص المنطوقة.

٢٠٥ ان التضام في داخل العبارة او التركيب او الجملة هو أكثر مباشرة ووضوحا من التضام القائم بين اثنتين او أكثر من هذه الوحدات. ومع ذلك، يجد المرء ان كيفية بناء هذه الوحدات المحكمة النسيج في أثناء الاستعمال الفعلي للنص موضوع جدير بالاهتمام، ومن الناحية الإجرائية،



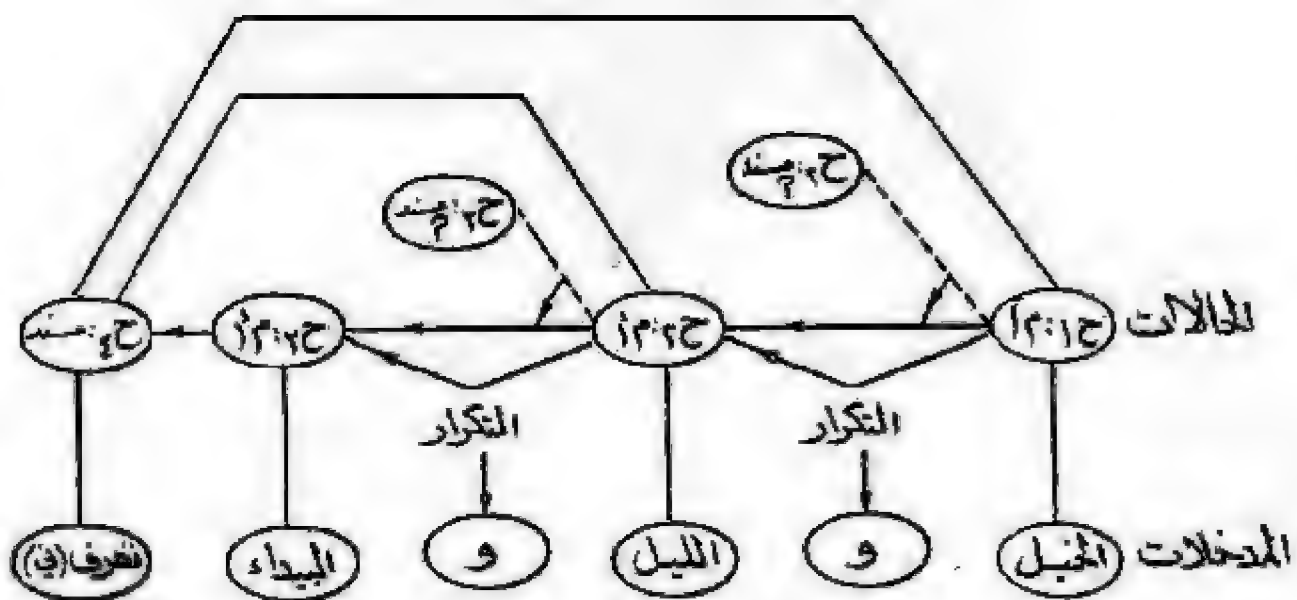
يمكننا تصور التراكيب والعبارات الأساسية في لغة ما على أنها تشكيلات من الروابط الكائنة بين أزواج من العناصر، يخضع كثير منها لحالات ربط أخرى (١٨٤، ٢٩٠) والمسألة هنا هي معرفة كيفية خلق هذه الروابط والترتيب الذي تنتظم فيه.

٥٠٤ تقدم علوم القواعد المجردة إجابات شتى عن هذه المسألة، غير أن عمليات الزمن الواقعي الداخلة في الحساب لم تكن من المعايير البارزة في إنشاء مثل هذه العلوم القواعدية ونود أن نشير هنا إلى نوع مختلف من النحو اقيم الدليل على أفضليته في مجال محاكاة المعالجة اللغوية في الحاسبات الألكترونية. وهذا النوع من النحو هو شبكة الانتقال الموسعة (١٨٤، ٤٧٠، ٥٩٢، ٨٨)، التي تتألف من تشكيلة من العقد، وهي هنا الحالات القواعدية المتصلة فيما بينها بروابط، هي التبعيات القواعدية في هذه الحالة. ويستلزم الانتقال من عقدة إلى أخرى أن يقوم المعالج بالانتقال عبر إحدى هذه الروابط وتقتضي هذه العملية التعرف على الرابطة باعتبارها عنصرا في إحدى قوائم التبعيات من مثل: "فعل مسند إليه" أو "رأس مخصص". ومن الممكن جعل هذا الانتقال موسعا بالاعتماد على أي نوع من عمليات البحث أو التوصل كتعيين الفئة الصحيحة التي تنتمي إليها العقدة التالية (٥٨٦). وفي وسع بعض أنواع التوسع الكشف عن طبيعة العلاقة التصورية المناظرة للتبعية القواعدية الحاصلة (قارن. ٢٠١٥).

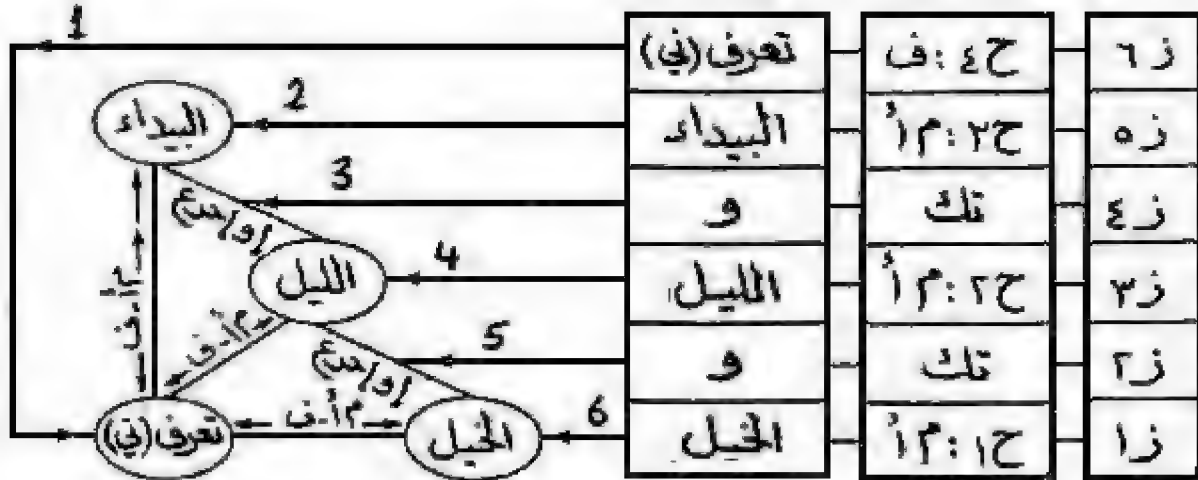
٦٠٤ من خصائص شبكة الانتقال أن تعطى بنى التراكيب والعبارات فيها تكوينا إجرائيا يجعلها وسيلة صالحة لبناء الفرضيات واختبارها حول أنواع العناصر المتوقعة عند أي لحظة أو العناصر المراد استعمالها فيها. ومن ثم تتمكن هذه الشبكات من استيعاب التوقعات والاستراتيجيات القواعدية لدى مستعملي اللغة. وهي تعبر عن قوانين علم القواعد باعتبارها إجراءات من أجل استعمال القوانين (٤٦٧). وتبدو العبارة أو التركيب أو الجملة حالة قواعدية كبرى واقعة بالفعل تتألف عناصرها من حالات صفري في نظام النص.

ويشتمل هذا الاتجاه على مصالحة لجسر الخلاف بين الكفاية والأداء (قارن مع تشومسكي (٨٧)). ويعود هذا إلى أن المقصود من القوانين هو





شكل ( ١ )



( شكل ٢ )

مفتاح الرموز: ت ك م أ = حالة، ح و ع = حروف مطلق، ز = زمن، ف = فعل، م أ = مصدر اليه

تحديد الأدوار الواقعية للتبعيات القواعدية وليس الأدوار الافتراضية لها  
(قارن. ١٢:٣ حول الواقعي / الافتراضي).

٧:٤ ليس في وسعنا هنا سوى تقديم عجالة فحسب عن شبكة الانتقال وهي  
في حالة عمل (لمزيد من التفصيلات أنظر (١٦، ١٧، ١٨، ١٩)).  
وسنقدم فيما يلي نموذجا مبسطا لمعالجة نص هو صدر بيت شعر  
للمتنبي:

[١٩] د الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم (٧٠٥: ص ٢٢٢)

رأينا في (٢٦:٣) ان التالي الخطي يعد مضللا بعض الشيء. ونجد  
الوضع هنا معائلا كذلك، حيث ان المستندات اليها غير متساوية البعد عن  
المسند (وهو الفعل "تعرف"). لذا، فإن إحدى العمليات الأساسية ستكون:  
الحفاظ على كل من تبعيات الإسناد بوصفها رابطة مباشرة بين المسند  
والمسند(ات) اليه(اليها). ان مجرد مواجهة مستقبل النص للمسند اليه،  
وهو "الخيـل" هنا، يدفعه الى البحث عن مسند يكمل الجملة باعتباره  
اولوية في قائمة التفضيلات، ولكنه بدلا من ذلك يواجه حرف العطف  
"و"، وبذا يجد أنه ما يزال في شبكة العبارة الاسمية فيتوقع مسندا اليه  
اخر، يجده متمثلا في كلمة "الليل". ثم يبدأ البحث ثانية عن المسند  
فيجد مرة ثانية، حرف العطف "و"، وهذا يعنى بقاءه أيضا في شبكة  
العبارة الاسمية فيتوقع مسندا اليه اخر فيجده متمثلا في كلمة  
"البيداء". ويبدأ مرة ثالثة في البحث عن المسند فيجده أخيرا متمثلا في  
الفعل "تعرف(ني)". ويمثل هذا الفعل مركز التحكم للحالة القواعدية  
الكبرى وهي هنا الجملة التي تـؤلف صدر بيت شعر المتنبي أعلاه.

٨:٤ يظهر الشكل (١) المعالج وهو ينتقل في شبكة العبارة الاسمية في  
تحركه صوب المسند. وفي حين يعتبر توقع المسند أفضلية من الدرجة  
الأولى، يعتبر توسيع نطاق العبارة الاسمية بمخصصات أو رؤوس أخرى  
(مستندات اليها) أفضليات تالية. وبالطبع، يؤدي الاطلاع على حرف العطف

"و" التكراري الى توقع رأس جديد للعبارة الاسمية هنا كما ذكرنا في (٧:٤) أعلاه. هذا وقد استعملت الخطوط المتقطعة في الشكل (١) للحالات غير المتحققة، في حين استعملت الخطوط المتصلة للحالات المتحققة. وبالمطبع، تختلف التوقعات من لغة الى أخرى، وكذلك بحسب الأمثلة العينية المستعملة في النصوص.

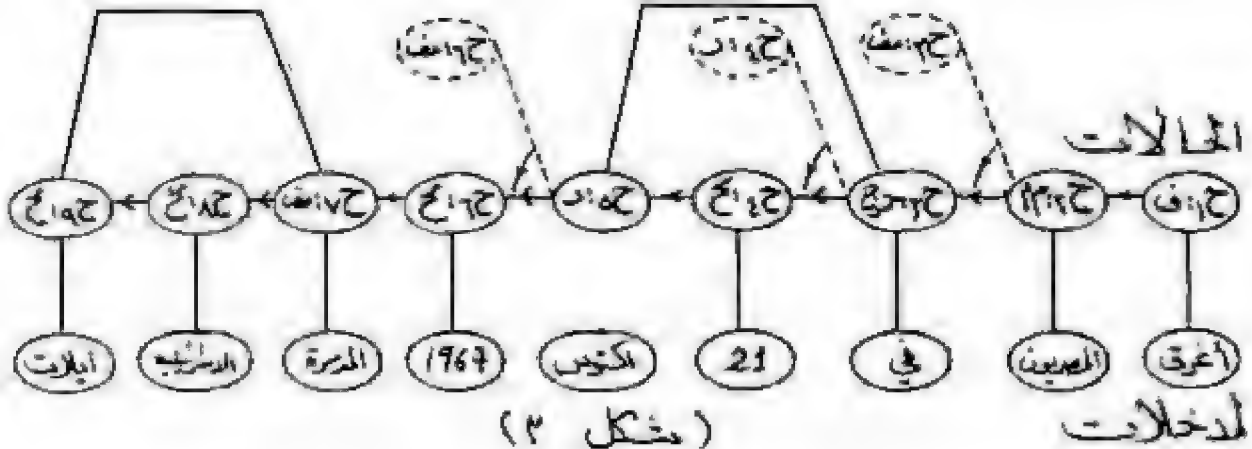
وفي وسعنا أيضا رؤية العمليات ضمن منظور آخر، يقوم المعالج فيه بوضع كل واقعة لعنصر منفرد في كومة تخزين الواحد فوق سابقه، وهكذا، الى حين بناء الحالة القواعدية الكبرى بتعامها. وبعدئذ يقوم المعالج بتكوين شبكة تبعيات قواعدية وفقا لما يحده لديه من نتائج. ومن الممكن استعمال كومة التخزين باعتباره تخزينا نازلا، اي ان ادخال العناصر يتم بترتيب معين ويتم إخراجها بعدئذ بترتيب معاكس له. ويوضح الشكل (٢) ترتيب تخزين عناصر المثال السابق (الخيول والليل ...)، وفيه تظهر أزمنة الإدخال في أقصى اليمين، وأسماء الحالات بجوار الأزمنة، والحالات نفسها في الوسط وفور العثور على "مركز التحكم"، وهو المسند (الفعل "تعرف")، يقوم المعالج بخلق بنية الشبكة الواقعة في يسار الشكل (٢). وهنا نفترض ان يتم إخراج العناصر من كومة التخزين بالترتيب المعاكس لإدخالها. اما الأرقام الظاهرة على الخطوط، فالغاية منها توضيح ترتيب التوصليل بحسب هذه القاعدة. غير أن الإجراءات المتبعة بالفعل في أثناء الاتصال قد تكون أكثر تنوعا مما أسلفنا.

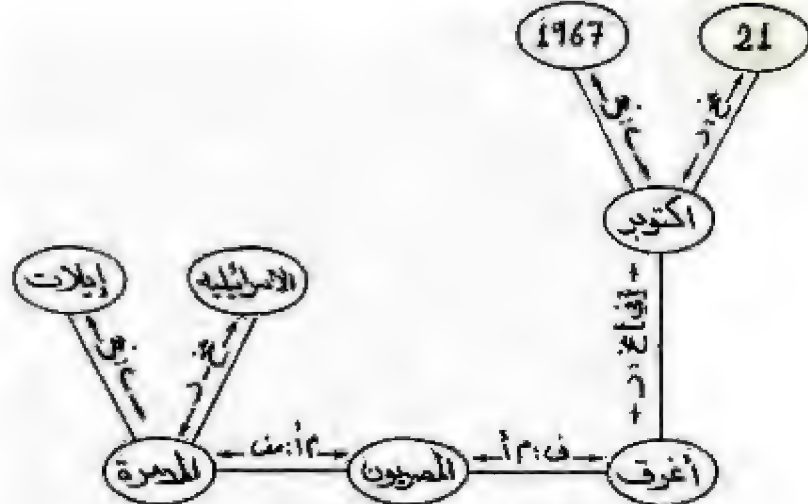
٩:٤ سننتقل الان الى تكوين شبكة تبعيات قواعدية أكثر تعقيدا، وهي تتعلق بالنموذج [٤] في (١:١) :

[١] أغرق المصريون في ٢٦ أكتوبر ١٩٦٧ المدمرة الإسرائيلية ايلات

في هذا النموذج، يجد مستقبل النص نفسه فور مواجهة النص أمام رأس لعبارة فعلية او مسند فعلي هو الفعل "أغرق"، ويتوقع، كإفضلية أولى، العثور على المسند اليه، فيجده على الفور في كلمة "المصريون". ثم يتوقع مفعولا به للمسند الفعلي ولكنه بدلا من ذلك يجد حرف الجر "في" الذي ينتقل به الى حالة كبرى جديدة هي عبارة الجر، فيبحث عن







(شكل ٤)

مفتاح الرموز : ر = رأس ، ف = فعل ، م أ = مصدر اليه ، م ح = مصدر ، م خ = مخصص ، م ف = مفعول به

رأس، غير أنه يجد المحدد الكمي "٢١"، ثم يواصل البحث عن رأس العبارة فيجده في كلمة "أكتوبر"، ويتوقع ثانية العتور على المفعول به ولكنه يجد محددًا آخر للرأس في لفظه "١٩٦٧". ويعاود المعالج توقع المفعول به للفعل المتعدي "أغرق" فيجد كلمة "الدمرة"، وهي رأس العبارة اسمية (انظر الشكل (٢)). يتوقع وجود مخصص لها ويجده في لفظه "الإسرائيلية". ثم يتوقع مخصصًا آخر فيجده في كلمة "ايلات".

وتجدر الإشارة هنا إلى أن المحددين الرقميين ١٩٦٧، ٢١ هما في الواقع للرأسين يوم وعام وبذلك تكون العلاقة بين ٢١ وأكتوبر مثلاً هي (جزء-مع) ولكننا أثبتناها كما هي في الشكل من أجل التبسيط.

١٠:٤ سينتهي بنا الأمر إلى عرض الجملة في هيئة شبكة انتقال معنونة، وليس في هيئة تنال خطي (انظر الشكل (٤)). وتتألف العقد من مدخلات الحالات القواعدية. كما تتألف الروابط من التبعيات الواقعة في الشبكة. وسيكون دور هذه الشبكة تنظيم بنية ظاهر النص بحسب أكثر طرق التوصل اتصافاً بالمباشرة، الأمر الذي يتيح لنا قراءة النص الخطي في مرحلة الانتاج، وكذلك إرجاع النص إلى الصورة الخطية في حالة الاستقبال. وبالرغم من ندرة الأبحاث المتعلقة بالانتاج، يجد المرء بعض البيانات التجريبية المتعلقة بالاستقبال مما يدعم نموذج شبكة الانتقال. وفي دراسة (٥٣١) عن التوقعات النحوية للأفراد بشأن كيفية متابعة الجمل بعد بلوغ نقطة معينة تبين أن هذه التوقعات تتفق فيما بينها في حوالي ٧٥٪ من الحالات. وعندما قام القراء بتغيير النص في أثناء قراءتهم له بصوت عال، كانت التفسيرات متفقة في حوالي ٨٠٪ من الحالات مع توقعاتهم المقدرة في اختبارات أخرى. وتعد نسب الاتفاق هذه نسباً مرتفعة بدون شك، ومن الواضح أنها كافية لإجراء المعالجات العملية. إن تطبيق التوقعات على المدخلات الفعلية لن يتضمن سوى إدخال تعديلات وتخصيصات طفيفة على النحو الذي أرفصت به فكرة التعلق الإجرائي (قارن: ١٩:٢). ويقابل ذلك إمكان حدوث توسع في الانتقالات التي تقتضيها نظرية الشبكات (قارن: ٩:٤). وستؤدي الأنماط المتوقعة إلى قيام مزاجية معقولة مع المواد الحاضرة في معظم الوقت.

١١: يتم الحفاظ على تضام الوحدات المحكمة النسيج من مثل العبارات والتراكيب والجميل بالاعتماد على إدخال العناصر في إطار التبعيات القواعدية قصيرة المدى. أما في القطاعات الطويلة المدى من النص فإن العملية الأساسية هي الكشف عن كيفية إعادة استعمال العناصر والأنماط المكتشفة مسبقا أو تعديلها أو ضغطها. وتلبي الوسائل المذكورة في (٢:٤) مقتضيات هذه الوظيفة من خلال علاقات التكرار والاستبدال والحذف والإشارة. وهي وسائل أقل الزاما بالقياس الى الوسائل المستعملة في الوحدات المحكمة النسيج، وذلك ان فقدان العناصر في الأخيرة أكثر بروزا وأكثر إثارة للاضطراب عند التخزين الفاعل المباشر، ان الإخفاق في إتمام تركيب ما أو جملة ما أشد إثارة للاضطراب من الإخفاق استعمال تكرار أو شكل بديل أو أداة عطف وما إليها. وهكذا تكون الوسائل الطويلة المدى عوامل مساهمة في الجودة أكثر منها ضرورات نحوية (١٦) فهي تجعل استغلال ظاهر النص أمرا مستقرا واقتصاديا (٢:٤) ١٢:٤ يطلق مصطلح التكرار على الإعادة المباشرة للعناصر، وذلك لان الواقع الأصلي تقع مرة أخرى دون أية إضافات (قارن. ٤٢١) ويقع التكرار في مستويات مختلفة. ويبين واينريخ (٥٦١) ميل الفئات القواعدية الى التكرار دون التحول وهو اكتشاف قام به هاريس (٢٤٧) بالاعتماد على مدخل مختلف (قارن. ٢:٢١٠ل). ويرى فان دايك (١٢٨) ان مكونات المفاهيم تتكرر من أجل دعم التقارن في النصوص. غير اننا سنقصر اهتمامنا هنا على التكرار المعجمي، أي إعادة الكلمات أو التعبيرات نفسها، وذلك باعتباره أكثر انواع التكرار بروزا ووضوحا.

١٢:٤ يشيع التكرار في الكلام التلقائي، وفيه ترجع إعادة الكلام الى قصر زمن التخطيط وسرعة فقدان مكونات سطح النص. ومن أمثلة ذلك هذا النص للدكتور سعد الدين الخادم، بلسان أحمد الذي يتحدث في موقف ارتباك ووضع حرج الى امرأة ولبنها:

[٢٠] أحمد: ان زوجك... ان زوجك الان ... ما الذي يمكنني ان أقوله لكم ... ان زوجك في أشد الحاجة اليكم. انه يحتاج اليكم أكثر من اي وقت مضى... انه ما زال... بل انه... نعم.



انه يحتاج اليكم... يجب ان تبقوا الى جواره... ابقوا الى جواره... ابقوا الى جواره هذه المرة... انها المرة الأخيرة (٦٤٤:ص ٦٧)

ونلاحظ في هذا النص كثرة حالات التكرار وفقدان بعض مكونات سطح النص هنا، ومن ذلك تعبير "ان زوجك" الذي يتكرر ثلاث مرات دون إخبار الا في الحالة الأخيرة منها ونلاحظ أيضا تكرار تعبير "انه يحتاج اليكم" و "ابقوا الى جواره" و "المرة" وتكرر "ان" ثماني مرات. نلاحظ كذلك خلو سطح النص من خير بعد "ما زال".

أما اذا توافر لمنتج النص المزيد من الموارد والزمن، فان التكرار يظل محدودا في العادة، وهو يؤدي عند الإسراف في استعماله الى تخفيض الإعلامية (بالمعنى الوارد في ١٧:١ ل). ولهذا السبب يستنكر المرء ورود تعبيرات من مثل :

[٢١] ذهبنا الى البيت وذهبنا الى البيت

في نص ما ان أنه لا طائل من إعادة التعبير ذاته مرتين في العادة. بيد ان التكرار يستعمل بوضوح من أجل تقرير وجهة نظر معينة وتوكيدها، في نص ما ان أنه لا طائل من إعادة التعبير ذاته مرتين في العادة. بيد ان التكرار يستعمل بوضوح من أجل تقرير وجهة نظر معينة وتوكيدها، كما في الآيتين التاليتين من القرآن الكريم:

[٢٢] أ كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون

(٦٩٢:سورة ١٠٢:آية ١، ٢)

كما يستعمل التكرار للتعبير عن الدهشة من وقائع قد تبدو متضاربة مع وجهة نظر مستقبل النص، والمثال التالي من سعد الله ونوس يشتمل على الاستعمالين :

[٢٢] ب حسن : (متعجلا) أنت ساخط ولا ريب

خضر : ساخط ؟

حسين : نعم. لا بد ان تكون ساخطا (مداريا) والوضع في الحقيقة مسخط

(٧٢٠ : ص ٩)

لقد فوجيء حضور -بائع الدبس- بسؤال رجل المباحث له عن السخط (المؤكد)، وهو يعيد كلمة "ساخط" وكأنه لم يسمعها هي نفسها، في حين يعيد حسين رجل المباحث الكلمة ذاتها لتوكيد وجهة نظره الخاصة، التي أدهشت حضورا.

ومن الممكن أيضا ان يستعمل التكرار من أجل الإنكار كما يعرفه هاليدي وحسن (٢٤٢)، أي لرفض مادة ذكرت صراحة (أو ضمنا) في مقال سابق، كما في المثال التالي من عثمان حلمي :

[٢٣] ابن حمدون : اسمي ابن حمدون يا سيدي

تيمورلنك : ولم غيرت اسمك يا رجل ؟ الست انت ابن خلدون ؟

ابن حمدون : انا ابن حمدون يا سيدي ولم أغير اسمي.. (٦٤٢: ص ٤٩)

فهنا يكرر ابن حمدون عبارة تغيير الاسم لرفضها ولدفع محاولات تيمورلنك طمس هويته بذكر اسم ( كنية ) معادل لاسمه في الوزن و الخصائص الصوتية.

كذلك يجد المرء عاملا سياقيا آخر يستدعي التكرار هو الحاجة الى التغلب على مقاطعة شخص آخر لحديثه بكلام غير ذي صلة والى متابعة انتاجه للنص، كما في المثال التالي من نجيب محفوظ :

[٢٤] الزوجة : أنعش فؤادك

الزوج : لن يكفي الاحتياطي كله لبناء دور واحد جديد.

الزوجة : أنعش فؤادك يا عزيزي

الزوج : وماذا يعني دور جديد واحد في فندق قديم

الزوجة : أنعش فؤادك الا تسمعني ؟

الزوج : والأساس القديم لن يحتل مزيدا من الأدوار

الزوجة : الا تريد ان تنعش فؤادك ؟

الزوج : ارى الفنادق الجديدة فتقتلني الحسرة.

الزوجة : يلزمك قدر من الاسترخاء، فانعش فؤادك. (٧٠٧: ص ٢٢١)

١٤:٤ كثيرا ما يكون الدافع وراء تنظيم ظاهر النص في الشعر وجود تناظرات خاصة مع المعنى والغاية من الاتصال بكليته وفي قصيدة ايليا ابي ماضي "المساء" نجد ان البيتين :

[٢٥] سلمى ..... بماذا تفكرين ؟

(٧٠٣ : ص ٧٨٤)

سلمى ..... بماذا تحلمين ؟

يتكرران، باختلاف طفيف، في نهاية الفقرة الرابعة من القصيدة، وهما يمثلان بموسيقاهما الهادئة، الطبيعة الحاملة التي يصور بها ايليا ابو ماضي سلمى في القصيدة وقد تجلت هذه الظاهرة في سطح النص في بدء القصيدة :

[٢٥] السحب تركض في الفضاء      الرحب ركض الخائفين

والشمس تبدو خلفها      صفراء عاصية الجبين

والبحر ساج صامت      فيه خشوع الزاهدين

حيث تسهم الحركات الطويلة "الالف، الواو، الياء" الواردة في الابيات، وخصوصا "الياء" في قوافيها - تسهم في تصوير الجو الحالم الهاديء الذي يمثل طبيعة سلمى النفسية الحاملة في [٢٥] .

وفي قصيدة الجواهري :

[٢٦] نامي جياح الشعب نامي      حركتك الهة الطعام

نامي فان لم تشبعي      من يقظة قمن المنام

نامي على زبد الوعود      يداف في عسل الكلام

نامي تزرك عرائس الأحلام      في جنح الظلام (٦٢٠: ص ٢٤)

نجد ان الجواهري يكرر كلمة "نامي" في الأبيات الأربعة، وهي كلمة موحية بموسيقاها وتكرارها بما يصور النوم ومداومته. ويسهم تكرار الأحرف الثلاثة الأخيرة من كلمة "نامي" في قوافي الأبيات الأربعة،

يسهم في هذا التصوير أيضا.

ويعد الاستعمالان السابقان من نماذج "الايقونية" أي التشابه بين ظاهر النص ومحتواه .

١٥:٤ في جميع الأمثلة التوضيحية التي قدمناها (٢٠-٢٦) كانت التعبيرات المتكررة تحتفظ بالمدلول نفسه، أي أنها حافظت على الإشارة إلى الكيان ذاته في عالم النص (أو المقال)، ومن ثم، بقي استقرار النص راسخا مصحوبا باستمرارية واضحة كل الوضوح (قارن. ١٤:٣). أما إذا كان للتعبير المتكرر مدلول مختلف تماما، فمن الممكن أن ينجم عن ذلك اضطراب أو اختلال، كما نرى في المثال التالي من الجاحظ :

[٢٧] وقدم آخر على صاحب له من فارس فقال له: قد كنت عند الأمير فأي شيء ولاك ؟ قال: ولاني قفاه.

(٦٢٩:ج ٤:ص ٦)

إن التكرور المعجمي في [٢٧] غير مقترن بالتكرور في المفهوم ، فقد استعملت كلمة "ولى" بمعنىين مختلفين (انظر ١٥:١).

١٦:٤ ينطوي التكرور الجزئي على استعمال المكونات الأساسية للكلمة مع نقلها إلى فئة كلمات أخرى ( قارن هذا مع وسيلة المشترك الصرفي في البلاغة الكلاسيكية). ومن الممكن أن يعيد المرء استعمال المفهوم الذي استثير قبلا، بالاعتماد على هذه الوسيلة، في الوقت الذي يجري فيه تكييف التعبير عنه لمقامات مختلفة. ومن الأمثلة على ذلك الآية الكريمة:

[٢٨] ألا تزر وازرة وزر أخرى

(٦٩٣:سورة ٥٣:آية ٢٨)

وكذلك المثال التالي من توفيق الحكيم / مسرح المجتمع.

[٢٨] ب سعاد... كل شيء صالح... وكل شيء مصلح وكل شيء فيه صلاح واصلاح ما دام



في مصلحتنا ...

(٦٣٩:ص ٤٠٨)

والمثال التالي لعمر و بن كلثوم

[٢٨] ج الا لا يجهلن احد عليا فجهل فوق جهل الجامعينا

(٦١٨:ص ٤٣٦)

وقد لاحظ دريسلر (١٥٠) في المسح الذي أجراه لتكرارات جزئية معاملة ان وجود تعبير ما يمهّد السبيل لجعل ما عداه من التعبيرات المناظرة نادرا او جديدا كل الجدة. وفي المثال التالي من الجاحظ :

[٢٩] يا بأبي انت ويا فوق البثب

(٦٢٩:ج ١:ص ١٨٢)

نجد ان تعبير "البثب" الوارد في النص لا يكاد يفهمه المرء بالمعنى الوارد هنا دون الرجوع الى التعبير المشارك له في اللفظ والدلالة في مستهل النص ، وهو "يا بأبي" ، والذي يفيد التفدية بالاب .  
ويلاحظ دريسلر أيضا ورود تعبيرات، في هذا الإطار من الاستعمال، تظل دون تفسير حتى مرحلة متأخرة من النص. ومن أمثلة ذلك في العربية عنوان احد كتب اللغة:

[٣٠] الساق على الساق

في ما هو الفارياق

أحمد فارس الشدياق

(٦٧٠)

إن كلمة "فارياق" الواردة في عنوان الكتاب يتعذر فهمها بدون الاطلاع على الاسم الوارد في نهاية النص حيث اشتقها المؤلف من الإسمين "فارس" و "الشدياق"

كما يمكن لتعبير لاحق ان يعتمد في تفسيره لا على تكرار اللفظ نفسه او جزء منه فحسب ولكن على محتواه أيضا، كما جاء في عنوان كتاب أميل حبيبي :

[٣٠] سعيد أبي النحس المتشائل

(٦٣٥)

از أننا لا نستطيع فهم كلمة "المتشائل"، التي تتكون من أجزاء من كلمتي "المتفائل" و "المتشائم" إلا بالرجوع الى محتوى الكلمتين السابقتين اي "سعيد" وهي المناظرة في محتواها للمتفائل، و "ابي النحس" المناظرة في محتواها "للمتشائم".

١٧:٤ وللتكرار عيب أشرنا اليه في (١٢:٤) وهو تقليص الإعلامية. وللتغلب على ذلك، كثيرا ما تستعمل بعض الأساليب التي تتكرر فيها الأشكال مع بعض الاختلاف في المحتوى، او يتكرر فيها المحتوى مع اختلاف الأشكال. وتشتمل الموازنة على تكرار أشكال الإخراج ذاتها في ظاهر النص، مع شغلها بتعبيرات مختلفة:

يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية:

[٢١] كلامك تعمة وحديثك غفمة وبيانك فهمة وضحكك قهقهة  
ويقول الجاحظ في كتاب الحيوان :

[٢٢] والكتاب هو الجليس الذي لا يطريك والصديق الذي لا يفريك والرفيق الذي لا يملك والمستمع الذي لا يستريئك والجار الذي لا يستبطنك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالعلق ولا يعاملك بالمكر ولا يخدعك بالنفاق ولا يحتال لك بالكذب.

(١:٦٣٠:ص ٥٠)

ففي المثال الاول يستعمل الكاتب اشكال اخراج متكررة يتالف كل منها من (مبتدا) واسم (خبر) يتوسطهما ضمير المخاطب (ك) وهي اشكال تحمل صورا متقاربة وان تكن غير متطابقة تماما وفي المثال الثاني أشكال إخراج متكررة مثل "الجليس الذي لا يطريك" (اي اسم + الذي + لا + فعل مضارع + ك) وهي أيضا تعبيرات مرتبطة في المعنى تدل على تكريم الكتاب بصفته صديقا مخلصا للقارئ. وهذه الظاهرة واضحة أيضا في نهاية النص حيث نجد تكرار الشكل (لا + فعل مضارع + ك + حرف جر + اسم) عند جملة "لا يعاملك بالمكر".

ان تكرار كلمة ما قد يبلغ الحد الذي يطبق فيه المنتج تأثير تلك الكلمة على الكلمة نفسها، ومن ذلك قول الشاعر في طيلسان الحمدوني:

[٢٣] يا ابن حرب اني ارى في زوايا بيتنا مثل من كسوت جماعة

طيلسان رفوته ورفوت      الرفو منه وقد رقت رقاعه (٦٤٥:ج ٧:ص ٩٧)

وكذلك قول أبي الحسن المظفر ابن عبد الله في الفراق

[٢٣] ب ما يريد الفراق، لا كان منا أشمت الله في الفراق التلاقي

لو وجدنا على الفراق سبيلا لأذقنا الفراق طعم الفراق (٦٩٠ ج ١ ص ١٦٤)

ومن هذا القبيل أيضا، ما تجده من أن بوسع عكس الشكل افادة عكس المحتوى، كما في المثال التالي من وفيات الأعيان

[٢٤] أ أسد على وفي الحروب نعمة [ ربداء تجفل من صغير الصافر ]

(٦٤٥ ج ٢ ص ٤٥٥)

حيث نجد معنى القوة في "أسد على" وهي مؤلفة من "(اسم) + (حرف جر + مجرور)"، ومعنى الضعف في "في الحروب نعمة" وهي مؤلفة، بعكس البنية السابقة، من "(حرف جر + مجرور) + اسم".

وفي المثال التالي من الطاهر وطار :

[٢٤] ب كل شيء بمجرد النية

يكون ولا يكون، لا يكون ويكون (٧٢٨ ص ١٤)

نجد في الجملة الثانية، التي تفيد الانتقال من الوجود الى العدم، نجد فعلا مضارعا متبوعا بواو العطف، ثم لا النافية، وفعلا مضارعا؛ في حين نجد الجملة الثالثة، التي تفيد عكس ما تفيده سابقتها، اي الانتقال من العدم الى الوجود نجدها تبتدىء بلا النافية، وفعل مضارع، ثم نجد واو العطف وفعلا مضارعا مثبتا.

١٨:٤ يقصد بإعادة الصياغة تكرار المحتوى مع تغيير في التعبير، كما يتمثل في النص التالي لتوفيق الحكيم:

[٢٥] أ الدكتور : ماذا يعمل هناك؟

كما نجدها في المثال التالي من عبد العاطي جلال:

[٢٥] ب الشيخ عبود : ماذا اكلت ؟

فكره : سندوتش

الشيخ عبود : شاطر ومشطور وبينهما طازج ... (٦٣٣ ص ٧٠)

وكذلك نجدها في المثال التالي لفتحى رضوان :

[٢٥] ج ما هو المنجم ؟ هو مكان في الارض، تجري فيه حفرا فنجد فيه معادن

مخبوءة لم تكن مستغلة. كذلك الإنسان مليء بالمعادن ... (٦٥٢ ص ١٢٨)

وفي كتاب الامالي تجد:

[٢٥] د فقال : تخوفك اي تنقصك ؟ قال : نعم

(٦٩٠ ج ٢ ص ١١٢)

وأما في النص التالي لتوفيق الحكيم :

[٢٦] المصلح : نعم ن كنت اقرا قصة فاوست، قصة ذلك العالم الفيلسوف الهرم الذي باع

نفسه للشيطان كي يردء الى الشباب.

(٦٤١:٧)

نجد اعادة صياغة لمفهوم معقد هو "فاوست" وهي انما تمثل تعريفا

بذلك الفيلسوف، في حين كانت إعادة الصياغة في الأمثلة [٢٥] اعادة

صياغة لمفاهيم بسيطة غير معقدة ("منشار" في أ، "سندويش" في ب،

"المنجم" في ج، و "تخوف" في د.

ومهما يكن من امر، فإن مسألة اعادة الصياغة تندمج في خاتمة المطاف

في قضية الترادف المتصفة بخلافيتها البالغة. ويبدو ان قليلا من

تعابير اللغات الطبيعية تكون ذات معان احتمالية متطابقة. غير أننا



تصادف حالات عديدة تحدد فيها سياقات الوقائع المعاني الفعلية (المعاني المقالية، (قارن. ١٠٥)) بالقدر الكافي لتحقيق الترادف كما هو في [٢٦] و [٢٥].

١٩:٤ وللموقفية تأثيرها في رؤية الناس لإعادة الصياغة والترادف. فالنصوص القانونية، مثلا، تصاغ بحيث تعرف بعض أنواع السلوك تعريفا قاطعا لا لبس فيه، مما يجعل إعادة الصياغة وفيرة الاستعمال في القانون. وذلك من أجل استيعاب جميع الوجوه الممكنة للمحتوى المقصود. ونجد مثالا على ذلك من كتاب التشريع الجنائي في الشريعة الإسلامية للدكتور عبد الخالق النواوي:

[٢٧] الجرح هو كل ما ترك أثرا بجسم المجنى عليه، سواء أكان ظاهرا أم باطنا، من قطع الأنسجة أو وخز أو تسليخ أو سحج أو كدم أو حرق أو شرخ في العظام أو كسر. أما الضرب فهو كل ضغط أو صفع أو رض أو دفع أو احتكاك بجسم المجنى عليه سواء أترك به أثرا أم لم يترك، لا أعمدة للأمة المستعملة. (٧٢١:ص ٢٧٢)

نجد هنا فئات من الكلمات التي تعني عناصر كل فئة منها الشيء ذاته تقريبا؛ ومع ذلك فقد استعملت جميعا من أجل تغطية جميع ظلال المعنى بحيث لا تدع مجالا لللبس في الفصل بين الخصوم وإصدار الأحكام.

وكذلك نجد هذه الظاهرة متمثلة بوضوح أيضا في التعريفات العلمية؛ ففي معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية لأحمد زكي بدوي نجد:

[٢٨] القيادة هي القدرة على معاملة الطبيعة البشرية أو على التأثير في السلوك البشري لتوجيه جماعة من الناس نحو هدف مشترك بطريقة تضمن طاعتهم وثقتهم واحترامهم وتعاونهم. (٦١٩:ص ٢٤٢)

فكلمات "طاعتهم" و "ثقتهم" و "احترامهم" و "تعاونهم" استعمالات متقاربة الترادف، واستعمالها كذلك هنا متأثر بالموقفية، أي كونها جزءا

من تعريف كلمة في قاموس. أما إعادة الصياغة لكلمة "القيادة" فتعتبر جزءا لا يتجزأ من النص الذى هو فيه، إذ إن إعادة الصياغة هي، كما نعرف، عمل القواميس.

٢٠٤ قصدنا من الأمثلة السابقة الإشارة إلى أنواع الدوافع التي تستدعي التكرار، والتكرار الجزئي، والموازاة، وإعادة الصياغة، وبوجه عام، تستعمل هذه الأساليب من أجل الالتجاء إلى الارتباطات القائمة بين عناصر المحتوى أو بين تشكيلاته في إطار النص، وأكثرها شيوعا التكافؤ (وإن كانت المقابلة أيضا ممكنة الإبراز في النص، كما في النماذج [٢٤]). ومن هذا نستنتج أن استعمال هذه الأساليب يحدث قبل كل شيء في المواقف التي يكون لاستقرار المحتوى ودقته فيها عواقب عملية ذات شأن، كما هو الحال في تطبيق النصوص القانونية على الحياة الواقعية، ولا غرابة، إذن في أن يعمل منتجو النصوص جاهدين لجعل نصوصهم محددة تماما كلما أمكن أن تتصدى جماعة احتمالية من المستقبلين لمعارضة بعض النقاط التفصيلية من تلك النصوص، ومن أمثلة ذلك أيضا الفقرة التالية للدكتور طه حسين :

[٢٩] زعموا أن من أظهر خصائص الأديب حرمه على أن يصل بين نفسه وبين الناس فهو لا يحس شيئا إلا أذاعه، ولا يشعر بشيء إلا أعلنه، وهو إذا نظر في كتاب أو خرج للترويض، أو تحدث إلى الناس، فأثار شيء من هذا في نفسه خاطرا من الخواطر، أو بعث في قلبه عاطفة من العواطف أو حث عقله على الروية والتفكير، لم يسترح ولم يطمئن حتى يقيد هذا الرأي أو تلك العاطفة أو ذلك الخاطر في دفتر من الدفاتر أو على قطعة من القرطاس.

نجد هنا حشدا هائلا من الوسائل التي درسناها انفا: التكرار (شيء/شيئا/شيء ؛ خاطر/خواطر ؛ عاطفه/عواطف / عاطفه؛...) وإعادة الصياغة (يحس / يشعر ؛ أذاعه / أعلنه ؛ أثار / بعث؛ ...) والموازاة (هذا الرأي أو تلك العاطفة أو ذلك الخاطر ..... ) إلى غير ذلك من الأساليب التي تتجه جميعها إلى جعل النص أكثر ما يكون تحديدا .

٢١:٤ لا يقتضي الاتصال اليومي بلوغ هذه الدرجة من اليقين طيلة الوقت. وكثيرا ما يستعمل منتجو النصوص وسائل تضام تؤدي الى اختصار ظاهر النص وتبسيطه على الرغم من وقوع خسارة معينة في اليقينية هنا او هناك (قارن. ٢٩:٤، ٤٠:٢٧). ومن وسائل التضام الواضحة، الأشكال البديلة وهي كلمات قصيرة اقتصادية ليس لها محتوى ذاتي، وانما تقوم في ظاهر النص مقام تعبيرات تتصف باثارة محتوى اكثر تعيينا (١٥٦، ١٢، ٤١٢، ٢٩٨). وتساعد هذه التعبيرات مستعملي النص على الاحتفاظ بالمحتوى وهو مهيا في مواقع التخزين النشط (قارن. ٤:٢:٤٠) دون حاجة منهم لإعادة ذكر كل شيء بتفصيلاته، وأشهر نوع من الأشكال البديلة هو الضعائر التي تقوم مقام الأسماء او عبارات الأسماء التي تشاركها المدلول (اي تشترك معها في المدلول بالمعنى الوارد في ١٥:٤). ففي هذا النص لتوفيق الحكيم:

[٤٠] لا خير عندي في العمل الذي يولد عن غير طريق الحب... انه كاللقيط الذي يلفظ من بذره عابرة....  
(٢٤٠:٦٤٠ ص ٢٤٦)

نجد ان الضمير في "انه" قد أغنى عن إعادة استعمال العبارة الاسمية الطويلة "العمل الذي يولد عن غير طريق الحب" في النص.  
٢٢:٤ يقدم النموذج السابق [٤٠] مثالا توضيحيا على الإشارة اللاحقة: اي استعمال شكل بديل لاحق لتعبير يشاركه في المدلول (٥٥٧، ٧١، ٧٢، ٢٩٦، ٢٤٢، ١٦٢، ٦١، ٤٢٧) وتعد الإشارة اللاحقة الاتجاهية الأكثر شيوعا في حالات اشتراك المدلول، ويعود ذلك الى ان هوية المحتوى التصوري، الذي يكون في حالة تهيو، هي هوية محددة مسبقا. غير أن بإمكان الإشارة اللاحقة ان تصبح مدعاة الإزعاج أحيانا وذلك اذا سبق الشكل البديل قطاع طويل من النص (قارن. ٥:٢٥٠)، فعندئذ يمكن أن تجري ازاحة للعناصر الأصلية الى خارج مواضع التخزين النشط وتستدعى بدلا منها عناصر مرشحة أخرى بطريق الخطأ.

٢٣:٤ يطلق مصطلح الإشارة السابقة على استعمال الشكل البديل الذي يسبق التعبير المشارك له في المدلول (٢٤٢) وتتطلب المعالجة هنا خلق موقع خال على نحو مؤقت أي موقع في كومة التخزين يمكن أن يكون له المعنى الوارد في (٨:٤) وذلك إلى حين يتم الترويد بالمحتوى المطلوب. وأفضل حالات أداء هذه الآلية تقع حين يكون البعد بين الشكل البديل والتعبير المشارك له في المدلول غير كبير كان يكون ضمن حدود جملة واحدة، كما في المثال التالي لأبي العلاء المعري:

[٤١] أ تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راعب في ازدياد  
ان الشكل البديل، وهو الضمير "ها" في كلمة "كلها" يشير إلى كلمة مفردة لاحقة وهي "الحياة". وكذلك يختلف البعد بين الشكل البديل والتعبير التي يشير إليها عن تلك الموجودة في [٤١] أ كما في المثال التالي لقيس بن ذريح :

[٤١] ب هما برحاً بي مغولين كلاهما  
فؤاد وعين ماتها الدهر داعم  
نجد أن التعبيرات التي يشير إليها الشكل البديل "هما" أي "فؤاد وعين" تقع خارج حدود التركيب الأساسي في هذه الجملة، ويمكن للإشارة السابقة أن تمتد عن عبارة مدلولها، وأن تقع بينهما عبارات عديدة، كما في المثال التالي من كمال أبو ديب:

[٤١] ج في برامته القيمة الجادة ذات الطابع المنهجي المتميز حاول شكرى عياد ...  
وليست النماذج [٤١] هي الأشكال الوحيدة التي تتخذها علاقة الإشارة السابقة بتعبيرها المشارك، فقد يتوجه الشكل البديل صوب حادث أو موقف بتمامه بدلاً من موضوع مفرد، كما في المثال التالي للمتنبي:



ان أن الشكل البديل هنا والمتمثل في الإشارة "ذا" يولد في ذهن مستقبل النص عند مواجهته له موقعا خاليا على نحو مؤقت، يتم تزويده بالمحتوى المطلوب (الذي يشاركه في المدلول) عند استيعاب مستقبل النص للشطر الثاني وهو جملة تدل على موقف "مصائب قوم عند قوم فوائد" ومن الممكن ان تستعمل الإشارة السابقة أيضا لتوليد الشك أو الإثارة عند مستقبل النص، ففي بداية قصة الطبيب صالح نجد :

[٤٢] ملأ صدره بالهواء، وترك وجهه يغتسل بنسيم الفجر، لكن روحه لم تنتعش.

تريث قبل أن ينحدر في الأرض المسواه الممتدة وراءها غابات النخل، ووراء ذلك النخل يلوح هنا وهنا بين فرجات الشجر، المنظر، كان محييد يراه آخر مرة.

ان استهلال النص على النحو الذي ورد به، باضمار الشكل البديل "هو" في- "ملأ" وهو شكل غير معلوم الهوية، يدفع المستقبلين الى محاولة شغل الفراغ الذي يتركه الشكل البديل في أذهانهم، وذلك من أجل اكتشاف الدوافع وراء فقدان الشخص المقصود للقدرة على التفاعل مع الطبيعة برغم محاولته تحقيق ذلك، وهذه تؤلف معرفة اشكالية نظرا لصعوبة وصلها فيما يظهر (قارن: ١٧:٢) ان الإشارة السابقة تثير مشكلة مؤقتة لدى مستقبل النص تساعد على زجهم في صميم النص.

٢٤:٤ ومن أجل فحص قابلية ظاهرة اثارة الاهتمام، المذكورة انفاء للبرهنة التجريبية، صمم ديبوغراند اختبارا حول استرجاع المستقبلين لنص عن إطلاق صاروخ (٢٥:٩)، وذلك بتقديمه بعض العناصر واستعمالات الإشارات السابقة معها، وتأخير لفظه "الصاروخ" وهو مدلولها، ثم اتباعه بصفاته التي كانت واردة في بداية النص الأصلي قبل التعديل. وكانت نتائج الاختبار صارخة في التعبير عن أهمية الإشارة السابقة، إذ تبين ان

٨٠٪ من مستقبل النص ( قراءة في هذه الحالة ) قد استرجعوا العناصر المقدمة مع استعمالات اشاراتها السابقة، في حين لم يسترجعها وهي متاخرة وبدون استعمالات الإشارات السابقة سوى ٢٠٪ فحسب. وكذلك بلغت نسبة الذين استرجعوا الصفات المتاخرة ٢٠٪ فقط في حين استرجعها ٨٠٪ من الأشخاص لدى قراءة النص الأصلي. ويبدو ان بروز الاستهلال بعد التحويل انما أدى الى إعادة توزيع اهتمام القراء، وليس الى زيادة مطلقة في الاهتمام ذاته. ويتفق هذا الأمر مع الآلية المسماة باسم "ظاهرة قون رستوف" المتعلقة بالتميزات الخاصة (٥٥٢) بيد انه من الواضح تماما ما في استعمال الإشارة السابقة من فائدة في تركيب الاهتمام على قطاع بعينه من المحتوى، وهو هنا دفع القراء الى تكثيف استغلالهم للمحتوى من أجل التوصل الى المشارك الدلالي للإشارة السابقة المتقدمة عليه.

٢٥.٤ من الممكن للأشكال البديلة ان تكون مرتبطة بغير الأسماء او عبارات الأسماء فالفعل "يفعل" يستعمل أحيانا في هيئة شكل بديل للحفاظ على وضع التهيؤ الذهني لمحتوى عبارة فعلية او فعل أكثر تحديدا (٢٩٧)، ٢٧٩، ٤٥٧، ٢٥٨، ٢٤٢، ٥٤٩)، ويظهر المثال التالي من الفريد فرج أحد هذه الاستعمالات :

[٤٤] سليمان : اذا كنت تريد ان تكرمني فاصنع وجهي واجعله عندك تذكارا، فقد تحب ان انظر اليه فيما بعد.

محروس : سافعل ..... ( يلم أشياءه )  
(٦٨٩: ص ٩٨، ٩٧)  
يعمل الفعل " (س) أفعل" في هذا النموذج عمل شكل بديل يقوم مقام " (س) أصنع الوجه وأجعله عندى تذكارا".

ومن الممكن ان ترد عناصر بديلة مثل "هكذا" او "ذلك" او الضمائر تالية "فعل" او "يفعل" وتكون معه شكلا بديلا معبرا عن حادث او موقف. وفي الأيتين الكريمتين التاليتين توضيح لهذا الإستعمال:

[٤٥] أ "يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله ومن يفعل

ذلك فأولئك هم الخاسرون". (٦٩٣:سورة٦٣:آية٩)

فالفعل "يفعل" متلوا ب " ذلك " يؤلف شكلا بديلا هو "يفعل ذلك" يحل محل " (لا) تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله". كما نجد الشكل البديل "فعل" متلوا بضمير "الهاء" في الآية الكريمة التالية:

[٤٥] ب "ولو أنا كتبنا عليهم ان يقتلوا أنفسهم او اخرجوا من دياركم ما فعلوه الا قليل منهم". (٦٩٣:سورة٤:آية٦٦)

وكذلك نجد هذا الاستعمال للشكل البديل "يفعل" في العربية الحديثة. ففي رواية الخروج من الجنة لتوفيق الحكيم نجد :

[٤٦] أ ليلي : إنك لم تهنيء بعد والدك ...

عنان : سأفعل (٦٤٠:ص ٢٨٢)

وفي المصدر نفسه نجد

[٤٦] ب مختار : لن تمدقي ما أقول، ولن تاخذي قولي على سبيل الجد

عنان : بل إنني أفعل (٦٤٠: ٢٨٩)

هذا، وتبقى قضية استعمال الشكل البديل "يفعل" مع متمماته ( هكذا، وذلك ....) في اللغة العربية قضية تستحق البحث، وبوجه خاص المقارنة ما بين استعمالاته في العربية الحديثة والعربية القديمة.

ويمكن لأسماء الإشارة منفردة أن تعمل عمل شكل بديل بصفة إشارة سابقة لجملته باكملها كما في المثال التالي لصنع الله ابراهيم :

[١٧] قلت: تبدأ هكذا: كدت أفقد حياتي على جسم السد.  
 (١٦: ص ٦٠٦)  
 فالشكل البديل "هكذا" إشارة سابقة تشترك دلاليا مع الخبر المتمثل في  
 الجملة التالية بأسرها وهي "كدت أفقد حياتي على جسم السد".  
 ٢٦٦:١ من الخطأ ان يستنتج المرء ان الاشكال البديلة إنما تشترك في الدلالة  
 مع عناصر من نفس النوع دائما كالضامات مع الأسماء، والأفعال البديلة  
 مع الأفعال. ان هذه المتناظرات لا تعدو في أفضل الأحوال ان تكون  
 أفضليات نافعة في جعل الأطر القواعدية، التي تم تحليلها نحويا من  
 قبل، قابلة لإعادة الاستعمال. ولا بد للأشكال البديلة أيضا من التكيف مع  
 المقامات القواعدية التي تستلزمها. ففي النموذج التالي من سعيد تقى الدين:  
 [١٨] أم وسيم: في الثالثة من عمره، وكنت يا حكيم قد أخذت شهادة الطب من جديد  
 وقد داويت عينيه.

الدكتور: أذكر ذلك جيدا، ما أسرع العمر في ركضه.  
 (٦٢٥: ص ٦٥)  
 نجد ان اسم الإشارة "ذلك" يعمل هنا عمل شكل بديل للتركيبين  
 السابقين باكملهما "قد أخذت ...." وليس فقط بديلا للعبارة الاسمية "  
 شهادة الطب".

٢٧:١ من الممكن، ان، ان يستلزم الأمر الربط بين الأشكال البديلة وبين  
 تراكييب بتمامها أو جمل بأسرها. ويلاحظ ان "هكذا" في المثال التالي  
 من العقيد الفريد تعمل عمل شكل بديل لتراكيب سابقة بأسرها:

[١٩] ولا يخطر لكم على بال، لأنه الجواد الذي لا تنقصه المواهب، ولا يبرمه الحاج  
 الملحون بالحوادث، إنما أمره اذا اراد شيئا أن يقول له كن فيكون. فما ظنكم بمن  
 هو هكذا ولا هكذا غيره؟  
 (٦٧٧: ج ١، ص ١٥٢)  
 - ٩٧ -



إن "استبدال التراكييب" يتم باستعمال الأشكال البديلة التي تشير إلى بقاء محتوى التراكييب في حالة نشطة، خلافاً لشكل إخراجها في عالم النص. ونرى في المثال التالي استعمال "ذلك" شكلاً بديلاً يدل على الإقرار بما نطق سابقاً.

[٥٠] هل هو في البيت ؟

اعتقد ذلك

٢٨٤ تتنوع مقامات الأشكال البديلة بحسب الخصوصية أيضاً. ويرى لاکوف (٢٢٤) أن التسلسل المألوف يبدأ بالمحتوى الأكثر تحديداً أو خصوصية وينتهي بالأقل حظاً منهما. ومن الممكن أن يتخذ المثال الشكل الآتي: (أ) اسم العلم (ب) الوصف الخاص (ج) الفئة العامة (د) الشكل البديل. ويقدم المثال التالي من خير الدين الزركلي نموذجاً مقارباً لهذا الاستعمال:

[٥١] أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبى

الشاعر الحكيم واحد مفاخر الأدب العربي له الأمثال السائرة والحكم البالغة.

(٦٥٧: ج١: ص ١١٠، ١١١)

ويعد هذا التسلسل محتمل الوقوع وذلك لوجوب أن يتعين المحتوى باوضح قدر ممكن عند أول استعمال له وقبل إعادة الاستعمال فيما بعد. غير أن في وسع عكس اتجاه التسلسل أن يصبح أداة فعالة في الكشف التدريجي عن هوية المشار إليه. ويظهر هذا الأسلوب في المثال التالي من مجلة العربي :

[٥٢] أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة، المجاورة لمحرسة القاهرة، التي جمعت نفعا

وتحسينا وسعة على من التجأ الى ظل ملكه وتحصينا، مولانا الملك الناصر صلاح

الدنيا والدين أبو المظفر، يوسف ابن ايوب ...

(٦٨٠)

ويظهر لنا هذا النموذج كيف يتمكن المرء من زيادة الفعالية دون اتباع الطرق المألوفة التي تتبع من أجل تحقيق الجودة (قارن. ١: ٢٣، ٢: ٩).

٢٩:٤ يلح بوغران (١٦) على أهمية محك الجودة (١١:٤) باعتباره دافعا أوليا من دوافع الأشكال البديلة بوجه عام. على أن الأمر ينتهي عند مرحلة معينة بإجراء مراجعة بين الإيجاز والوضوح. وفي حين تؤدي الأشكال البديلة إلى توفير الجهد لكونها أقصر من التعبيرات التي تستبدل بها، نجد أن الجهد المتوافر يتبدد مرة أخرى في عمليات البحث والمزاوجة عندما يكون من العسير تحديد هوية التعبيرات أو مواقعها. ومن الممكن تطبيق أساليب مختلفة في الحالات غير المتعينة. وفي نموذج من مثل :

[٥٢] رأى علي أحمد فاخبره...

من المعلوم أن المعالجة تتم بتفضيل الحفاظ على مواقع الفاعل والمفعول به، بحيث يسبق الفاعل المفعول به (على = الضمير المستتر، وأحمد = الضمير المتصل). ومن الاستراتيجيات الأخرى الرجوع إلى تنظيم المواقف والأشياء والحوادث في عالم النص، أو الاستفادة من المعرفة القبلية للعالم. ففي النموذج التالي من المتبني :

[٥٤] أمقر الليث الهزير بسوطه

لمن ادخرت الصارم المصقولا (١٤٥ ص ١٤٥)

د ماع من ان يعود الضمير المتصل (الهاء في سوطه) إلى الليث من وجهة النظر النحوية البحتة، غير أن الاشتراك الدلالي هنا يحل بمحض الاعتماد على المعرفة بالعالم، وهي امتلاك بدر بن عمار (مقر الليث) للسطوط (وادخاره السيف لسبب غير واضح) واستحالة أن يمتلك الأسد سوطا ما.

٢٠:٤ يعد منح الأفضلية للمعرفة الاشكالية في النصوص مبدءا سائدا من مبادئ التنظيم وذلك لأنه يعين ما يعتبره الناس من الأمور المهمة ومن ثم الجديرة بالتحدث عنها (١٦، ٤٧٦). ففي الحديث الشريف :-

[٥٥] من رأى منكم منكرا فليغيره بيده. فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه

وذلك أضعف الإيمان

(٧٢٢:ص ٧٧)

نجد ان كلمة "ذلك" في النص تشير الى الجملة الأخيرة، وذلك لاشكالية المعرفة التي تنطوي عليها هذه الجملة خلافا للجملتين السابقتين لها. ٢١٤ تنطبق هذه القاعدة ايضا على تمييز المشتركات اللفظية (اي الكلمات المتطابقة في شكلها الخارجي والمختلفة في معناها او وظيفتها). ومن هذه المشتركات اللفظية كلمة "واحد(ة)" التي تستعمل اما لعدد او لشكل بديل. وكثيرا ما يستعمل هذا الشكل البديل للدلالة على عنصر غير متعين من فئة ما (شيء او شخص)، ومثال ذلك ما نجده عند صنع الله إبراهيم:

[٥٦] أخرج عليه سجاثره وقدم لي واحدة فاعتذرت ياني لا أشرب السجاثر ذات الفلتر.

هنا تدل كلمة "واحد(ة)" على أية سيجارة (غير متعينة). (٦٠٦:ص ١١) وفي المثال التالي من مارون عبود تقوم كلمة "واحد(ة)" مقام شخص غير معين :

[٥٧] كتب الى واحد يقول: الا تزعجك هذه الابتسامات التي تذيع صورها الصحف

اليومية والأسبوعية، وما معناها عندك؟ (٦٧٩:ص ١٦)

أما في البيت التالي للمتنبى :

[٥٨] فلا تعجبا إن السيوف كثيرة

ولكن سيف الدولة اليوم واحد. (٧٠٥:ص ٢١٩)

فان مستقبلي النص لا يكادون يؤولون "واحد" هنا بأنه شخص غير معين، لأن ذلك لن يشتمل على أية إعلامية. ولن ينطوي على أية مشكلة، وذلك لأن سيف الدولة هو في واقع الأمر شخص من الأشخاص، ومن ثم

فإن المرء يفضل اعتبار "واحد" هنا قيمة عددية، أي أن سيف الدولة واحد فرد، ٢٢:٤ ومن الوسائل الأخرى التي تسهم في الإيجاز والجودة وسيلة الإضمار (٢٣٢.٢٤٢.١٥٨.١١٧.٢٧٩.٢٣٧.٢٩٧) وسيؤدي تفحص الدراسات ذات الصلة إلى الكشف عن نزاع كبير حول عناصر الإضمار. ويعود هذا النزاع إلى الاختلاف حول متطلبات علم القواعد. وإذا أسرف المرء في تطبيق محكي حسن التكوين والصرامة المنطقية، فإن قدرا صالحا من النصوص الفعلية سيبدو منظويا على الإضمار، أما في المدخل الإجرائي الذي ننادى به هنا، فإن الإضمار يقتصر وجوده على الحالات التي تتضمن فيها معالجة النص انقطاعا ملحوظا في ظاهر النص. إن مسألة وجود الإضمار بالفعل في نموذج معين يجب أن يثبت فيها بالاعتماد على الوسائل التجريبية في خاتمة المطاف (أي ما هي البنى في ظاهر النص التي يعتبرها مستعملو النص غير مستمرة؟).

٢٢:٤ يقوم الإضمار بوظائفه في العادة من خلال اشتراك تراكيب ظاهر النص في مكوناتها البنيوية. وأفضل الحالات تعتيلا لذلك هي الإشارة اللاحقة، حيث ترد البنية بتمامها قبل ورود البنية المضمر (قارن. ٢٢:٤). ففي الآية القرآنية التالية:

[٥٩] إن الله يرى من المشركين ورسوله (سورة: ٦٩٢: ٩: آية ٣)

يستلزم فهم النص أن يتمم المسند إليه في التركيب الثاني، وهو "رسوله" بالمسند من التركيب الأول وهو "يرى من المشركين". وينبغي أن يكون بالإمكان استرجاع البنية الكاملة في مثل هذه الحالات، بحيث يبقى البعد عن الشكل المضمر ضمن حدود ضيقة.

غير أن في وسع الإضمار أن يرد في حالات كثيرة ضمن منطوق جديد وليس في المنطوق ذاته. ففي المثال التالي من أدونيس:



[٦٠] قاتل القمر أنا، قاتل العنقاء المشعوزة، أركب مهوة السمندل وانتشق الحجر .

(٦١٠:ج:١، ص:٥٢٠)

نجد المنطوق الثاني " قاتل العنقاء المشعوزة " منطوقا جديدا ومختلفا عن الأول، وفيه اضرار للمسند اليه "أنا" التي ترد بوضوح في المنطوق الأول وقد يشتمل الإضرار على الحالات التي يتغير فيها المتكلم، ففي المثال التالي من البيان والتبيين :

[٦١] قال لعمر حين شاطره ماله : لقد هممت

(٦٢٩:مج:٣، ص:٢٧٧)

فقال له عمر : لتدعو الله علي ؟

نجد في هذا المثال اكتفاء من عمر بقوله : "لتدعو الله علي " بدلا من المنطوق الكامل "لقد هممت لتدعو الله علي " مضرا المسند في تلك الحالة بدل إعادة استعماله من منطوق المتكلم الآخر .

ويتحدث ابن الاثير عن حذف الفعل لدلالة الكلام عليه، كما في المثال التالي من المثل السائر :

[٦٢] ومما ورد في الأخبار النبوية ان جابرا تزوج، فقال له رسول الله صلى الله عليه

وسلم: ما تزوجت؟ قال ثيبا

قال: فهلا جاريه تلاعبها وتلاعبك ؟

(٦٠٧:مج:٢، ص:٢٩٨)

يريد "هلا تزوجت جاريه ...؟

٢٤:٤ يبدو الإضرار أكثر ما يكون وضوحا في حالة خلو البني اللاحقة من الأفعال (يطلق روس (٤٦٢) على هذا الارتباط اسم الفجوية (gapping)) وذلك لأن الفعل في الإنجليزية هو آخر ما يمكن الاستغناء عنه من عناصر التراكيب .

أما إضرار المسندات اليها فليس من الأمور النادرة في التراكيب المستقلة في الإنجليزية وفي العربية نجد المثال التالي من الأمام الخطيب

[٦٢] أقال لي: كيف انت ؟ قلت: عليل: سهر دائم وحزن طويل (٦٩٨ ج ١ ص ١٠٩) حيث اضرر المسند اليه في "عليل" وهو انا .

ويمكننا تفهم قابلية الاستغناء عن المسندات اليها من خلال الافصليات التي تعين في الترتيب للمسند إليه. فموقع المسند اليه هو الموضع المحتمل لتوجيه الاهتمام عند اتمام البنى الإضمارية من مثل "عليل" في المثال السابق ، وذلك لافتراض ان هذا الدور يبقى مستقرا. وبالرغم من ذلك، يشير ليتش وسفارتفيك (٢٣٩) الى ان إضمار المسندات اليها في التراكيب التابعة يعد من الحالات النادرة في الانجليزية. وفي العربية، يتعدى اضرار المسند اليه في حالات من مثل:

(٦٩٢: سورة ٦٨ آية ٢٢) وذلك بالرغم من سهولة التعرف على هوية المسند اليه.

٢٥: يقدم اضرار المسندات اليها وغيرها من العناصر التي يمكن الاستغناء عنها توضيحا لتعقد التفاعل فيما بين الإدراك والأعراف النحوية. ويهتم المدخل الإجرائي باكتشاف الظروف التي يصبح الإضمار فيها متكرر الوقوع. ان موقفا من مثل ارسال البرقيات يؤدي الى صنع نصوص مسرفة في استعمال الاضمار وقابلة للفهم في الوقت نفسه. ومن الأمثلة على هذا النوع من الإسراف في الاضمار ما نجده عند نوال السعداوي :

[٦٤] سالتها : ماذا بك يا طفلي الصغيرة ؟ فارتجفت كالمحمومة وأجهشت بالبكاء....

واستطمت ان التقط من بين شفتيها المرتجفتين بضع كلمات ممزقة مبتورة خدعني... ثقب... الصعيد... سيقفلونني... ليس لي أحد... أنقذيني... يا

دكتوراه. - ١٠٣ - (٦٦١: ص ٨٥)

بيد أنه إذا كانت وظيفة النحو في الاتصال، كما أقمنا الحجة في (٢: ٤٤)، هي تزويدنا بتنظيم لظاهر النص يحد من الفروض المتعلقة بتنظيم العلاقات والمفاهيم التحتية (نظام قليل الخيارات يقوم بدور نوع من "الإنذار البعيد المبكر" لنظام ذي خيارات أكثر عددا)، فإن الاستعمال الجزئي للنحو سيؤلف عندئذ جهد معالجة عسيرا حقا. إن حل المشكلات الذي يفرض التضام والتقارن على المقال (أنظر الفصل الثالث) يستلزم الكد الشديد والعمل المضني في مختلف الاتجاهات. إن المنطوقات الواردة في [٦٤] سهلة التجميع وهي مطبوعة في الصفحة (٢: ٤٤)، غير أنها يمكن أن تحدث الخلط والارتباك إذا سمعها المرء منطوقة.

٢٦: ٤ لم تحظ معالجة النصوص الاضمارية الا بقدر ضئيل من الدراسة. ويعود ذلك الى ما دأب عليه الدارسون من اعتبار الجملة الحسنة التكوين على أنها الوحدة اللازمة في اختبارات اللغة. ويؤدي الدور المهيمن للجملة في النظريات اللغوية الى نشوء الفكرة القائلة بأن "من المحتمل أن تكون جميع المنطوقات مشتقة من الجمل التامة الضمنية" (٦٤). بيد أن حظ هذه الفكرة من الإقناع ضئيل للغاية، ولا ريب أنها لم تحظ بالبرهنة جميع المنطوقات مشتقة من الجمل التامة الضمنية" (٦٤). بيد أن حظ هذه الفكرة من الإقناع ضئيل للغاية، ولا ريب أنها لم تحظ بالبرهنة التجريبية. وبالرغم من أن تحويل نص من مثل [٦٤] الى جمل تامة سيكون من الأمور النافعة، إلا أنه ليس ضروريا للمعالجة. فضلا عن ذلك يصعب الاتفاق حول نسخة نهائية واحدة له، بل من الممكن تماما أن يتنازل المعالج عن بعض الانتفاع من النحو كلما رجع انفاق الجهد الفوائد المرتقبة. وسيقوم بدلا من ذلك بطريق أكثر مباشرة بإجراء "تحليل نحوي" غير دقيق لظاهر النص (٧٢، ٧: ٩). أما الاستغلال الشامل للنحو والذي يمكن أن يتم بتوسيع الانتقالات في شبكة علم القواعد (قارن. ٩: ٤) فسيحظى بالاهتمام كلما تبين أن الأدلة الأخرى ليست حاسمة، كما هو الحال في أوضاع الإبهام، مثلا.

٢٧:٤ يقدم الاضمار، كما في الأشكال البديلة، مثالا ايضاحيا على المراجعة بين الايجاز والوضوح (قارن. ٢٩:٤). ففي استغلال النصوص دون اضرار مضیعة للوقت والجهد، ومن جهة أخرى، يؤدي الإسراف في الاضمار الى تبديد ما توافر من وقت وجهد، وذلك لما يقتضيه من تكثيف في البحث وحل المشكلات. ان على مستعملي النص ان يروؤوا ملاءمة الاضمار للمقام لتعيين مدى إسهامه في الجودة دون الحاق الضرر بها (قارن. ٩:٢) وتمثل عملية الروز هذه اختلافا نموذجيا قائما بين نظام مجرد للنحو من جهة ونموذج إجرائي له يتفاعل مع عوامل النصية من جهة أخرى .

٢٨:٤ وللتضام دعامتان أخريان هما الزمن والوجهة (٤٤٨، ٥٦٣، ٥٩٩، ١٤٨). ولهاتين الفئتين تنظيم يختلف اختلافا شديدا من لغة الى أخرى (١٥٦) وفي العادة، يجد المرء وسائل للتمييز بين أ) الماضي والحاضر والمستقبل. ب) الاستمرارية في مقابل اللحظية. ج) المقدم في مقابل التالي. د) التام في مقابل غير التام. وينشا بعض هذه الفروق في أكثر الأحوال بفعل منظور مستعملي النص عند لحظة التكوين ( مثال ذلك أن ازمنة الماضي والحاضر والمستقبل تنتسب الى الموقف ) وينشا بعضها الآخر من تنظيم الحوادث اوالمواقف في عالم النص بعضها مع بعض. أما اذا كانت أنظمة الأفعال غير قادرة على جعل الفروق صريحة، فإن الأمر يستلزم استعمال المخصصات أو العطفیات انذاك.

٢٩:٤ تعكس استراتيجيات تكوين النص بعضا من تأثيرات الترتيب الذي ترد فيه الأزمنة والوجهات ففي العبرية يستلزم الأمر استعمالا متتابعاً لتتال معين للأزمنة (٢٥٦) وفي باهينيمو، وهي إحدى لغات بابوا في غينيا الجديدة، يحدد الفعل الواقع في تركيب تابع مفرد واقع في فقرة استهلالية- يحدد زمن جميع الحوادث والمواقف المذكورة في الفقرة (٢٦٠). وفي لغة غودي في ساحل العاج، يكتفي بتعيين الزمن مرة واحدة للنص بأسره (٢٢٥). وفي خافانتي بالبرازيل يستعمل نظاما وجهة متمایزان للحوادث واللاحداث (٢٢٥). وفي موموى ولفودا بنيجيريا تستعمل وجهة الاستمرار للمقامات، وذلك في مقابل التالي الرئيسي للحوادث (٢٢٥). - ١٠٥ -



٤٠٤ يطلعنا هذا التنوع الصارخ على ما يشتمل عليه تنظيم الزمان في عالم النص من تعقد وذاتية هائلين (٦٨). إن فكرة انقضاء الزمان بمعدل ثابت (وهي فكرة سابقة لابنشتاين ولكنها ما تزال شائعة) أقل كثيرا في القدرة على الحسم من العلاقات البينية للمواقف والحوادث التي لا تختلف في مدتها فحسب بل في بنيتها وأهميتها كذلك. وكما يشير تالمي (٥٣٥) يمكن ان يتم التعبير عن الحادث الواحد من منظورات شتى ومن أمثلة ذلك :

[٦٥] أ) لمع البرق

[٦٥] ب) ظل البرق يلمع

[٦٥] ج) لمع البرق خمس مرات متباعدة. (٥٣٥:ص ٢١)

ففي [٦٥] أ) يظهر الحادث وحدة مغلقة في لحظة من الزمان، في حين يظهر الحادث في [٦٥] ب) وحدة متعددة الأجزاء في متسع غير محدود من الزمان. أما في [٦٥] ج) فإن الحادث يبدو وحدة متعددة الأجزاء لها حدود زمانية معينة. ويرى فيلمور (١٧٥) ان "كل فعل معين او ما عداه من الكلمات الاخبارية يفترض منظورا معيناً في كل حالة من حالات الاستعمال يرتكز" على "مشهد ما". وقد أجاد ديلون في تقديم أمثلة توضيحية على الحاجة الى تصور "مشاهد" من أجل معالجة أشكال الإخراج النحوية نفسها لظاهر النص (من مثل: الإشارة اللاحقة) (١٤٣).

٤١٤ مهما يكن من أمر، فإن لبعض المبادئ غير المتناقضة المستعملة في تنظيم الزمان قابلية للاكتشاف والربط بحسب أنظمة الوجهة والزمن. وإذا كانت النصية تستند الى الاستمرار، كما ذكرنا في الفصل (١٤:٣)، فإن من الطبيعي ان يرى مستعملو النص الحوادث والمواقف في عالم النص بحسب الربط بينها (قارن. ١١:١). ومن الممكن أن يلجا المرء الى التحديث من أجل ملء الفجوات الملحوظة، اي بالاعتماد على الاستنتاجات (بالمعنى الوارد في ١١:١، ٥، ٢٢-٢٤) حول كيفية تطور عالم النص (٥٨٦، ٤٧٢) وقد اقترح تالمي (٥٣٥) مبادئ اضافية في تنظيم الزمان وهي أ) تعددية الأجزاء (اي قدرة الاشتمال على عدة أجزاء)، ب)

وضوح الحدود (أي أن يكون للنص حدود واضحة)، ج) قابلية الانقسام (أي فقدان النص للاستمرار الداخلي) د) التوزيع، أي نمط الأفعال/ الحوادث (الواقعة) في وحدة الزمن. وبالرغم من اعتبار هاليدي وتالمي هذه المبادئ أفكاراً قواعدية، إلا أنها تترد بوضوح إلى المعرفة البشرية للحوادث والمواقف (٢٨٢). وكما هو الحال في كثير من المجالات الأخرى، يستند تضام ظاهر النص إلى التقارن المفترض قبلاً في عالم النص (٢٩١).

٤٢:٤ يعد العطف أو استعمال التعبيرات العطفية وسيلة واضحة، وسهلة في الارتباطات الواقعة بين الحوادث والمواقف (يطلق على هذه التعبيرات جميعاً وبدون تمييز اسم أدوات العطف في علم القواعد التقليدية) (١٢٤، ٢٢٧، ٢٤٢، ٢٢٣، ١٤٦، ٢٥٥، ٥٣٤، ١٤٢، ٢٠٥). ومن الضروري أن يدرس المرء أربعة أنواع أساسية منها هي:

أ) الوصل، ويربط بين شيئين لهما نفس المكانة، كان يكون كلاهما صائباً في عالم النص.

ب) الفصل، ويربط بين شيئين لهما مكانتان بديلتان، كان يكون أحدهما فحسب صائباً في عالم النص.

ج) وصل النقيض، ويربط بين شيئين لهما نفس المكانة، ولكنهما يبدوان متناقضين أو غير متسقين في عالم النص، كان يكون سبباً ونتيجة غير متوقعة.

د) الاتباع، ويربط بين شيئين تعتمد مكانة أحدهما على مكانة الآخر كالأشياء التي تكون صائبة في ظروف معينة أو مع وجود دوافع معينة (شرط سابق/ حادث، سبب/ نتيجة،... الخ).

٤٢:٤ يتضح تمايز هذه الأنواع بالاعتماد على فئات العطفيات باعتبارها أدلة في ظاهر النص لكل منها. وأكثر ما يستعمل للدلالة على الوصل هو حرف العطف "الواو"، وفي حالات أقل: كذلك، وفضلاً عن ذلك، وبالإضافة إلى ذلك. إن الوصل علاقة إضافية، كما يحدث مثلاً عند الربط بين موقفين أو حادثين يعتمد كل منهما على الآخر في نطاق الجملة، ومثال ذلك ما نراه

عند سعد الله ونوس:

[٦٦] الجندي: ياسنا ثقيل ولن نستطيع السير به  
ويمكن للوصل ان يتجاوز حدود الجملة، كما في هذا المثال من العقد  
القريد .

[٦٧] أأرى شعرة في لقمته يا أعرابي  
وأنتك لتراعيني مراعاة من يبصر الشعرة في لقمته، والله لا واكلك أبدا. (٦٧٧:ج٣:ص ١٨٨)  
والمثال التالي:  
[٦٧] ب قلت : ساعود الى فندقتي

قال : وتاتي هنا كل يوم ؟ هذا مريع.  
(٦٠٦:ص ٣٦)  
وقد يربط الوصل بين منطوقات ليس لها شكل إخراج الجملة التامة  
شريطة وجود علاقة إضافة او علاقة اعتماد متبادل، كما في المثال التالي  
من سعد الله ونوس :

[٦٨] المخرج (مياغتا) انت ؟ واتيت مع هذا ؟  
(٧٢٩:ص ١٣)  
ويمثل الوصل العطف الضمني، وذلك لأن الحوادث والمواقف، إذا لم ينص  
على خلاف ذلك، تتجمع بحسب الإضافة في عالم النص. وما من دافع  
لوضع "الواو" او أخواتها في الانجليزية بين جميع التراكيب او الجمل.  
وفي الحق ان مثل هذا الإجراء سيجعل النص مملا الا عند احداث بعض  
التأثيرات الخاصة بين الفينة والأخرى. (قارن هذا مع وسيلة تعدد  
العطفيات في البلاغة الكلاسيكية). ويصبح استعمال هذه العطفيات امرا  
أكثر احتمالا حين يكون الاعتماد المتبادل أقل وضوحا ويقتضى الأمر  
تركيدا له.

٤٤:٤ يشار إلى "الفصل"، في معظم الحالات، باستعمال أداة العطف "أو" (ويمكن أحيانا استعمال إما/ أو، إما/ وأما) وكثيرا ما تستعمل في نطاق الجملة، كما يرد في المثال التالي من المتنبي [٦٩] عش عزيزا أو مت وأنت كريم

بين طعن القنا وخفق البنود (٧٠٥:ص ٢١)  
وفي داخل الجملة تربط "أو" بين بديلين يكون كل منهما حاضرا في مواقع التخزين النشط، وإن كان أحدهما فحسب هو الذي يقع في عالم النص. وفيما بين الجمل تنزع "أو" إلى الإعلان عن فكرة بعدية، أي عن بديل لم يدخل في الحسبان من قبل، كما نرى في المثال التالي من ابن الرومي:

[٧٠] ان تطل لحية عليك وتعرض  
فالمخالي معروفة للحمير  
علق الله في عذاريك مخلاة  
ولكنها بغير شعير  
فاتق الله ذا الجلال وغير  
منكرا قيك ممكن التغيير  
أو ققصر منها، فحسبك منها

نصف شبر علامة التذكير (٦٥٦:مج ٢:ص ٩٢٧-٩٢٨)  
وليس الفصل قيما نظن سهلا على المعالجة، وذلك لأن على مستعملي النص اصطحاب كل من البديلين في مواقع التخزين النشط إلى حين التوصل إلى قرار.

٤٥:٤ يستدل في أكثر الحالات على "وصل النقيض" باستعمال لكن (لكن) وفي بعض الحالات باستعمال أخواتها من مثل: بيد أن، غير أن، وأما... ووظيفة وصل النقيض هي تسهيل الانتقالات الاشكالية عند النقط التي



تلتقي عندها تجميعات من الحوادث أو المواقف تبدو غير محتمة  
الاجتماع معا، وفي نموذج من مثل :  
[٧١] ملأ صدره بالهواء وترك وجهه يقتل بنسيم الفجر، ولكن روحه لم تنتعش .

(٦٧٢:ص ١٢)  
يستعمل منتج النص، كما هو واضح، "لكن" للفت انتباه مستقبل النص  
الى أن النشاط المتوقع قد ظل بعيدا عن التحقق.  
وفي المثال التالي من الهاشمي:

[٧٢] واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم، ولكنه نكث. (٧٢٢:ج ٢:ص ١٤٢)  
يشير وصل النقيض الى ان الاستجابة الطبيعية للصفقة التي عقدت، وهي  
الالتزام بعدم الهجاء، لم تتحقق.

٤:٤٦ يمثل الاتباع في قائمة كبيرة من التعبيرات العطفية من مثل: لان،  
ل، لكي .... الخ. وتؤدي هذه العطفيات الاتباعية الى جعل الأنواع الشائعة  
من علاقات التقارن تتخذ شكلا صريحا، كالتي أجملناها في (١:٦-١١).  
وأحد الأنواع التي تمثلها العطفيات الاتباعية تمثيلا حسنا هو السبب  
(الشروط الضرورية، قارن. ١:٧) كما في المثال التالي من علم الفلك:

[٧٣] ولا تظهر النجوم في النهار لأن وهج الشمس القريبة من الأرض يطفى على نور  
النجوم  
(٦٤٦:ص ٧)

وكذلك يعد التسويغ ( رد الفعل الانساني العقلاني، قارن. ٨٤٩) واحدة  
من العطفيات الاتباعية السائدة، كما في المثال التالي من الحجاج:

[٧٤] وإن أمير المؤمنين أظال الله بقاءه نثر كنانته بين يديه، فعجم عيائها، فوجنتي

أمرها عودا وأصلبها مكسرا فرماكم بهي لأنكم ظالما أوضعتكم في الغتفة

(٧٢٣:ج:٢:ص:١٢٤)

٤٧:٤ نجد هائمة التعبيرات العطفية كبيرة أيضا في علاقة القرب الزماني (قارن. ١٠:١) وهي تشتمل على: ف، ثم، و، بعد، قبل، منذ، كلما، بينما، في حين، ..... وقد يكون القرب الزماني تقابعا إذا كانت الحوادث أو المواقف مرتبة أحدها بالقياس إلى الآخر، كما في المثال التالي:

[٧٥] فحشر فنادى فقال : انا ربكم الأعلى . (سورة ٦٩٣:٧٩:آية ٢٤، ٢٣)

ومن الممكن لزمان ما أن يتضمن في زمان آخر، كما في المثال التالي :

[٧٦] فقال له صاحبه وهو يحاوره ... (سورة ٦٩٢:١٨:آية ٣٤)

وقد يشتمل القرب الزماني على تسلسل يتحدد فيه ختام حادث أو موقف ما باستهلال التالي له، وربما تضمن الأمر علاقة السببية أيضا، كما في المثال [٧٤] الذي نعيده هنا:

[٧٧] وان امير المؤمنين اظال الله بقاءه نثر كنفاته بين يديه، فعجم عيدانها، فوجدني

أمرها عودا وأصلبها مكسرا فرماكم بهي ..... (٧٢٣:ج:٢:ص:١٢٤)

ومن الاستعمالات الأخرى للاتباع الدلالة على درجة الامكان (المشروطية) أي الاحتمال أو الامكان أو الضرورة (أو عكس أي من هؤلاء) للحوادث والمواقف (٤٤٧) وتدل الكلمتان "إن" و "إذا" على الشرط الذي يمكن أن يتحقق معه موقف أو حادث ما :

[٧٨] إنا أردتم أن تكونوا عالميين فكونوا عربا (٦٠٩:ص:٧٤)

ومن سورة البقرة

[٧٨] ب إن تبدوا من أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله (سورة٦٩٢:٢ آية٢٨٤)

٤٨:٤ لدرجة الامكان اهمية بالقياس الى الحوادث والمواقف الوقوعية، اي التي يمكن ان تقع، او ان تكون قد وقعت في عالم النص (قارن. ٢٨:٥). أما في الزمن الماضي، فتتلاشى الوقوعية عند توافر بعض الشروط، كما نرى في المثال التالي من سورة ال عمران:

[٧٩] أ ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك (سورة٦٩٢:٣ آية١٥٩)

وفي المثال التالي من أبي تمام :

[٧٩] ب ديمة سمحة القياد سكوب

مستغيث بها الثرى المكروب

لو سعت بقعة لاعظام نغمى

لسعى نحوها المكان الجديب (٦٢٦:ص ١١٩)

ان امتناع القفاظة في [٧٩] أ، وامتناع سعى البقعة من الأرض في [٧٩] ب وامتناع نتيجتيهما يظهره في النص استعمال حرف الشرط "لو" والزمن الماضي في الشرط والزمن الماضي مقترنا باللام في الجواب.

٤٩:٤ ينطوي العطف على تعقيدات تزيد كثيرا عما يمكن ان يتضمنه المخطط الذي قدمناه. وباستثناء الفصل، يندر ان يكون استعمال العطفيات للدلالة الصريحة من الأمور الإجبارية ويعود هذا الى أن في وسع مستعملي النص استرجاع العلاقات من مثل خاصة الاضافة، والتدافع والسببية، وما اليها، بتطبيق المعرفة بالعالم. وفي وسعنا حذف العطفيات من بعض النماذج مع إضافة علامات ترقيم أحيانا دون ان

يصبح النص مبهما. بيد أن استعمال العطفيات يتيح لمنتجي النص ممارسة التحكم في كيفية استرجاع المستقبلين للعلاقات وتكوينها. ومن أمثلة ذلك أن استعمال "الفاء" في النموذج [٧٥] يظهر بوضوح أن الحوادث المذكورة هي حوادث متعاقبة، وبذلك يتاح للمنتج ادخال تفسيره الخاص في رصد الموقف (قارن: ١١٨).

٥٠:٤ في هذا المنظور يوضح العطف كيف يقرر التفاعل، لا القواعد النحوية الاجبارية وحدها، اشكال الأخراج النحوي التي يستعملها المشاركون. وقد تكون العطفيات مجرد رموز مجاملة تساعد على تحقيق جودة استقبال النص، وفي وسعها مساعدة منتج النص أيضا في أثناء تنظيمه وتقديمه لعالم النص، وبإمكانها، كما رأينا في (٤٩:٤) أن تتضمن تفسيراً خاصاً أو تفرضه. غير أنها نادراً ما ترد في كل انتقال بين الحوادث أو المواقف في عالم النص بأسره. وفيما يظهر، يتم الاحتفاظ بدرجة معينة من الإعلامية إذا لم يكن استعمال العطفيات مستمرا. وقد تقوم عنات أخرى في ظاهر النص بإداء الوظائف نفسها، ومن أمثلة ذلك استعمال أشكال الأفعال السببية (٢٢٦) أو ادخال حروف التعجب (١٩٢، ٢٢٣).

٥١:٤ لقي أحد الجوانب الخاصة للتفاعل بين النحو والإعلامية ومقامات الاتصال، توكيدا في موضوع المنظور الوظيفي للجملة المذكور في (١٨:٢). إن مجرد وضع المواد في قطاعات التراكيب والجمال المتقدمة أو المتأخرة يوحي بالأولويات النسبية ودرجات الإعلامية للمحتوى التحتي الذي تستند إليه (من أجل المناقشة وأعمال المسح أنظر ٢٢٥، ١٨٦، ٢٢٣، ١٢٢، ١٢٢، ٧٩، ٧٨، ٥٠٠، ٢٢٩، ٢٦٠، ٣٥٤، ١٨٢، ١٨١، ١٨٠، ٢٩٢، ٢٦٩، ١٨٥، ١٨٤، ١٨٢). ويتغير مدى تحكم هذا الجانب في النحو وفقا لعدد القيود الأخرى السارية المفعول. وفي اللغة الانجليزية، يؤدي فقدان نظام مورفيمي متميز في كثير من المجالات إلى فرض قيود شديدة على أنماط ترتيب الكلمات في الجملة؛ أما في اللغة التشيكية (والعربية) بانظمتها المورفيمية الأكثر غنى، فإن بوسع ترتيب الكلمات أن يتبع المنظور الوظيفي بدرجة أكبر من الالتزام (٥٠٠).



٥٢:٤ ينزع الناس الى تقديم نظام مرجعي قبل عرض المواد المذهشة او الجديدة، ولذا تميل الاعلامية الى الصعود عند الاقتراب من نهاية التركيب او الجملة، واذا درسنا مستهل احدى القصص من ألف ليلة وليلة وهو [٨٠] (قالت: بلغني ايها الملك السعيد انه) كان في قديم الزمان ملك يسمى شهرمان صاحب عسكر وخدم وأعوان الا أنه كبير سنه ورق عظمه ولم يرزق بولد فتفكر في نفسه وحزن وقلق وشكا ذلك لبعض وزرائه قال: اني أخاف ان مات ان يصيب الملك لأنه ليس لي ولد يتولاه بعدي.

(٦١٢:ج٣:ص ٨٩)

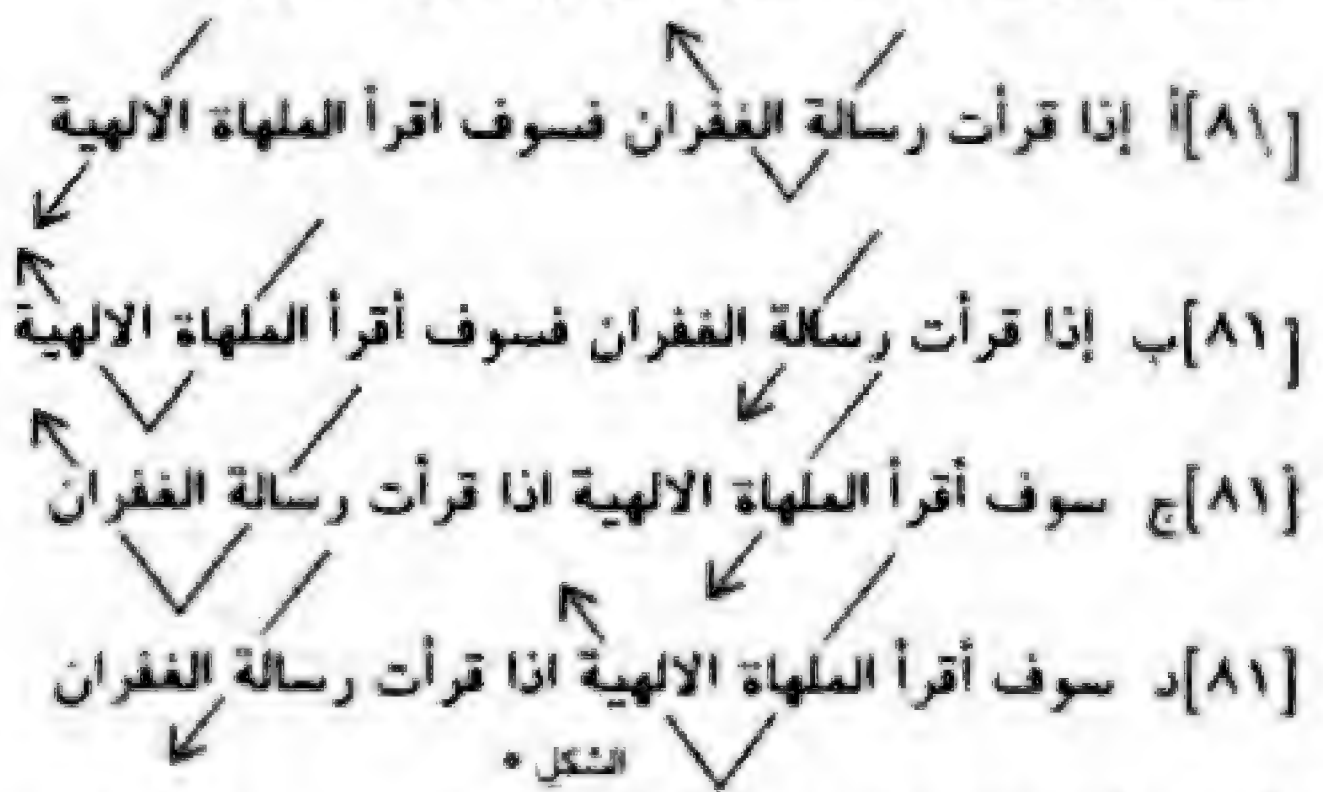
يتبين لنا أن النص يبدأ بتعبير خاو وهو: "كان في قديم الزمان" وهو محض تأكيد لوجود الشخصية الأساسية في النص. وقد أجل ذكر وظيفة الرجل واسمه الى نهاية القطاع النطقي، بحيث تلا الاسم الأكثر خصوصية الوظيفة الأقل خصوصية. ويعدئذ أمكن استعمال الشكل المعدل وهو ضمير الفاعل مسنداً إليه في الجمل التالية التي تبرز العناصر المهمة في القصة وهي قدرة الملك المادية وضعفه الجسدي وكبر سنه وعدم وجود وريث له.

٥٢:٤ سوف نناقش الاعلامية بقدر أكبر من التفصيل في الفصل السابع وهنا نود ان تشير الى ان استناد التضام الى افتراض وجود تقارن تحتى مناظر في النص، (قارن. ٤:١١) يؤدي الى ان ترسل تتابعات ظاهر النص اشارات حول المعرفة المشتركة التي تطبق في مرحلة ما من مراحل التفاعل الاتصالي ومن الأمثلة على ذلك، أن المسندات اليها في اللغة الانجليزية تقوم، في أكثر الحالات وليس في جميعها بالطبع، بتنشيط او اعادة تنشيط للمحتوى المعطى او المتوقع، ويعود هذا الأمر الى المنفعة الاستراتيجية التي تتألف من تقديم المادة المعلومة اولا (١٨٢) ويشتمل القطاع الخبري اللاحق، بدوره، على نفع خاص في تكوين مركز الاهتمام.

٥٤:١ ويشتمل التضام على نظام ثانوي لا يتيسر في غير النصوص المنطوقة وهو التنغيم (٢٤٠، ١١٩، ٢٤١، ٢٤٠، ٥٩). والنمط العالوف منه، في الانجليزية، هو التنغيم الصاعد عند نهايات التراكيب والجمل، ويتميز بوجه خاص ببلوغ الذروة عند التعبير النهائي الذي يحمل المحتوى المهم. وبالرغم من تركيز الأبحاث فترة طويلة على التراكيب والجمل، إلا أن د. برازل (٥٩) قام في (١٩٧٥) بتقديم شرح للتنغيم في نصوص بتمامها أو في نصوص واقعة ضمن مقالات. وقد اختار برازل نغمات هاليدي (٢٤٠) ولكنه أعاد تسميتها بحيث أصبحت تشير إلى الأحداث العقلية (قارن. ١١:٦) التي تشتمل عليها النصوص. وتحدث الأثارة (الإرجاع) حين يعرض المتكلم مادة تغلب عليها المعلوماتية أو التوقع في حين يحدث الاعلام إذا عرض المتكلم مادة يغلب عليها أنها جديدة أو غير متوقعة أو تصحيحية أو تفييرية (قارن. ٨:١٠) ومن ثم يبرز الاعلام، بقدر أكبر مما تفعل الأثارة، إلى استخلاص الاستجابات من المشاركين الآخرين. ومن الممكن أيضا استعمال خيار محايد يوصف بأنه لا يقى بعقليات أي من الجانبين

٥٥:١ يقصد بالنغمة الميل إلى الصعود أو الهبوط لمجموعة نغمية (أي قطاع من نص ينطق في هيئة وحدة واحدة). ويقع الاختيار الأساسي بين نغمة هابطة وأخرى هابطة صاعدة (أي هابطة ثم صاعدة) وهما النغمتان ٤:١ في نظام هاليدي). وتستعمل النغمة الهابطة في المادة للاعلام، كما تستعمل النغمة الهابطة الصاعدة للإثارة. وإذا استعملنا أسهما متجهة إلى أسفل (هابطة) وإلى أسفل فاعلى (هابطة ثم صاعدة) فإننا سنحصل على أربعة أنماط للمنطوق الثنائي الأجزاء نفسه كما في الشكل ٥. ويستعمل النمط المبين في [٨١] أ إذا افترض المرء أن السامع يعلم عن قراءة المتكلم لرسالة الغفران، وليس عن خططه المستقبلية. أما [٨١] ب فيكون ملائما للاستعمال إذا كان السامع عالما بقراءة المتكلم لدانتى وليس على علم بالفرصة المراتية أو الزمن الملائم للقراءة. ومن الغرابة بمكان أن عكس وضع التركيبين في الجملة المركبة لا يغير من هذه الرؤية: فإن [٨١] ج تقوم مقام [٨١] أ، وكذلك تقوم [٨١] د مقام [٨١] ب، ويبدو أن التنغيم التفييري للتراكيب يجعل النغمة الهابطة الصاعدة تظهر في هيئة خلفية للمادة في حين تظهر النغمة الهابطة

أمامية لها وذلك بصرف النظر عن ترتيبهما في المنطوق.



٥٦:٤ وفضلا عن ذلك يعين برازل (٥٩) خيارين متميزين أو مشددين يدلان على قدر إضافي من مشاركة المتكلم. وينظر حدث الاعلام المشدد نغمة صاعدة متبوعة بنغمة هابطة (النغمة ٥ عند هاليدي) وإذا وقعت هذه النغمة على التركيب الأول من [٨١] ب فأنها تعنى تأكيد فعل قراءة (رسالة الغفران). وبالمثل يكون لحدث الإثارة المشدد نغمة صاعدة بسيطة (النغمة ٢ عند هاليدي). وإذا وقعت هذه على التركيب الثاني في [٨١] ب فسيؤدي ذلك إلى تحويل المنطوق إلى استفهام، أو إلى عبارة محتاجة للتعزيز والتقرير من وجهة نظر المتكلم. وتتنصف النغمة الصاعدة بملاءمتها بوجه خاص للاستفهام الملح أو الشرط الملح (قارن: ٤٨:٤) في تراكيب إذا الشرطية. وأخيرا يذكر برازل أن النغمة المنخفضة الصاعدة (أي التي تصعد انطلاقا من درجة صوت منخفضة إلى وسطى) تمثل خيارا محايدا لتجنب التزام الشخص بنوع بعينه من أحداث المقال (النغمة ٢ عند هاليدي).

٥٦:٤ وفضلا عن ذلك يعين برازل (٥٩) خيارين متميزين أو مشددين يدلان على قدر إضافي من مشاركة المتكلم. وينظر حدث الاعلام المشدد نغمة صاعدة متبوعة بنغمة هابطة (النغمة ٥ عند هاليدي) وإذا وقعت هذه النغمة على التركيب الأول من [٨١] ب فأنها تعنى تأكيد فعل قراءة (رسالة الغفران). وبالمثل يكون لحدث الإثارة المشدد نغمة صاعدة بسيطة (النغمة ٢ عند هاليدي). وإذا وقعت هذه على التركيب الثاني في [٨١] ب فسيؤدي ذلك إلى تحويل المنطوق إلى استفهام، أو إلى عبارة محتاجة للتعزيز والتقرير من وجهة نظر المتكلم. وتتنصف النغمة الصاعدة بملاءمتها بوجه خاص للاستفهام الملح أو الشرط الملح (قارن: ٤٨:٤) في تراكيب إذا الشرطية. وأخيرا يذكر برازل أن النغمة المنخفضة الصاعدة (أي التي تصعد انطلاقا من درجة صوت منخفضة إلى وسطى) تمثل خيارا محايدا لتجنب التزام الشخص بنوع بعينه من أحداث المقال (النغمة ٢ عند هاليدي).

٥٧:٤ يندمج هذا المخطط الأساسي مع التفرقة بين طبقات الصوت التي ترجع ادراجها الى هنري سويت (١٩٠٦م). وتعد الدرجة الوسطى فيها تلك الدرجة التي تعتبر عادية في ظرف معلوم، في حين تعتبر الدرجتان المرتفعة والمنخفضة تينك الدرجتين الواقعتين فوق الوضع العادي ودونه على الترتيب. ودعوى برازل هي أن التتالي المألوف في نغمات المقال هو: مرتفعة، وسطى، منخفضة وذلك لأن الدرجة المرتفعة تعبر عن الرغبة في استمرار قطاع المنطوق الحالي من المقال، في حين تشير الدرجة المنخفضة الى انتهائه. وتستعمل الدرجة المرتفعة بوجه خاص، في التغيرات اما بين قطاعين مذكورين من المادة او بين مادة مذكورة وأخرى متوقعة. وفي مقابل ذلك، تعبر الدرجة المنخفضة عن تكافؤ قطاع منطوق مع قطاع سابق او متوقع، ويستدل على الاستقرار بالنطق بحد أدنى من الجهد. وفي حوار (٥٩) من مثل :

[١:٨٢] أين هو الآن ؟

[٢:٨٢] في السوبر . (٥٩)

يعبر الرد بدرجة صوت مرتفعة الى شذوذ في المكان او اقتترانه بفضيحة في حين تدل الدرجة المنخفضة الى أن الأمر متوقع تماما. وهكذا نجد أن الدرجة المرتفعة تشجع المزيد من المناقشة، في حين تشير المنخفضة الى انتفاء الحاجة لمواصلة الكلام، أما الدرجة الوسطى فهي درجة محايدة، وخالية من الالتزام بهذا الشأن، ولذا فانها تستعمل عند رغبة الشخص في ترك الخيار بمواصلة الكلام مفتوحا.

٥٨:٤ ان العجالة التي قدمناها لمخطط برازل، بالرغم من وجازتها، كفيلة بالكشف عن نتائج مهمة لدراسة النصوص بصفتها نشاطات بشرية. ولا يقتصر دور التنغيم على أنه يصل نصوص السطح المنطوق بعضها ببعض، بل هو يفيدنا أيضا في تعيين الوصل بين المفاهيم والعلاقات ضمن عالم النص وكذلك بين عالم النص والمعرفة القبلية المشتركة. ويكفي ان نأخذ بالاعتبار أليتي التكرار واعادة الصياغة المذكورتين في (١٩:٤-١٢:٤) وفي (١٨:٤-١٩) على التوالي. ان قيام شخص مشارك بالتكرار او باعادة الصياغة لنص فرع مشارك اخر من تقديمه، يجعل مواصلة تطوير المقال تعتمد اعتمادا حاسما على التنغيم، فالتكرار او اعادة الصياغة بدرجة صوت منخفضة يدل على ان النص السابق قد تحقق سمعه وفهمه فحسب، أما اذا جرى ذلك بدرجة صوت وسطى او مرتفعة فسيبقى الخيار لمنتج النص السابق في البت بشأن إضافة المزيد الى



النص، وعلى هذا النحو، يكون اختيار درجة الصوت مقياساً للقصدية والتقبلية باعتبارهما اتجاهين للمتكلم والسامع نحو التضام والتفان والاعلامية. والمستويات التنفيذية، في ذاتها، تأثير كبير على الموقفية (أي ما يجري في مقام اتصالي خاص) والنصوصية (أي كيفية تأطير المرء للنص بحسب نصوص الآخرين في المقال نفسه). فضلاً عن ذلك، يمكنك إجراء تعديل فوري لما لحق بمتطلبات الجودة والفعالية والملاءمة من اغفال وأعمال، وذلك بإعادة الصياغة بدرجة صوت مرتفعة من أجل الاستجابة لحالات الاغفال المسرف، وبدرجة صوت منخفضة في حالات الاغفال المعتدل.

٥٩:٤ خصصنا هذا الفصل لعوامل التضام في النص، واقترحنا أن تكون القطاعات القصيرة المدى مؤلفة من أنماط محكمة النسيج من: التبعات القواعدية، في حين تعتمد معالجة القطاعات الطويلة المدى، على إعادة استعمال للأنماط أو العناصر السابقة بحيث يتحقق الاقتصاد في الأحوال الممكنة. وتقدمنا من الحالات التي تتكرر فيها وقائع ظاهر النص كما هي إلى الحالات التي يتحقق فيها قدر أكبر من الإيجاز، وقلنا أن التكرار يشتمل على إعادة دقيقة للمواد (١٢:٤-١٧) وأن التكرار الجزئي يشتمل على استعمالات مختلفة لمفردات اللغة الأساسية نفسها (جذور الكلمات، (١٦:٤))، وأن الموازنة تحدث عند إعادة استعمال البنى مع اختلاف موادها (١٧:٤) وأن إعادة الصياغة تحدث من خلال التكافؤ التقريبي للمفاهيم بين مواد مختلفة في الظاهر (١٨:٤-١٩)، وكانت دعوانا هي أن هذه الوسائل الأربع تستعمل، بالتفضيل حين يرغب منتج النص في استبعاد دواعي الريب والخلاف. وفي الاستعمالات اليومية العادية يلجأ المرء إلى وسائل أخرى من أجل تحقيق الإيجاز في ظاهر النص: وما الأشكال البديلة سوى عناصر خاوية مختصرة تستعمل لابقاء محتوى العناصر الأكثر كمالاتاً مهية للتناول، وكذلك حين يقتضي الأمر إعادة استعمال البنى النحوية الأساسية أو بعض الأشكال الوجيه منها (٢١:٤-٢١) ويتيح الاضمار حذف بعض المكونات البنيوية شريطة أن تكون الصيغة الكاملة قابلة للاسترجاع (٢٢:٤-٢٧)، وتقدم الأشكال البديلة وحالات الاضمار توضيحاً لقيام مراجعة حين يحتمل أن يصبح الإيجاز مسرفاً لا يقع منه أي توفير في الجهد، وذلك لنضوب معين



## التقارن

١٥ إذا كنا نستعمل مصطلح "المعنى الاحتمالي" للدلالة على ما لتعبير لغوي (أو غيره من الإشارات) من امكانيات في تمثيل المعرفة ونقلها (أي المعنى الافتراضي) فإن بوسعنا عندئذ استعمال مصطلح "المعنى المقالي" للدلالة على المعرفة التي تنقلها بالفعل التعبيرات الواردة في النص. وفي الحق أن لكثير من التعبيرات عدة معان افتراضية. بيد أن معنى مقاليا واحدا هو الذي يقدمه النص لكل منها. وإذا لم يتبين المعنى المقصود على الفور، فإننا سنكون ازاء حالة من حالات عدم التعيين. وفي وسعنا نعت الدائمة من حالات عدم التعيين بالابهام وذلك بافتراض أنه غير مقصود في ذاته. كما يسمى بعضها حالة تعدد المعنى. وذلك حين يقصد منتج النص بالفعل الى نقل معان عدة في الوقت نفسه. وبالرغم من ان القدرة البشرية على اكتشاف المعاني المقصودة واستبعاد الإبهام أو حله لم تحظ بتفسير جيد حتى يومنا هذا، الا أن هذه القدرة تعد واحدة من أكثر عمليات الاتصال تعقدا واثارة للدهشة (قارن مثلا هيز/ (٢٥٩)).

٢٥ تعود إفادة النص معنى ما الى استمرارية المعاني المقالية في إطار المعرفة التي تستثيرها تعبيرات ذلك النص (٢٧٢). والنص الخالي من المعنى أو "غير المعقول" هو النص الذي يعجز مستقبلوه عن اكتشاف مثل تلك الاستمرارية فيه. ويعود هذا في العادة الى وجود خلل كبير في المزاجية بين تشكيلة المفاهيم والعلاقات التي يعبر عنها النص وبين المعرفة القبلية للعالم في أذهان المستقبلين. وسوف نتخذ هذه الاستمرارية للمعاني المقالية أساسا لمفهوم التقارن ونعنى به ما تنطوي عليه تشكيلة المفاهيم والعلاقات من تواصل ووثاقة صلة متبادلين (قارن. ٦:١). ويتألف عالم النص من التشكيلة التي يستند اليها النص، وهو عالم يمكن ألا يتطابق مع الصيغة المعتمدة "للعالم الواقعي" (قارن. ١:١٨:٧) أي صيغة الموقف البشري الذي يعده مجتمع ما أو جماعة بشرية ما صحيحا. بيد أن من الضروري ملاحظة ان عالم النص لا يقتصر على المعنى المقالي لتعبيرات ظاهر النص وحده. وذلك ان العمليات

المعرفية تسهم بقدر ما في معرفة الحس المشترك الناجمة عن توقعات المشاركين وخيراتهم بشأن تنظيم الحوادث والمواقف، ولذا فإن المعاني المقالية للتعبيرات، وإن تكن أوضح الاسهامات وأقربها في اكتساب النص معناه، لا تمثل الصورة الكاملة على كل حال.

٢:٥ لا يقوم تطابق بين المعرفة وبين التعبيرات اللغوية التي تمثلها أو تنقلها، وإن يكن الخلط في هذا المجال أمرا واسع الانتشار في علم اللغة وعلم النفس ويعود هذا الخلط إلى الصعوبة البالغة التي تكمن في تصور المعرفة والمعنى الاحتمالي ووصفهما دون الاستناد الدائم إلى تعبيرات اللغة. ويتفق كثير من الباحثين على أن التمثيل المستقل عن اللغة أمر مرغوب فيه إلى حد كبير (٤٧٩). بيد أنه يبدو أن ليس بوسعنا الاتفاق حتى الآن على أية صيغة تمثيلية من تلك الصيغ المقترحة وليس هذا المأزق مصادفة محضة، وإنما يعكس طبيعة الكيانات التي نحاول تكوينها نظاميا (بالمعنى الوارد في ٢:٢).

٤:٥ في وسعنا تعريف المفهوم، كما بينا في (٦:١) بأنه تشكيلة من المعرفة يمكن استرجاعها أو استثارتها بقدر ما من الاتساق والوحدة، وهذا تعريف إجرائي يستند إلى الحقيقة التي لا نزاع بها، والقائلة بأن مستعملي اللغة، عند استعمالهم تعبيراً خاصاً أو مواجعتهم له يميلون إلى استثارة كتلة معرفية بعينها تقريبا (أي أنهم يضعون تلك الكتلة المعرفية في موقع التخزين النشط) (قارن، ٢٦:٢، ٢:٤). ولا يبدو أن في التنوعات القائمة بين مختلف مستعملي اللغة من الجسامة ما يكفي لوقوع الخلل في حالات كثيرة جداً. ومن ثم يحق لنا الاستنتاج بأن المعنى الاحتمالي للمفهوم ما هو إلا مجموع استعمالاته الممكنة (٤٩٢) غير أن كثيرا من المفاهيم، لسوء الحظ، هي ذات قابلية تكيف واسعة مع شتى البيئات مما يجعلها تظل غائمة مشوشة المكونات والحدود. ولذا، نجد تعريف المفاهيم يشتمل على التعامل مع الاحتمالات النسبية: أي الإمكانيات الضئيلة أو القوية في اندراج معرفة معينة تحت المفهوم عند تحققه في عالم النص، حيث يبدو كل مفهوم متخذاً علاقة أو أكثر مع سواه من المفاهيم من مثل "حالة ل" و "خاصة ل" وما إلى ذلك (قارن، ٢٦:٥) وهي علاقات يتألف منها الربط الذي يفرض قيوداً على استعمال



إذا كان يوسع المفاهيم ان تشتمل حقا على مختلف عناصر المعرفة بحسب ظروف الاستثارة، فمعنى ذلك انها ليست وحدات اولية مترابه، وانما يتم تماسك المكونات الخاصة للمفهوم بفضل شدة ربط معينة. ويطلق مصطلح "المعرفة التعيينية" على المكونات الأساسية في هوية المفهوم ذاتها (مثال ذلك المعرفة التي تصدق على جميع انواع البشر: الانسان فان) وكذلك يطلق مصطلح "المعرفة النمطية" على معظم ما صدقات المفهوم وليس كلها (مثال ذلك: يعيش الناس في العادة في جماعات سكنية). أما المكونات التي يصادف ان تنطبق على ما صدقات عشوائية فحسب فيطلق عليها، اسم "المعرفة العرضية" (مثال: بعض الناس لونهم أشقر). ان هذا التدرج في أنواع المكونات مختلط أيضا كما يشير لوفتوس ولوفتوس (٢٥٨) فقليل جدا من المكونات، مثلا، تتحقق فيه صفة التعيين التام: فمن الممكن أن تكون الطيور طيورا وان لم تطر او إن نزع منها الريش، وقد يكون للمنضده أي شكل من الأشكال أو أي عدد من القوائم، وهلم جرا. وقد قام لابوف (٢٢٦) بدراسة الحدود التي يرغب الناس عندها في تسمية الشكل المعروف عليهم باسم "كاس" دون غيرها من الأنية (كالجرة مثلا) فلم يحصل على غير اتفاق جزئي فحسب. ومع هذا كله، يستلزم الأمر فيما نظن تدرجا ما لشدة الربط، إذا أراد المرء أن تكون المفاهيم ذات طابع اجرائي، فالمفهوم، على أية حال، انما يصاغ، من أجل معالجة الماصدقات الطبيعية وليس الأمثلة المضادة الغريبة التي ولدتها الأفكار الحالمة في مواقف غريبة (من مثل مجادلات الفلاسفة).

ان الاتفاق على قابلية المفاهيم للتحليل الى وحدات اساسية شيء والاتفاق على ماهية تلك الوحدات شيء آخر مختلف تمام الاختلاف (٤٠٠). بل ان الأمثلة المباشرة نفسها يمكن ان تضل في مجادلات لا تنتهي الى حل. مثال ذلك ان من الأمور المنطقية تماما اعتبار مفهوم "قتل" مؤلفا من : "سبب" و "أصبح" و "غير" و "حي" ومع ذلك نجد الخلاف يحتدم هنا أيضا، ومن الممكن العثور على نصوص يعنى فيها هذا التحليل بالفشل الذريع، كما في

ومن الواضح ان مكونات المفاهيم هي نفسها غير تامة الاستقرار، سواء دعوناها "ملاح" أم "علامات" أم "اوليات" أم "سيمات" أم "سيميمات" أم غير ذلك من الأسماء .

٧:٥ ان الاتفاق على الوحدات المكونة للمفاهيم، حتى في حال وقوعه، لا يتضمن ان يكون تحليل المفاهيم نشاطا أليا في معالجة النص. والأدلة على مثل هذه الطرق الآلية في التحليل ما تزال ضئيلة للغاية في الوقت الحاضر (٢٦٠، ٤٠٢٠٧). ثم ان المسائل غير المحولة هي مسائل مذهلة حقا، فكم ترى يبلغ عدد الوحدات اللازمة من أجل استيعاب جميع المفاهيم الممكنة ؟ وهل تصلح نفس المجموعة من الوحدات للمفاهيم والتعبيرات أيضا ؟ واذا اعتبرنا ان الاتصال البشري يتم من خلال التعبيرات فكيف يتم اكتساب الوحدات اذن؟ وكيف يكون بوسعنا تعريف الوحدات دون اللجوء الى نفس الأنواع من التعبيرات او المفاهيم التي نحاول تحليلها؟ وهل يعثر المرء على وحدات ضرورية، في أسوأ الظروف، لمفهوم واحد او تعبير واحد ليس غير في اللغة باسرها ؟

٨:٥ ربما يكون التحرك في الاتجاه المعاكس اكثر نفعاً، فبدلاً من التحري عن كيفية تجزئ المفاهيم الى ادق الأجزاء الممكنة، يمكننا التحري عن كيفية تخصيص معانٍ مقالية معينة للتعبيرات، وعن كيفية ضم تلك المعاني معا في تشكيلات كبيرة من عالم النص. وما من شك في ان بناء عوالم النص نشاط ألي موثق في الاتصال البشري. ان وجهة النظر العكسية هذه يصاحبها صرف الانتباه عن المسائل التي يعجز الحكم القبلي عن حلها (كالتى في ٧:٥)، وتحويله الى المسائل التي يمكن متابعتها تجريبيا (من خلال قراءة النص واسترجاعها مثلا (قارن. ٩: ٢٤)). وهنا يجب ان يصبح الاختلاط وعدم استقرار المفاهيم ومكوناتها الممكنة أمراً أقل أهمية، ويمطرد ذلك عند ظهورها في سياقات اتصال متزايدة التحديد. وفي هذا المنظور يمكننا تعريف المعنى مقالى لتعبير ما او لمحتوى مفهوم ما بانه مجموعة مرتبة من الفرضيات حول تيسر الوصول

والاستثارة لعناصر معرفية في نمط رامن. وإذا رغب المرء في وصف مثل ذلك المعنى أو المحتوى فإن عليه التمرکز في ذلك الموقع من تشكيلة المفاهيم والعلاقات ثم توجيه بصره من هناك في جميع المسالك ٩٠٥ (قارن. كويليان (٤٤١)).

أصبحت دراسة المعنى اللغوي، في إطار هذا المدخل، موضعاً للاهتمام في اتجاه جديد يطلق عليه اسم علم الدلالة الإجرائي (٢٩٢، ٥٨٢، ٢٨٢، ٢٤٦، ٤٩٢، ٢٤٧). وفضلاً عن المعرفة التقريرية (وهي بيانات بحقائق ومعتقدات متعلقة بتنظيم الحوادث والمواقف في العالم الواقعي)، من المعترف به أن الاتصال يحتاج إلى معرفة إجرائية (حقائق أو معتقدات معطاة ذات شكل اخراج موجه من أجل أنواع خاصة من الاستعمالات والعمليات (٤٨، ٢١١، ٥٨٦، ٥٨٤)) وليس المعنى اللغوي في النصوص سوى حالة خاصة من الاكتساب، والتخزين، والاستغلال للمعرفة في جميع جوانب النشاط البشري. وما دام استعمال اللغة متميزاً أشد التمايز ومتصفاً بحسن التنظيم المعقول وفقاً للمواصفات الاجتماعية، فإن في وسع الحالات الخاصة إذن أن تكون أفضل السبل المباشرة بالوصول إلى الحالات العامة (قارن. ٧:١٠).

١٠:٥ عند استعمال التعبيرات في الاتصال، تجري استثارة العلاقات والمفاهيم ضمن فراغ عمل ذهني سندعوه من الآن فصاعداً باسم "التخزين النشط" (قارن. ٤:٥، ٢:٤، ٢٩:٢). وقد صرح جورج أرميتاج ميلر (٢٨٠)، بأن فراغ العمل المذكور يبدو محدوداً بحيث لا يتجاوز سبع مفردات في المرة الواحدة، ويؤدي هذا كما يلاحظ ميلر، إلى زيادة الجودة حين تكون المفردات كتلاً معرفية كبيرة وجيدة التكامل، وليست عناصر معزولة غير مترابطة. وينتج عن ذلك أن تتخذ المعرفة التي تستند النشاطات النصية إليها في العادة، شكل أنماط كلية تتعرض للمزاوجة والتخصيص من أجل استيعاب المخرجات الحالية (عند الإنتاج) والمدخلات (عند الاستقبال) (قارن. ١٦:٥). أما الصعوبة الحاصلة في معالجة الوقائع الغريبة أو غير المتوقعة (قارن. ١٢:٧) فيغلب على الظن أنها تعود إلى العجز عن معالجة الوقائع في هيئة أجزاء لأنماط مختزنة حسنة التكامل وإلى ضرورة الاحتفاظ بها منفصلة في مواقع



التخزين النشط الى حين استعمالها وتوظيفها.

١١:٥ قد تتخذ هذه الأنماط من المعرفة أشكالاً مختلفة بحسب ما تقتضيه مهمات المعالجة الحالية. ومن الممكن لمستقبلي النصوص ان يستعملوا الأنماط في تكوين الفرضيات واختبارها حول ماهية الموضوع الأساسية في النص (قارن. ٢٢:٥) وكيفية تنظيم عالم النص بقدر أكبر من استغلالهم للأنماط الثانوية ذات المنفعة الهامشية في النص الذي يعالجونه (قارن. ١٦:٥) ومن مقاييس الاختلاف أيضاً أهمية النص لموقف المستقبل ووثوق صلته به. ومع بروز هذه العوامل يصبح استغلال المعرفة أكبر حظاً في التفصيل وفي الشمول (قارن. ٢١:٢).

١٢:٥ عند استثارة إحدى مفردات المعرفة، يبدو ان المفردات الأخرى ذات الصلة الوثيقة بها في المخزون الذهني، تستثار كذلك ويطلق على هذه الظاهرة، في الأغلب الأعم، اسم "توسيع الاستثارة" (١٠:٥) وهي تتوسط بين العلاقات او المفاهيم ذات الاستثارة الصريحة وبين الثراء المستفيض الذي يمكن ان يتصف به عالم النص. وفي حالة الانتاج يتجه توسيع الاستثارة صوب الخارج، اي انه ينطلق من العلاقات او المفاهيم نحو تعبيرات اللغة الطبيعية ذات الأفضلية في الاستعمال (قارن. ٢٢:٢) اما في الاستقبال، فان توسيع الاستثارة يتيح انشاء ترابطات مفصلة، وتكوين فرضيات وتوقعات، ونشر صور ذهنية، وما الى ذلك، على نحو يتجاوز كثيراً ما يتجلى بالفعل في ظاهر النص. وتتصف المعرفة النمطية والمعرفة التعيينية بانهما تنزعان بوجه خاص الى توسيع الاستثارة (قارن. ٥:٥) وان يكن في وسع المعرفة العرضية المشاركة في هذا الاتجاه اذا كانت تحظى بانطباعات قوية في خبرات الفرد. ١٢:٥ لدينا بعض الأدلة على قيام مبدأين مختلفين في تخزين المعرفة واستغلالها، فقد أدخل أ. تولفنغ (٥٤٣) فكرة الذاكرة العرضية في مقابل الذاكرة الدلالية لتفسير ما نراه من تمايز. فاما الذاكرة العرضية فتتنطوي على سجلات خبرة الفرد الخاصة (ما وقع لي أنا) وأما الذاكرة الدلالية فتعكس الأنماط الصميعة في تنظيم المعرفة، بالمعنى الأكثر



جاذبية لهذا المصطلح، ومن أمثلتها بنى الحوادث والمواقف (أي ما هو صحيح في العالم الواسع وكيف يتكامل بعضه مع بعض). وبالطبع تستمر خبرات المرء في تغذية وجهات نظره العامة نحو العالم، في حين تفرض هذه الأخيرة تنظيمات على الخبرة. غير أن للمعرفة العرضية ارتباطا شديدا بالسياقات الفردية الأصلية التي عرفها صاحبها، مما يجعلها مجلية لكثير من السمات العرضية، في حين تتصف المعرفة الدلالية بغلبة التنظيم فيها وفقا للسمات التي تشترك فيها الحالات الفردية كلها أو جلها.

١٤:٥ بقى الجدال محتدما حول الأهمية النسبية للخبرة في مقابل قوة الاستدلال البشري في اكتساب المعرفة وذلك منذ أيام أفلاطون وأرسطو، وفي العصور الوسطى، والوقت الحاضر أيضا. وتعد مسألة امكان قيام المفاهيم مستقلة عن جميع المصادقات (الأمثلة) الخاصة بها (كما يرى أفلاطون)، أو وجوب استخلاصها من الخبرة الشخصية (كما يؤكد التجريبيون)، من بين المسائل التي قد تكون مستعصية على الحل في اطار المناقشات العادية. ان من ينكر قوة الاستدلال البشري الأصلية، أو تأثيرات الخبرة الواقعية سينتهي أمره الى التهافت عند عرضه على محك البحث الشامل غير المتحيز للسلوك البشري. ويبدو لنا ان أجيالا من الفلاسفة لم تأخذ هذا الأمر بالحسبان، غير ان أحدا لا يكاد يشك في احتمال استغلال النصوص على مصالحات وعلى تفاعلات مطردة بين مواد النص الواقعية والميول القبلية للمشاركين، ويحدث ذلك في ظروف تتصف رغم مرونتها وتبدلها بأنها لا تعد غير منهجية بأي حال (قارن. ٩:٢٧).

١٥:٥ في المداخل الإجرائية، يستلزم الأمر ان تقدم الحجج التي تؤيد أحد النماذج المعرفية على غيره من خلال المهمات والعمليات ولناخذ مسألة الاقتصاد على سبيل المثال: فمن جهة، يمكن ان يتم اختزان كل مفردة من مفردات المعرفة مرة واحدة فحسب في النظام، مهما تكن التشكيلات التي تنتمي المفردة اليها، ويستتبع ذلك احد أمرين أولهما وجود تشابك كثيف للتشكيلات وثانيهما استحضار التشكيلة ذات الشأن كلما دعت الحاجة اليها. ويمتاز النظام المذكور باقتصاد كبير في التخزين واسراف

بالع في جهد البحث، ومن جهة أخرى، يمكن أن تحث المفردة المعرفية اختزاننا فائضا في كل واحدة من التشكيلات التي نختوبها، ويمتاز هذا النظام بسرعة الأداء عند البحث والإسراف البالغ في التحري ذاته. ومن المحتمل أن تحل المصالحة مشكلة المراجعة بين الاقتصاد في التخزين والاقتصاد في البحث كما يرى والتر كمتش (٢٠٥) فالتشكيلات الكثيرة الاستعمال يتم اختزانها في هيئة مجموعات وافية، بالرغم من الفائض المصاحب، وأما التشكيلات غير العادية المادرة الاستعمال فإنها تستحضر من خلال البحث عن المفردات المكونة لها حين تدعو الحاجة إلى ذلك فحسب.

١٦:٥ تختزن بعض أنواع الأنماط الكلية في هيئة كتل وافية نظرا للسهولة التي تقدمها في كثير من المهمات، ومن بين هذه الأنماط الكلية الأطر وهي تشتمل على معرفة عامة حول مفهوم أساسي كحفلات عيد الميلاد مثلا (٥٨٤.٣٨٦.٨٤، ٢٧٦.٤٩٥.٤٢١) وتعين الأطر الأشياء التي تجتمع مبدئيا معا، دون تحديد في ترتيب عملها أو ذكرها. ومن أنواع الأنماط الكلية أيضا المخططات وهي أنماط كلية من حالات وحوادث معطاه في هيئة تتاليات مرتبطة بروابط القرب الزمني والسببية (١٢. ٤٦٨.٤٦٩، ٤٧١.٣٠٦، ٢٠٨.٥٢٨، ٥٢٠.٢١.٢٠٨). وتختلف المخططات عن الأطر في أن الأولى تعرض دائما في هيئة تتاليات يمكن معها بناء فرضيات بشأن ما يلي من عمل أو قول في عالم النص، أما النوع الثالث من الأنماط الكلية فهو الخطط التي تتألف من حوادث وحالات تؤدي إلى هدف مقصود (٥٣٢. ٢٧١.٩٤.١، ٢١.٢٢.٢.٥٧٤.٢٧١.٩٤.١). وتختلف الخطط عن المخططات في أن واضع الخطة (منتج النص مثلا) يقيم جميع العناصر بحسب تحركها في اتجاه الهدف الذي يضعه، أما المدونات، وهي أيضا من الأنماط الكلية، فهي عبارة عن خطط مستقرة التكوين، تستدعي كثيرا لتحديد أدوار المشاركين وأفعالهم المتوقعة، وتختلف المدونات عن الخطط في اشتغالها على إجراءات آلية محددة من قبل (٤٧٨، ١٢٠، ٢٧١) ولقد أصبحت أهمية هذه الأنواع من الأنماط الكلية جلية واضحة في التعلق الإجرائي لانتاج النصوص واستقبالها أي كيفية تكوين الموضوع الأساسية (الأطر) والكيفية التي يتقدم بها تنابع الحوادث (المخطط) وكيفية متابعة مستقبل النص أو شخصيات عالم النص

لأهدافهم (الخطط) وكيفية تكوين مواقف تمكن المرء من تقديم نصوص معينة في الوقت المناسب (المدونات). ومن الممكن أن تشترك مختلف أنواع الأنماط في المعرفة الأساسية ذاتها ضمن منظور متغير (من أمثلة ذلك إطار "بنية منزل" في مقابل خطة "بناء منزل") وسيؤدي استعمال الأنماط الكلية إلى تقليص كبير في التعقد بالمقارنة مع استعمال الأنماط المحلية، ويتيح استعمال تلك الأنماط أيضا الحصول على قدر أكبر كثيرا من التخزين النشط عند كل لحظة. وسوف نقدم بعض التوضيحات لهذه الاستعمالات فيما بعد.

١٧٥ تشمل النماذج الإجرائية في المعرفة على فئتين أخرى هي التوريث، ونعني بها انتقال المعرفة بين المفردات المنتمية إلى أنواع (أو أنواع فرعية) متشابهة (١٧٢، ٢٥٩، ٢٤٧، ٥٦). وتجدر الإشارة إلى وجود ثلاثة أنواع من التوريث على الأقل: أولا، يرث المثال جميع خصائص النوع الذي ينتمي إليه إلا إذا نص على الغائها بصراحة (١٧٢) فنحن نفترض مثلا أنه كان لنابليون أصابع قدمين، كما في المثال الشائع الذي قدمه والتر كينتس (٢٠٧) وإن لم يحدثنا أحد بذلك (ما عدا والتر)، ويعود هذا إلى أن نابليون مثال ينتمي إلى فئة الكائنات البشرية، ولو لم يكن له أصابع قدمين لاستلزم الأمر حكاية تاريخية تلغى افتراض وجود تلك الأصابع، ثانيا: لا ترث الفئات الفرعية من الفئات العليا سوى السمات التي يتيحها التخصيص الأضيق للفئات الفرعية، ومن الأمثلة على ذلك أن الفئة الفرعية المسماة بالنعام تختلف عن الفئة العليا المسماة بالطيور في عجز النعام عن الطيران، ولكنها قادرة على الجري بسرعة بالغة، ثالثا: يمكن أن ترث الكيانات صفة ما من الكيانات التي ترتبط بها بعلاقة المحاكاة، أي أنهما تنتميان إلى فئتين مختلفتين، ولكنهما تشابهان في بعض الجوانب المفيدة ومن الأمثلة ما يقدمه الباحثون في علم المعرفة، والذكاء الصناعي من افتراضات حول العقل البشري بالاعتماد على المحاكاة مع الكمبيوتر (قارن: ١٠، ٢٦٠)، وبالرغم من أننا لا ندعي قيام تطابق بين العقل البشري والآلات الحاسبة إلا أن بوسعنا اكتشاف بعض سمات مشابهة تساعدنا في بناء نماذج معقدة للمعرفة.

١٨:٥ يقع التوريت في نطاق موضوع الاقتصاد الذي تحدثنا عنه في (١٥:٥): وإذا كانت المعرفة المتعلقة بالفئات / الأمثلة أو الفئات العليا/ الفئات الفرعية أو حالات المحاكاة، يتم اختزانها في تسلسل هرمي مرتب، فإن من الممكن تقديم توقعات بشأن الزمن اللازم للتوصل الى بعض الحقائق، ومن ذلك مثلا توقع ان [٨٤] أ ستستغرق زمنا أطول في الحكم على صوابها أو خطئها من [٨٤] ب، ويعود ذلك الى أن الفئة العليا "حيوان" أعلى موقعا في التسلسل الهرمي من الفئة الفرعية "طائر"، ولذا يقتضى الربط بها زيادة خطوة أخرى على الأقل.

[٨٤] أ - فرخ الدجاج - حيوان

[٨٤] ب - فرخ الدجاج - طائر (١٠٦ ص ٩٢)  
بيد ان عرض هذه القضية على محك الاختبار العملي لم يؤكد مثل هذه التوقعات (١٠٦). فمن جهة، يتبين ان [٨٤] ج قد حظيت بتوكيد أسرع من [٨٤] ب بالرغم من ان فرخ الدجاج والقبيرة ينبغي ان يقعا في مستوى واحد من مستويات التسلسل الهرمي [٨٤] ج القبيرة طائر. (١٠٥ ص ٩٢)

ويفسر سميث وشوبن وريبس (٥١٢) هذه الظاهرة بوساطة "العلامح" باعتبارها مكونات اساسية للمفاهيم من مثل "طائر" فكلما حظي المثال أو الفئة الفرعية بعلامح اكثر نمطية أو تعيينا (قارن. ٥:٥) كان الحكم بانتماؤه الى فئة أو فئة عليا أسرع وقوعا. ان القبيرة التي تحسن الطيران والتغريد يسهل على المرء الحكم بانها طائر بالقياس الى الفرخ الذي لا يحسنهما. وعلى نحو مماثل، يميل البشر الى اساءة الحكم على [٨٤] د بانها صادقة بقدر اكبر من [٨٤] هـ.

[٨٤] د الخفاش طائر - ١٢٩ -



ويعود ذلك الى الملامح المشترك "يقدر على الطيران" الذي يقيم وضع محاكاة بين الخفاقيش والطيور. ويدافع روش وميرفيس (٤٦٠) عن ان "التماثلات العائلية" هي المسؤلة عن مثل هذه النتائج، وليس الملامح المعروفة، وذلك لقيام صعوبات بالغة في كثير من الحالات عند تحديد اي الملامح يستلزم الأمر توافرها لدى كل عنصر من عناصر فئة معينة (أنظر أمثلة ذلك في ٥:٥).

١٩:٥ من السهل ان يتبين المرء قيام اعتماد متبادل بين الاعتبارات الإجرائية التي أجملناها جميعا وهي الاستثارة (١٠:٤:٥) وشدة الربط (٥:٥) والتحليل (٧-٦:٥) وتوسيع الاستثارة (١٢:٥) والذاكرة العرضية في مقابل الذاكرة الدلالية (١٣:٥) والاقتصاد (١٥:٥)، والأنماط الكلية (١٦:٥) والتوريث (١٧-١٨:٥). ومن الضروري معالجة هذه الأمور بدلالة ما يتخذه المرء من وحدات اساسية وعمليات اساسية مجراة على المعرفة. ومن الممكن ان يستوعب نموذج محدود بسيط نتائج الاختبارات المتعلقة باصدار الأحكام على الجمل مثل [٨٤] أ الى [٨٤] ه غير أنه لا يقدم لنا سوى النزر اليسير حول مسألتنا الشاملة (٢٠٦). ومن الشواهد على هذا التفاوت، محاولة افراد قاموس او معجم حسن التنظيم للكلمات او المفاهيم بمعزل عن الأبعاد المدهشة للمعرفة الموسوعية بالعالم (٥١١). وفي الحق ان هذا الانعزال، على حد قول كنتش (٢٠٦) ما هو الا اسطورة من أساطير البحث التي تعوق تكوين نماذج عامة وفعالة وسينتهي به الأمر الى التهاافت عند مواجهته لمدى أوسع من المعطيات الواقعية.

٢٠:٥ يمكننا الآن ان نتوصل الى عدد من الاستنتاجات الأساسية، اولها انه يجب علينا بدلا من عزل اللغة عن سواها من الأشياء، العمل جاهدين من أجل تكوين نماذج يكون استعمال اللغة فيها ضمن نصوص حقيقية قابلا للتفسير من خلال عمليات الإدراك الحسي والإدراك بوجه عام (١٦،٤٦٧،٢٠٥،٢٨٢،٢٨٦) أما القيود التي تفرض على البحث

وتختزل جميع القضايا الى مسألة تغيرات رمزية في أداء مهمات غير واقعية (ومنها الحكم على الجمل وفقا للاتجاهات المرسومة في ١٨٥) فانها تتعارض مع الدافع الأساسي لهذا المشروع. ان علينا التوجه نحو التنوع في أصناف الاختبارات التي يقوم استغلال النصوص اليوم بدور أساسي فيها -

٢١٥ والاستنتاج الثاني هو ان الجهود التي بذلت لاستيعاب دراسة النصوص والمعرفة في إطار المنطق عند أرسطو قد تبدو نعمة ونقمة معا. والأفضل هو أن نعكس ترتيب الأولويات فتبتدىء ببناء تعادج معقولة إنسانيا، ثم نقوم بالبحث عن أنواع المنطق التي تصلح لأن تكون أنظمة شكلية لها (٤٢٠). وغنى عن البيان أن في وسع البشر القيام بعمليات استدلال معقدة تعجز أنواع المنطق التقليدي ببساطة عن تفسيرها من مثل: القفز الى الاستنتاجات، ومتابعة أشكال المحاكاة الذاتية، والاستدلال في غياب المعرفة (١٠٢) ومن الأمثلة على ذلك ان الناس يقولون لأنفسهم عند مواجهة حقيقة ممكنة: لو كان هذا الأمر صحيحا فببني في ان اكون على علم به، وما دمت أنا نفسي لا أعرفه فمن المحتمل ان يكون غير صحيح وهذا هو الاستنتاج القائم على غياب المعرفة كما وصفه كولنر. والمعيار هنا ليس هو الفساد المنطقي لمثل هذا الإجراء، بل هو امكان قيام الإجراء بدوره على نحو جيد في أمور الحياة اليومية العادية. ٢٢٥ والاستنتاج الثالث هو أن المعنى الاحتمالي والمعرفة (٨٥) كما وكدنا من قبل، امران بالغا الحساسية للسياقات التي يستغلان فيها. وسوف نسعى لمتابعة بعض نتائج وجهة النظر هذه على نموذج مرشح لتوافر التقارن في النص. ومن الناحية الأساسية، يمكننا أن نتصور ما استثاره النص من مجموع مفاهيم وعلاقات على أنه حل مشكلات بالمعنى الوارد في (١٧:٢). ان على مستعملي النص لدى مواجهتهم بعض الوحدات المشوشة غير المستقرة في المحتوى والمعنى المقالي عليهم ان يصنعوا تشكيلة من المسالك فيما بينها من أجل خلق عالم النص (٢٥). بيد ان بعضا من سمات المفاهيم المعنوية او ملامحها هي الضرورية بالفعل دون غيرها، وهي ذات الصلة وحدها بتلك العمليات. فالإجراءات من مثل التحليل وتوسيع الاستثارة والاستنتاج والتوريث يتم تنفيذها

وفقا لظروف المعالجة الراهنة، اما المسألة الأساسية فهي كيفية إجراء تصنيف وتكوين نظامي لتلك الظروف (وليس كيفية البرهنة على ان جميع مستعملي النص يفعلون الشيء نفسه طيلة الوقت). وبوسعنا في نطاق هذا البحث أن نطرح بعض المسائل من مثل: كيف يستخلص المرء المحتوى من النص ويقوم بتنظيمه للاستعمال في التخزين والاسترجاع؟ وما عسى ان يكون للتفاعل بين النص المعروف وبين معرفة الناس وميولهم القبلية من عوامل مؤثرة على تلك الأنشطة؟ وما القواعد التي يمكن ان تكشف عنها مختلف العوامل من مثل أسلوب ظاهر النص او مجموعات المستعملين التي يقدم النص اليها؟ ثم ما عسى ان يكون دور التوقعات؟

٢٢:٥ يؤلف العتور على تمثيل اساسي للتقارن في النصوص خطوة اولى في سبيل استكشاف المسائل السابقة وأمثالها، وسنقترح هنا وسيلة واحدة ممكنة على الأقل، مضارعة لما اقترحناه للنموذج الإجرائي للنحو (٥:٤-١٠). وهنا نتصور التقارن في النصوص على أنه نتاج تجميع العلاقات والمفاهيم في شبكة مؤلفة من فراغات معرفة متركزة حول موضوعات أساسية. وسنأخذ مادة الايضاح لذلك نص "اغراق المدمرة الإسرائيلية ايلات" [٤] الذي سبق ان عالجناه في فصل التضام (٤:٧، ٢٤، ٢٩). ٢٤:٥ قبل التصدي لمعالجة النص المذكور، ينبغي للذهن ان يستحضر المتطلبات الضرورية لتمثيل معالجة النصوص. وسوف نركز حديثنا على الاستقبال دون الانتاج، وان تكن بعض التماثلات المهمة قائمة بدون ريب بين هذين النوعين من النشاط كما ذكرنا في (٢٩:٣). وينبغي ان يفرض التقارن على اي قطاع من قطاعات النص وفقا للأسس المقترحة في (٢٩:٣). فالتحليل النحوي لظاهر النص يتم على أساس تشكيلة من التبعية القواعدية، كما هو مبين في (٥:٤-١٠). وتتخذ تعبيرات ظاهر النص أدلة لاستثارة المفاهيم (٥:٤، ١٠)، ولا يشتمل هذا الطور من أطوار التحليل على استعراض مباشر "لقاموس" ذهني (قارن. ١٩:٥)، وإنما تتخذ المفاهيم خطوات في طريق بناء استمرار المعنى المقالى (٣:٥). وهنا يختلف القدر المنفق في المعالجة بحسب ما للمهمة من مقتضيات ومنافع، ويتوجه الاهتمام خصوصا الى اكتشاف مراكز التحكم اي المواقع

التي يجري فيها التوصل والمعالجة على نحو استراتيجي .  
٢٥:٥ يمكننا ان نطلق مصطلح المفاهيم الأولية على أقوى المفاهيم المرشحة  
لأن تكون مراكز تحكم، وهذه المفاهيم هي:

أ - الأشياء : كيانات تصورية ذات بنية وهوية ثابتتين.

ب - المواقف : تشكيلات من أشياء متواجدة في حالاتها الراهنة.

ج - الحوادث : وقائع تجري تغييرا لموقف، او لحالة ضمن موقف.

د - الأحداث : حوادث يقوم بها فاعل ما على نحو مقصود .

٢٦:٥ أما المفاهيم الأخرى ففي وسعنا تصنيفها تحت مصطلح مفاهيم  
ثانوية، وقد أخذت المجموعة التالية من بوغرانند (١٦) حيث نجد قدرا  
أكبر من التفصيل .

(أ) الحالة: وضع مؤقت لكيان ما، وليس الوضع المميز له.

(ب) الفاعل: كيان ذو قوة يؤدي عملا فيغير موقفا(قارن. ٢٥:٥ د).

(ج) الكيان المتأثر: كيان يعتري موقفه التعبير من جراء حادث او فعل لا  
يكون الكيان فيه فاعلا ولا اداة.

(د) العلاقة: فئة متبقية تدل على ارتباط عرضي تفصيلي من مثل "أب -  
ابن" و "رئيس - مستخدم" وهلم جرا .

(هـ) الخاصة: وضع مميز لكيان ما ( قارن الحالة).

(و) المكان: موضع فراغي لكيان ما.

(ز) الزمان: موضع زمني لموقف، (حالة) أو حادث (قارن. ١٠:١).

(ح) الحركة: تغير في المكان .

(ط) الأداة : شيء غير قاصد يكون واسطة لحادث .

(ي) الشكل : صورة هندسية او منسوب او ما اليهما

(ك) الجزء : احد مكونات الكيان او قطعه

(ل) المادة: ما يتكون منه الكيان.

(م) الاحتواء: وضع كيان في داخل كيان آخر بدون ان يكون جزءا منه او  
مادة له.

(ن) السبب : أنظر (٧:١)

(س) الإتاحة : أنظر (٧:١)

(ع) المسوغ : أنظر (٨:١)



(ف) الغاية : أنظر (٩:١)

(ص) الإدراك الحسي: عمليات لكيان ذي مواصفات حسية يتم في اثناها تكامل المعرفة من خلال أعضاء الحس.

(ق) المعرفة: تخزين المعرفة وتنظيمها واستعمالها لدى كيان ذي مواصفات حسية.

(ر) الانفعال حالة غير محايدة، تجريبية أو تقييمية لكيان ذي مواصفات حسية.

(ش) الإرادة: نشاط قصدي أو رغبة لدى كيان ذي مواصفات حسية.

(ت) التعرف: مزاج ناجحة بين المعرفة الحسية والمعرفة القبلية.

(ث) الاتصال: نشاط للتعبير عن المعرفة ونقلها لدى كيان ذي مواصفات حسية.

(خ) الملكية: ارتباط يعتقد معه أن كيانا ذا مواصفات حسية (أو يعتقد هذا الكيان نفسه) بأنه يمتلك كيانا آخر ويتحكم به .

(ذ) المثال، المصدق: عضو من صنف (فئة) يرث جميع سمات الصنف غير المنصوص على الغائها. قارن (١٧:٥) .

(ض) التخصيص: ارتباط بين فئة عليا وفئة فرعية، مع ذكر الصفات التي هي أخص للأخيرة (قارن. ١٧:٥).

(ظ) الكمية: مفهوم لعدد أو امتداد أو مقياس أو قياس .

(غ) المشروطة، درجة الامكان: مفهوم الضرورة أو الاحتمال أو الإمكان أو السماح أو الإلزام للوقوع أو عكس ذلك.

(آ) الدلالة الرمزية: معنى رمزي يخص به كيان ما .

(بب) القيمة: تخصيص أهمية لكيان ما بدلالة الكيانات الأخرى.

(جج) التكافؤ : تساوي أو تطابق أو تناظر ، وما إليها.

(دد) النقيض، التعارض : عكس التكافؤ.

(هه) الاشتراك في المدلول: ارتباط تستثير فيه تعبيرات مختلفة نفس الكيان (أو تشكيلة الكيانات) في عالم النص (قارن. ٢١:٤).

(وو) التكرار: ارتباط يعيد فيه التعبير نفسه استثارة مفهوم ما، دون أن يستلزم ذلك بالضرورة استثارة نفس دلالة كيان ما أو نفس المعنى

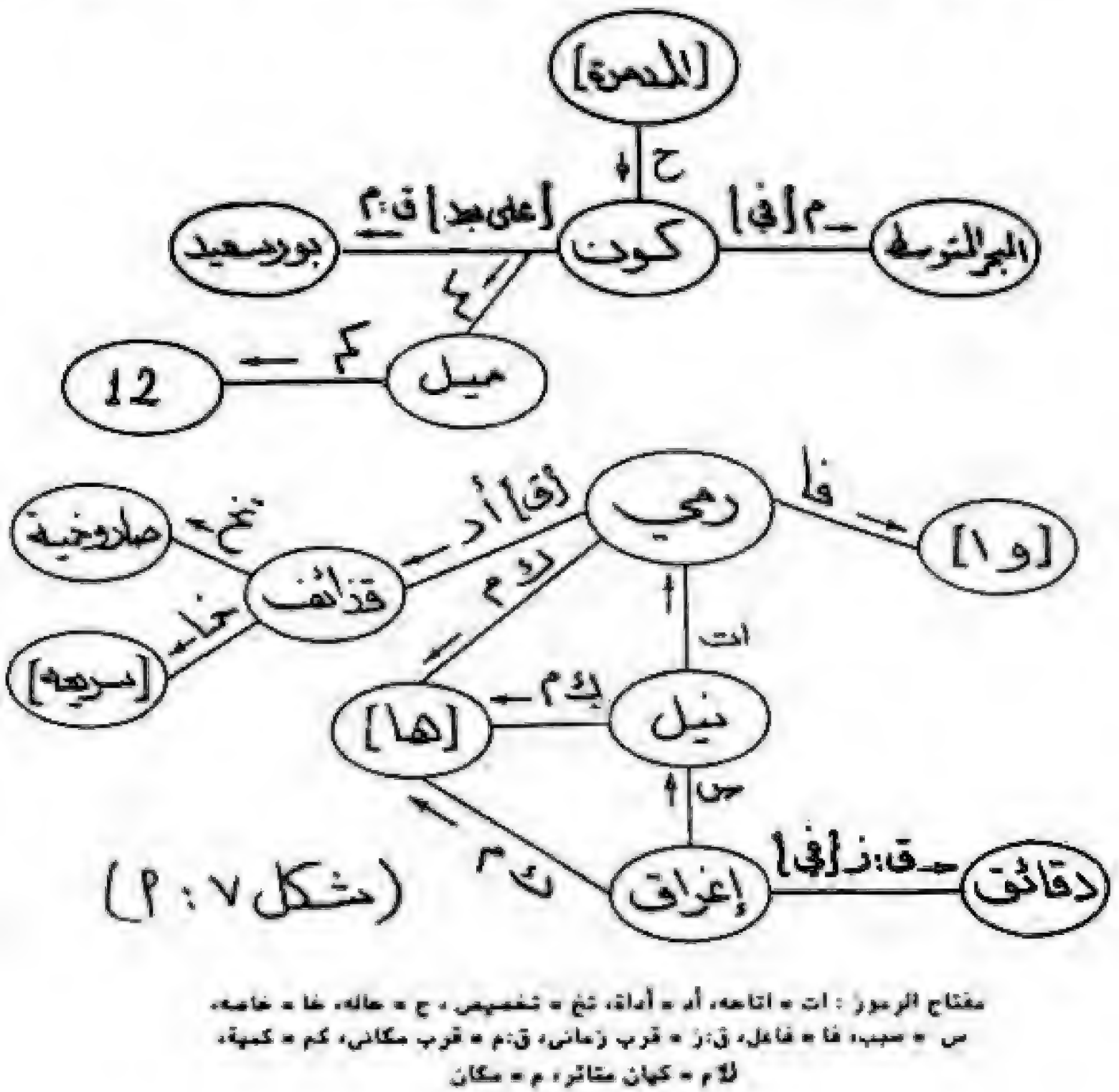
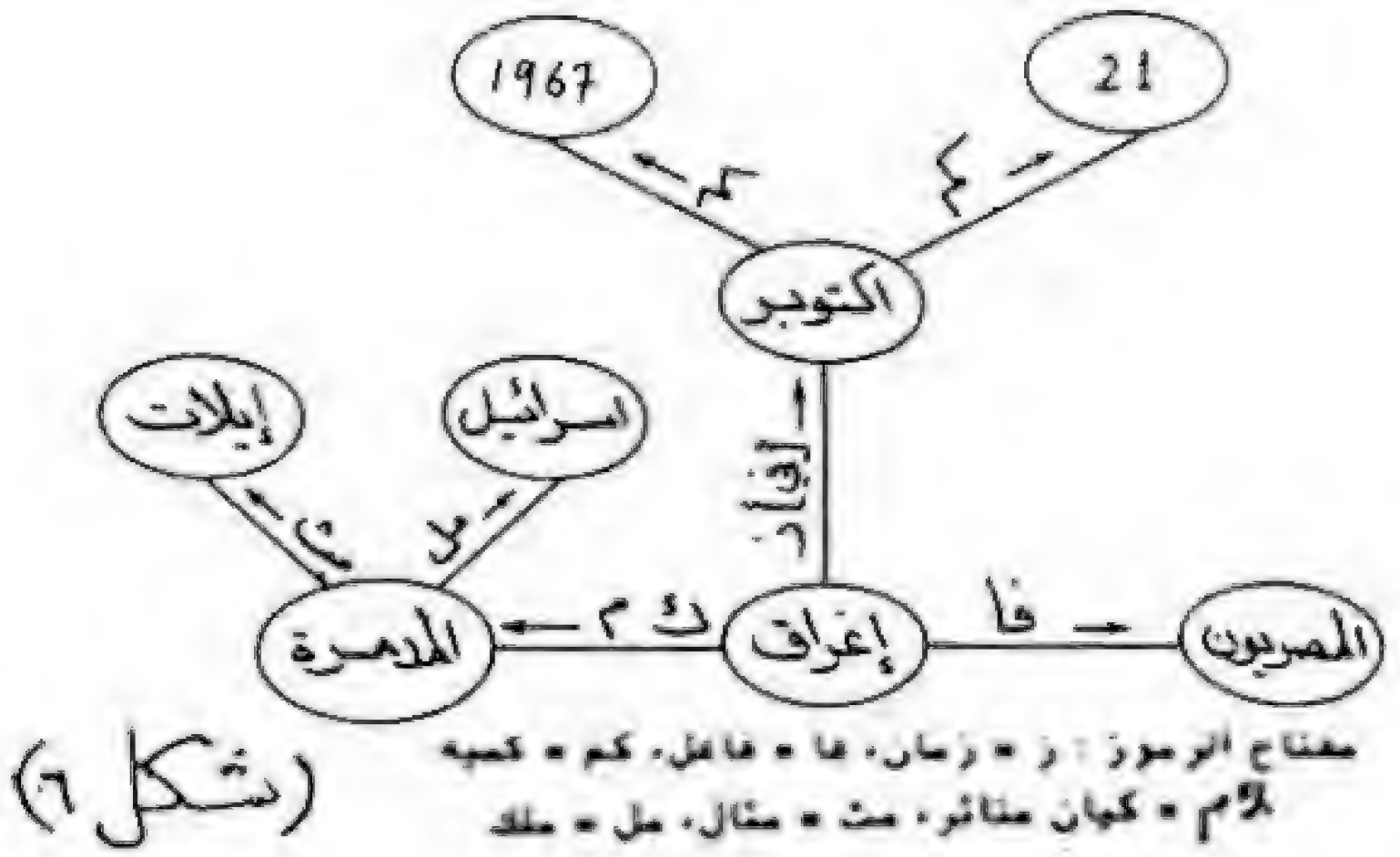
المعالي (قارن. ١٢:٤ ١٥). -١٢٤-

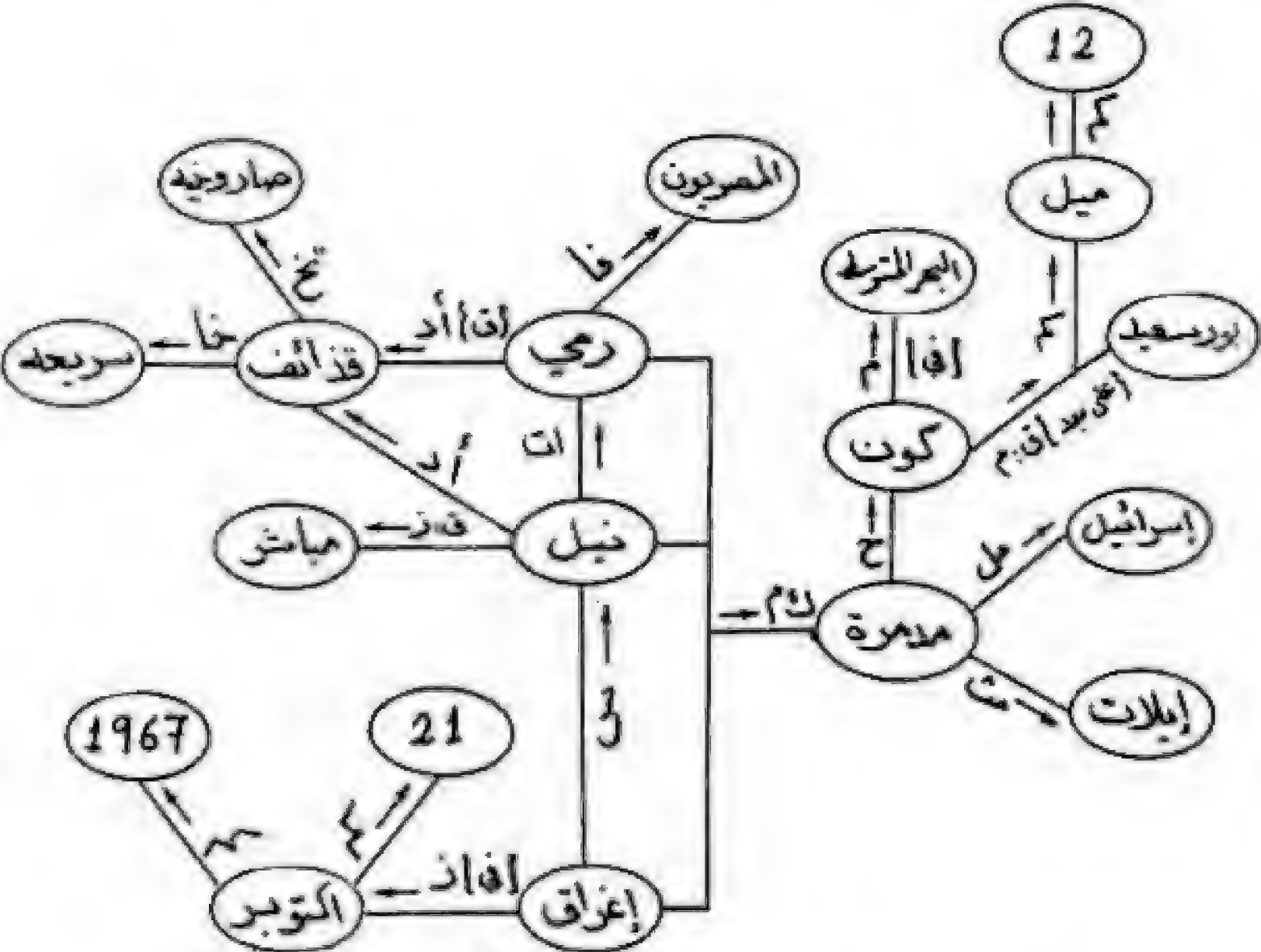
٢٧:٥ يقع أغلب هذه المفاهيم ضمن الأنماط المألوفة في علوم قواعد الحالات الإعرابية، التي التزمت بتصنيف ارتباطات اللغة تنظيم الحوادث والمواقف (١٧٥٠، ٢٠٧، ٧٩، ٢٢٥، ٢٥٩، ١٩٤). وتميل هذه الأنظمة في مرحلة ما إلى أن تصبح تصنيفا للمعرفة وتنظيما لها مما نجده في مجالات غير لغوية (٢٠٧، ٨٢، ٤٧٩، ٥٩٢، ٥٧٩).

وقد استوعبنا المزيد من المفاهيم من أجل الاشتغال على العمليات الذهنية، (الإدراك الحسي والمعرفة والانفعال والإرادة والاتصال والملكية). واحتواء الأصناف (مثال وتخصيص) والأفكار القائمة في صميم أنظمة المعنى ذاته (الكمية والمشروطية والدلالة الرمزية والقيمة والتكافؤ والتقابل واشتراك المدلول والتكرار). ونحن لا ندعى أن "دراسة النماذج" المذكورة أعلاه شاملة أو أنها متفوقة على سواها من الدراسات المقترحة من قبل، بل هي لا تعدو أن تكون وسيلة نافعة لتسمية الروابط بين المفاهيم، كان يكون مفهوم ما حالة لمفهوم آخر أو فاعلا لمفهوم آخر وما إلى ذلك. وسنجد أن توسعنا من خلال مختلف التجميعات، استيعاب أفكار أخرى من دراسات النماذج التي ناقشناها حتى الآن، ثم إن بإمكان المرء أن يعتمد على دراسات نماذج أكثر تفصيلا من دراستنا أو أقل تفصيلا منها.

٢٨:٥ قد يستلزم الأمر، فضلا عن دراسة نماذج للمفاهيم من أجل تسمية الروابط، تكوين مجموعة من المفاعلات تحقق المزيد من التخصيص لمنزلة الربط ذاته، ففي وسعنا مثلا أن ندخل مفاعلات لتمثيل شدة الربط بالمعنى الوارد في (٥:٥) على النحو التالي:

(أ) مفاعل التعيين [٥] أو [٦] وهو يدل على المكونات الضرورية من أجل تعيين هوية مفهوم ما (ب) مفاعل النمطية [٦] أو [٦] لتمثيل المكونات المتكررة غير الضرورية، وينطبق هذان المفاعلان على تشكيلات معرفة العالم كما هو موضح في (٢٩:٥). وفلا عن هذين المفاعلين يمكننا ادخال مفاعلات لروابط تدل على حدود: (أ) مفاعل الاستهلال [٦] للكيان الذي فرغ توا من خلقه أو تشغيله. (ب) مفاعل الانتهاء [٦] وهو عكس المفاعل السابق. (ج) مفاعل الدخول [٦] للكيان الحاصل من تلقاء ذاته. (د) مفاعل الخروج [٦] وهو عكس مفاعل الدخول. وأخيرا يمكننا الاستفادة من مفاعلين آخرين في معالجة المعرفة التقريبية أو المخالفة للواقع





(شكل ٧: ب)

مفتاح الرموز : ات = اتاحة، اد = اداءة، تخ = تخصيص، ح = حالة، خا = خاصة،  
 ز = زمان، س = سبب، فا = فاعل، ق = قرب، قذ = قرب زمني، ق:م = قرب مكاني،  
 كم = كمية، لأم = كيان متأثر، م = مكان، مث = مثال، مل = ملك



[١٧] وينطبق على الروابط التي تشتمل على شيء من البعد أو المتوسط قارن. مع القرب الزمني في (١٠:١) والقرب السببي في (٢٦:٥)، وغيرهما ب) مفاعل الإسقاط [٨] وينطبق على العلاقات الممكنة أو العرضية غير المتحققة في عالم النص (قارن: ٤٨:٤) ومن أجل التمييز بين المفاعلات وتسميات الروابط المتشكلة عن بدايات أحرف أسماء المفاهيم (مثلا "س" للسبب و "ز" للزمن)، رمزنا للمفاعلات بأحرف يونانية تصلها بالرموز الأخرى إشارة [ ]

٢٦:٥ يهدف المثال التالي إلى تحقيق مزيد من الإيضاح للدوافع والتطبيقات لدراسة الأنماط التصورية المذكورة أعلاه وسنبتدىء بدراسة الفقرة الافتتاحية من نص "اغراق المدمرة الإسرائيلية ايلات":

[٤] (١) (١:١) أغرق المصريون في ٢١ أكتوبر ١٩٦٧ المدمرة الإسرائيلية ايلات (٢:١) وكانت على بعد ١٢ ميلا في البحر المتوسط من بور سعيد (٢:١) رموها بقذائف عاروخية نالتها مباشرة فاغرقتها في دقائق.

لقد رسمنا في الشكلين الأولين (١) و (٢:٧) عناصر "عمره المدمرة" أعلاه منفصلة من أجل التبسيط من جهة، ومن أجل المقارنة بين الشبكة التصورية في الشكل (٦) وبين شبكة الانتقال للعلاقات القواعدية في فصل التضام (١٠:٥:٤)، ويتبين من الشكل (٦) أن هناك مركزي تحكم في الجملة (١:١) من الفقرة [٤] وهما "اغراق" و "المدمرة" وذلك بحكم كثافة شبكة العلاقات المتمركزة حول كل منهما. ولكن الأمر يختلف في (٢:١) و (٢:١) كما نرى في الشكل (١:٧)، إذ تبتدىء شبكة العلاقات تتمركز في (٢:١) حول (المدمرة) (والتي هي استنتاج من إشارة التاء في "كانت")، كما تتمركز العلاقات في (٢:١) في الشكل (١:٧) حول "ها" وهي بدورها تشير إلى المدمرة. أي أننا نرى أنه كلما أوغلنا في النص يتضح مركز التحكم أكثر فأكثر فيحل محل مركزي التحكم في (٦) مركز تحكم واحد في الشبكتين الأخيرتين في الشكل (١:٧)، إلا وهو "المدمرة" ويمثل الشكل (٧:ب) مركز التحكم هذا بوضوح، مع شبكة العلاقات المتعلقة به.

وتشير تسميات الروابط في هذه الأشكال إلى نوع المفهوم الذي يؤدي إليه

الانتقال في اتجاهات الأسهم. فمثلا تدل الرابطة "مل" على ملكية اسرائيل للمدمرة، والرابطة "ك م" على أن الكيان المتأثر بالإغراق هو المدمرة. وتدل "فا" على أن فاعل الإغراق هو المصريون، وتشير "ر" إلى علاقة الزمان بين "اكتوبر" و "الإغراق"، وهلم جرا.

ويقوم المعالج بدوره انطلاقا من حالة رامية الى حالة أخرى نالية بمحاولة التعرف على نوع العقدة التي يراد بلوغها، وهنا تطبق استراتيجيات حل المشكلات (١٧:٢) التي يعززها توسيع الاستشارة (١٢:٥) والاستنتاج (٢٢:٥) والأنماط الكلية (١٦:٥).

٢٠٠٥ من الأهمية بمكان أن يظهر المرء وجوه التشابه والتغاير بين شبكة المفاهيم المبني في شكل (٦) والشبكة القواعدية المبينة في الشكل (٤) في (١٠:٤) وبالرغم من أننا ما زلنا نستعمل كلمات عربية للترميز في شكل (٦)، إلا أننا الآن إنما نمثل مفاهيم وليس تعبيرات من ظاهر النص. وقد يكون من المرغوب فيه الحصول على تمثيل آخر، بيد أن الباحثين، في الوقت الحاضر، عاجزون عجزا بينا عن الاتفاق بشأن أي تمثيل كائننا ما كان. ومن الجدير بالذكر هنا أن النموذج العام متماثل في الشبكتين؛ فقبل التوصل من عقدة الى أخرى هي نفسها تقريبا، ومن ثم يبدو من المعقول أن تنتفع معالجة النص بالتماثلات البنيوية في مختلف المستويات كلما كان ذلك ملائما (٤٩، ٥٥٢، ٥٩٤). ومن أمثلة ذلك، أن الافتراض القائل باعتبار الرؤوس القواعدية مفاهيم أولية يتحقق بقدر يجعله أهلا للتطبيق العام. وبالمثل يستطيع المرء أن يفترض أن المخصصات القواعدية هي خواص وحالات وأمكنة وما إليها، واقعة في نظام ترتيب افضليات (قارن ١٨:٢ بشأن الأفضليات)، بحسب ما تقتضيه طبيعة المفهوم الأولي لمركز التحكم. ولهذه الفروض والتفضيلات فائدة في توسيع الانتقالات بين العقد بالمعنى الوارد في (٥:٤) وسيؤدي الكشف عن التبعية في المفاهيم والتبعيات في علم القواعد، حيث يمكن الأمر إلى حدوث تفاعل قوي، بل إلى قيام موازنة بين الجانبين، وليس إلى وجود طورين منفصلين، وأن يكن الأمر ينطوي على شيء من "اللاتماثل" في جميع الحالات تقريبا. ويعود هذا إلى أن عدد عناصر القائمة القواعدية أقل من عدد عناصر قائمة المفاهيم (قارن ٢٥، ١٨:٢). وبعبارة أخرى، نقول أن في وسعنا حل المشكلات في

مستوى ما بالاعتماد على المسالك المطروقة أو اليسيرة العبور في مستوى آخر.  
 ٣١:٥ ومن الفروق الأخرى بين نوعي الشبكات اللتين فرغنا من مناقشتهما  
 قطاع النص الذي تمثله كل منهما ويبدو من الأمور المستبعدة أن ينشأ  
 المرء شبكات قواعدية لنصوص بتمامها إلا إذا كانت باللغة القصر. وأغلب  
 الظن أن يكون الإجراء المعياري المتخذ هو اقتصار بناء شبكات القواعد  
 على المدى الملازم من النص أي ذلك المدى الذي يمكن الاحتفاظ به في  
 ذاكرة التخزين النشط في أثناء تكوين شبكة المفاهيم. ومن ثم يقتصر  
 الأمر على تأليف شبكة المفاهيم وحدها للنص الكامل. وسيكون من السهل  
 على المرء تأليف فقرة نموذج المدمرة السابقة بتمامها، ضمن فراغ  
 معرفة متقارن أي حالة كبرى للمفاهيم تؤلف المفاهيم حالات صغرى  
 فيها (قارن. ٥:٤). وذلك لأن مفهوم "المدمرة" نفسه يستند إليه شيء ما  
 في كل جزء من أجزاء النص. وهكذا نجد أن إضافات من مثل "كانت" و  
 "البحر المتوسط" وغيرها إنما تشتمل على الحاق المزيد من المعاني  
 فحسب مثل: حالات وأمكنة وكميات، ..... إلى عقدة "المدمرة" المكونة  
 من قبل. وفي الشكلين (٧:أ)، (٧:ب) يظهر فراغ المعرفة أولاً بتشكيلات  
 مستقلة للأجزاء التي لها طول الجملة، ثم في هيئة وحدة متكاملة،  
 وبالطبع تم إلغاء الشكل البديل "هي" أي الضمير المستتر على الفور،  
 وذلك لأن محتواه مشتق من محتوى المشارك الدلالي له وهو "المدمرة".  
 ومن المحتمل ألا تكون عقدة "هي" هذه قد تكونت قط في مثل هذه  
 الحالة المباشرة، وإنما أضيفت المادة الجديدة على الفور إلى عقدة المشارك  
 الدلالي الصحيحة، وعلى هذا النحو يكون النظام (الأشكال البديلة) من  
 معززات التقارن.

ويظهر الشكل (٧:أ) بعض العلاقات مثل الاتاحة بين "الرمي" والنيل  
 والسببية بين "النيل" و "الإغراق"، وفي الشكل (٧:ب) نجد تمثيلاً  
 للفقرة الأولى من النص بتمامها.

٣٢:٥ [٤] (٢) أما السفينة التي استخدمها المصريون، فتقارب سريم من قوارب الخفر، صنعها  
 الروس.

يمثل الشكل (٨)، الفقرتين الأولى والثانية معاً، وقد استعملت إحدى







وسائل التضام المشهورة وهي الإضمار، وذلك في تركيب الصلة أي "التي استخدمها المصريون" وتعامه هو "التي استخدمها المصريون في اغراق المدمرة"، وتشتمل شبكة المفاهيم على علاقات جديدة من مثل "ش" أي الشكل بين "قارب" و "صنع" والعلاقة "ت" وهي التكافؤ بين "سفينة و "قارب".

٢٢:٥ [١] (٢) أما القذيفة فطائرة صغيرة، بلا طيار، يسميها رجال الغرب ٢٥٧٧٧ تمييزاً لها. ولها جناح طوله عشرون متراً، وهي تحمل المتفجرات التي تنفجر عند إصابة الهدف. ويمثل هذه الفقرة الشكل (٩) ونجد فيه علاقة "١ ح" أي الاحتواء بين طائرة و "حمل" وكذلك علاقة "جز" أي جزء بين "طائرة" و "جناح" وعلاقة "ات" أي "اتصال" بين "طائرة" و تسمية "وعلاقة "غا" أي غاية بين تسمية و "تمييز"، فضلاً عن علاقات أخرى مبينة في مفتاح الرموز المرافق للشكل.

وتجدر الإشارة هنا إلى اعتراضين يمكن أن يوجههما المرء عند الاطلاع على الأشكال السابقة، وذلك بشأن ظاهرة الاستنتاج: فقد يحتاج بعضهم أولاً على أن الاستنتاجات التي قدمناها هي اختيارات تحكمية، وأن بوسع المرء اقتراح استنتاجات بديلة لها، أو إضافة استنتاجات أخرى إليها مثل: حالة العداء بين مصر وإسرائيل غير أن المحك العملي وهو استطلاع آراء مستقبلتي النص بهذا الشأن يمكن أن يكون حكماً لهذا اللون من الخلافات، فضلاً عن المحك النظري الذي ننادى به وهو أن التمييز بين المفاهيم التي تستثيرها تعبيرات النص مباشرة وتلك المفاهيم التي يزود بها النص لعل فراغات به يمكن ألا يكون واضحاً على النحو الذي نريده، وقد يكون تحديد قيم احتمالية للعقد والروابط أمراً معقولاً، ولكن الأمر يستلزم عندئذ تحديد القيم أيضاً للعقد والروابط التي تستثيرها تعبيرات النص مباشرة (١٧).

٢٤:٥ قد يكون الاعتراض الثاني موجهاً إلى ضالة عدد الاستنتاجات بدلاً من وفرتها، ذلك أن بوسع مستعملي النص تكوين استنتاجات أكبر عدداً مما قدمنا في شبكات المفاهيم. ومن الممكن أن يتم تزويد هذه المواد بالاعتماد على توسيع الاستثارة (١٢:٥) دون القيام بأي بحث خاص. أما

في الوقت الحاضر فيبدو ان من الأمور المقبولة ان يميز المرء بين الإضافات التي تفرضها المشاكل (٨٢) والإضافات التي تنجم عن نزعة طبيعية لملء المواقف وتتاليات الحوادث بوجه عام. ونحن نأمل ان نكتشف فيما بعد، امكان ان يكون التمييز بين الحالتين ذا طابع سيكولوجي اي ان كان لدى مستعملي النص عتبة ثابتة لملاحظة الفجوات وحالات الانقطاع وملئها. وقد نتوصل الى أن من الممكن ان يضيف مستقبلو النص أعدادا كبيرة من الاستنتاجات التافهة بعض الشيء دون ان يبلغوا عنها، مثلما ان من الممكن ان يفكر منتج النص في الإدلاء بالمزيد من الأقوال ولكنه يعدل عن ذلك لفقدان مسوغاتها عنده. وستكون المسألة انذاك هي: ما هو مدى تشابه عالم النص عند المنتج ونظيره لدى المستقبل النمطي فهل يتفقان مثلا، بشأن ما هو أهل للذكر وما هو غير أهل له؟ وهل تقوم فروق كبرى في غنى تمثيلاتهما الذهنية للحوادث والمواقف في عالم النص؟ ان مثل هذه الأسئلة ما تزال حتى الان بعيدة عن الإجابة.

٣٥:٥ يمثل الشكل (١٠) نتاج دمج الشبكتين في الشكلين (٩، ٨) وفيه نرى شبكة علاقات المفاهيم في الفقرات الثلاث وقد اقتصر فيها على عدد قليل من الاستنتاجات التي يعتقدها المرء ضرورية. فمن الاستنتاجات المعقولة (١) ان بور سعيد "ملك" للمصريين (٢) ان المدمرة قادمة للشواطئ المصرية من أجل "التدمير"، وغير ذلك. هذا، وتشمل الفقرة الرابعة نفسها على عدد من وسائل التضام منها التكافؤ (القذيفة طائرة صغيرة)، والتكرور الجزئي (طائرة/ طيار، متفجرات/ تتفجر) والاشكال البديلة (الهاء في "يسميتها" و "لها"، و "هي" والتي تعود جميعا على الطائرة وليس القذيفة كما هو واضح في شبكة العلاقات في الشكل (١٠). ٣٦:٥ لقد أمكن دمج الشكلين (٨)، و (٩) في الشكل (١٠) بالاعتماد على التكرور الجزئي في "قذائف" في الشكل (٨) و "قذيفة" في الشكل (٩)، مما يسر الربط بين عقدتي "قذائف" و "طائرة" بواسطة علاقة "ت" (اي تكافؤ). اما باقي العقد والروابط فهي لا تعدو ان تكون تجميعا لنظائرها في الشكلين السابقين .

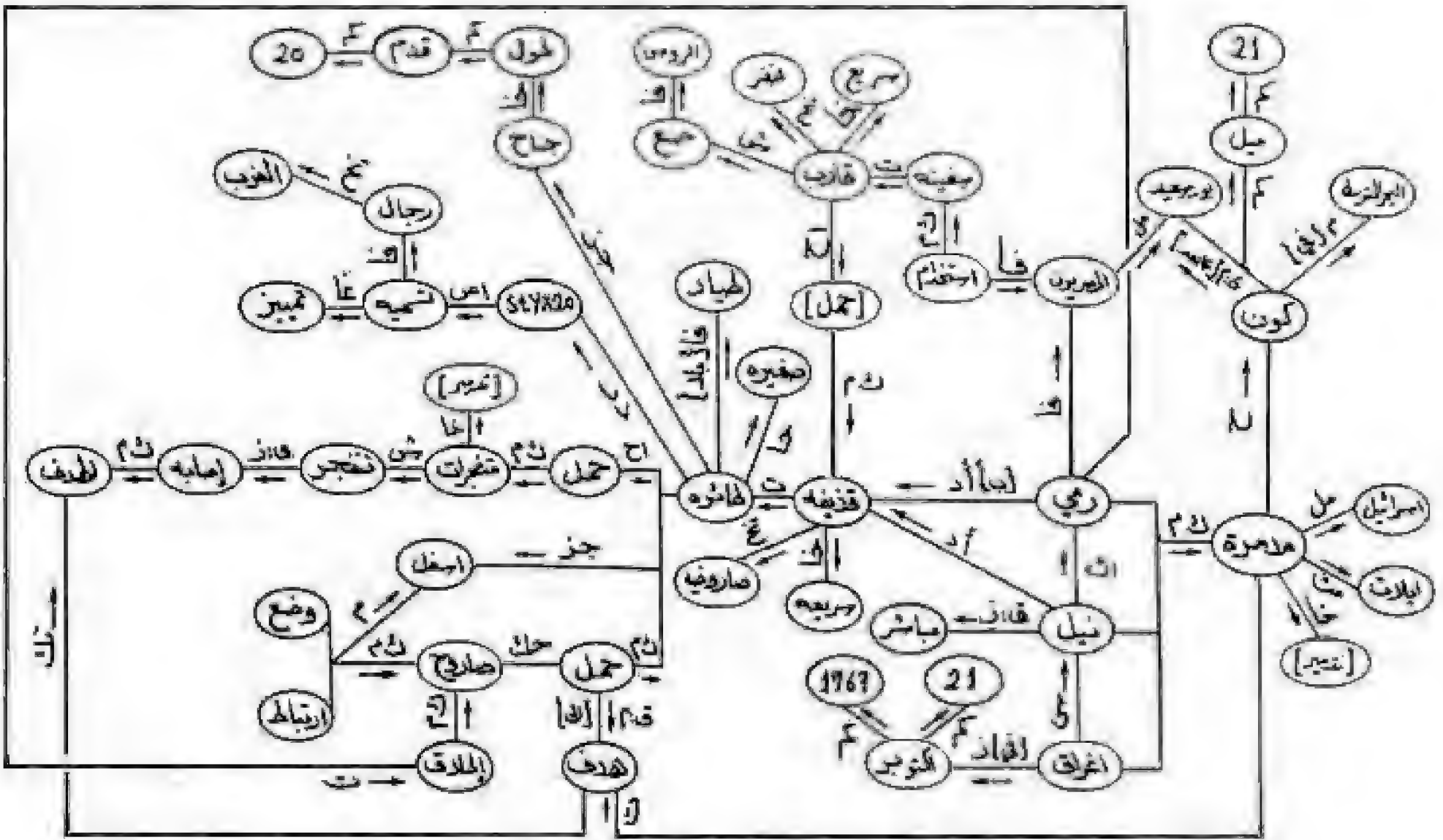




بأسفلها وإطلاق، فأخذت هذه الطائفة سبيلها إلى المدمرة.

تشتمل هذه الفقرة، الممثلة ضمن شكل (١١) على عدد من وسائل التضام مثل الأشكال البديلة (الضمير المتصل "ها" الذي يعود على الطائفة) والتكرار الذي نجده بين الفقرات ( الطائفة في الفقرتين (٤) و (٥)). والتكرار داخل الفقرة نفسها ( أسفلها/ أسفلها، الطائفة / الطائفة، هذه/ هذه التي نجدها في الفقرة (٥)). وقد مكن التكرار بين الفقرات الربط بين "هدف" في (٥) و "المدمرة" في الفقرة (١) (الشكلان (١٠) و (١١)). ويشتمل الشكل (١١) على علاقة "حك" (أي حركة) بين "صاروخ" و "حمل" حيث تدل "حمل" هنا على الحركة وليس على الاحتواء بالمعنى الوارد في الفقرة (٤) من النص.

٢٨:٥ قد تبدو شبكة التمثيل هذه لمعنى نص تام مسرفة في التفصيل، ولكنها، مع ذلك، تقدم طوبوغرافيا مفيدة لدراسة بعض المسائل من مثل كثافة الربط باعتبارها تجلية للموضوع الأساسي، وللعمليات النمطية في الاسترجاع أو التلخيص في هيئة مزاجية بين الأنماط وفضلا عن ذلك قد تكون هذه الشبكة أدنى كثيرا في درجة التفصيل من التعضيلات الذهنية لدى المستقبلين البشريين بما تمتاز به هذه من استنتاجات وتوسيع استثارة وتحديث، وباختصار: النتائج الكلية لتطبيق المعرفة القبلية بالعالم. إن الاستيعاب الحق، يقتضي منا إدخال متغيرات الزمن لما هو صحيح عند كل لحظة من اللحظات وكذلك إدخال الاحتمالات المناظرة لوفرة من الاستنتاجات العرضية (قارن ٢٤:٥). وسرعان ما يؤدي هذا إلى تعريض النموذج لخطر الانفجار والدخول في وضع مشوش معقد مستعص على السيطرة، ومن الأفضل إذن أن يقتصر المرء في نموذج عالم النص على المفاهيم التي تثيرها مباشرة تعبيرات النص دون سواها من المفاهيم، وعلى الاستنتاجات التي يصبح أي جزء من النموذج بدونها منفصلا عن سائر النموذج تمام الانفصال، ونحن نقترح هنا إدخال المعرفة بالعالم التي تجري مزاجتها مع عالم النص في نمط يطلق عليه مصطلح "معادل المعرفة بالعالم" (انظر الفقرة التالية) ونقترح كذلك إدخال المعرفة الكلية ضمن أنماط عامة من مثل المخططات التي تربط



## "صناعات يدوية" (II) (الخش)

المصنوعات اليدوية هي تلك التي يصنعها الإنسان باستخدام أدوات بسيطة أو يديه فقط. وهي تختلف عن المصنوعات الآلية التي تصنعها الآلة. ومن أمثلة المصنوعات اليدوية: الخشب، الحديد، النحاس، الذهب، الفضة، الزجاج، الخزف، الصابون، الخ.

مدخلات النص (قارن ٢٨:٥-٢٨).

٢٩:٥ قد يبدو معادل المعرفة بالعالم لنموذجنا هذا قريبا من الشكل (١٢) اذا حاولنا الحفاظ على النسب الأساسية للعناصر المبينة في الشكل (١١). وقد وضعت العناصر الأخرى في أقواس مركنة: أي أن هذه العادة هي مما يزوده توسيع الاستثارة أو يزوده الاستنتاج إذا كانت الفجوات مدركة على نحو واع. ونحن نقترح المضي في طريق التمييز بين الربط "النمطي" و "الربط التعييني" وذلك بالاعتماد على المفاعلات التي سبق أن اقترحناها في (٢٨:٥). وعلى سبيل المثال تكون رابطة الملكية بين بور سعيد والمصريين، رابطة تعيينية، أما رابطة التخصيص بين "القارب" و "صاروخية" فهي رابطة نمطية وكذلك شأن رابطة الاحتواء بين "القذيفة" و "القارب". ويلاحظ هنا أن أكثر الروابط في النص هي روابط نمطية. وبالرغم من التشوش والخلط (٥:٥) في التفرقة بين المعرفة النمطية والمعرفة التعيينية فإن هذه التفرقة تعتبر وسيلة نافعة على كل حال.

أما معالجة المعرفة الكلية بالعالم فقد أجلنا مناقشتها إلى الفصل التاسع (٢٨:٥-٢٨).

٤٠:٥ قمنا بعرض هذا النموذج لعالم النص دون توضيح منا لفكرة الإشارة الدلالية، وذلك على الرغم مما تحظى به هذه الفكرة من أهمية في كثير من النظريات الفلسفية عن المعنى. ومن قبل، كان علم الدلالة القديم يوحى بإمكان تفسير المعنى بدلالة الشروط التي تكون فيها العبارات (التي أطلق عليها خطأ اسم جمل) عبارات صحيحة. ووفقا لهذا تكون معرفة ما يعنيه شيء ما هي معرفة كيفية "التحقق" من "صحته". إن وجهة النظر هذه والتي أطلق عليها اسم "التحققية" قد تمخضت عن نتائج غير سارة: فمن جهة، لا نرانا في حاجة إلى تفنيد الزعم القائل بعجز الناس عن فهم عبارة ما إلا إذا كانوا قادرين على القول بصحة تلك العبارة، ومن جهة أخرى، لا يتوافر للمرء مثل هذا التوصل المباشر إلى "الصحة" على النحو المتضمن هنا. أما إذا استلهم المرء روح البحث عندنا فإنه سيتمكن من بناء عالم النص انطلاقا من المحتوى المعرفي (المعرفة) المشتبك مع معتقداته بشأن "العالم الواقعي" على نحو معقد،





وتقريبى في أغلب الاحيان. ولذا فنحن نفضل على القول بأن "الكلمات تشير الى أشياء" قولنا بأن "التعبيرات تستثير المعرفة"، ويكون عمل الإشارة الدلالية اذن عملية مزاجية انماط، يتمكن مستعمل النص في أثنائها من البت بشأن اعتبار النص الذي لا يخضع للمزاجية عتبة معينة نصا غير واقعي. ويتأثر عمل الإشارة هنا بكثير من العوامل ذات الصلة: كنوع النص وغايته، وماهيته، والنتائج التي يخلقها على موقف الشخص وجدارة منتج النص بالتصديق بحسب ما تكشفته عنه الخبرات السابقة، وكذلك مواد الموضوعات الأساسية في عالم النص غير ان البحث التجريبي في هذه الأمور ما يزال نادرا حقا.

٤١:٥ انصرف اهتمامنا الأساسي في هذا الفصل الى وسائل استكشاف التقارن وتمثيله بصفته نتاجا لتحقيق "معان احتمالية" في سبيل تكوين "معنى مقالي". واقتضت دراسة النشاطات البشرية في النصوص ان تعالج "المعنى الاحتمالي" و "المعنى المقالي" من خلال اجراءات استغلال المعرفة في مدى اوسع من المهمات ومن خلال هذه الرؤية برزت بعض القضايا من مثل: الاستمرارية (٢:٥) والاستثارة (٤:٥، ١٠) وقوة الربط (٥:٥) وتوسيع الاستثارة (١٢:٥)، والذاكرة العرضية في مقابل الذاكرة الدلالية (١٢:٥) والاقتصاد (١٥:٥) واستعمال الأنماط الكلية (١٦:٥) والتوريث (١٧:٥) واتساق لغة النصوص مع الإدراك الباطن او المعرفة بوجه عام (٢٠:٥). وفي حين يحتدم الخلاف حول معانى التعبيرات او محتوى المفاهيم اذا أخذت على حداثها، نجد وقوعها في عالم النص الذي يقتضي المعالجة ذا حظ كبير من التحديد واستقرار التكوين. وقدما في هذا الفصل أيضا صيغة للاطلاع على بناء نموذج لعالم النص في أحد الأمثلة، أمليين ان يجد المرء في ذلك اقتراحا وتمثيلا على الأقل لبعض العوامل الأساسية والجديرة بالمتابعة (٢٣:٥-٤٠)، كما أشرنا الى بعض الحالات التي تتأثر فيها معالجة النص بالمعرفة القبلية على هذا النحو (من أجل المزيد من المناقشة قارن ٩:١٢١).

٤٢:٥ ليس في دراسة التقارن على هذا النحو ما يوحي بالبساطة، غير أن من المعقول تماما ان يعتقد المرء استحالة تقديم اجابة عن المسائل التي دأب الباحثون على طرحها والاختلاف حول معانيها ومعانيها المقالية اذا

هو جانب هذا السبيل من البحث، ولا ريب لدينا، في أن الالحاح المترتب  
على وجهات النظر المتطرفة، والذي كان الطابع المألوف لكثير من  
المناقشات بين الفلاسفة وعلماء النفس في الماضي، ينبغي أن يفسح  
السبيل لنمذجة واقعية مرنة للاستراتيجيات المتنوعة والمنهجية في  
الوقت ذاته، والتي يطبقها الناس بالفعل عند استعمالهم النصوص في  
حياتهم اليومية العادية.

## القصدية والتقبلية

١٦: بعد التضام في ظاهر النص والتقارن في باطنه أكثر معيارين وضوحاً في معايير النصية. وهما يبينان كيفية تألف العناصر المكونة للنص وإفادتها معنى، غير أنهما يعجزان عن تزويدنا بحدود فصل مطلقة تميز بين النصوص وغير النصوص في الاتصال الواقعي. ففي وسع الناس استعمال نصوص تبدو، لأسباب مختلفة، غير مستكملة التضام والتقارن، وهم يقومون بذلك فعلاً. ولذا يتوجب علينا ادخال اتجاهات مستعملي النص ضمن معايير النصية. ولا غنى لأية تشكيلة لغوية، يراد استغلالها في التفاعل الاتصالي، عن توافر القصد بأن تكون نصاً، وعن قبولها بهذا الاعتبار. وتنطوي مثل هذه الاتجاهات على شيء من الاغضاء على الاختلال في التضام والتقارن ما دامت الطبيعة الغائية للاتصال قائمة (قارن، ١٢:١). ان انتاج النصوص واستقبالها يقومان بدور احداث مقالية ذات صلة بخطة ما او هدف ما (قارن، ١١:٦).

٢:٦ قمنا في (١٢:١) بادخال فكرة القصدية لتندرج تحتها مقاصد منتجي النص. ويدل أكثر معاني هذا المصطلح مباشرة على ان منتج النص يقصد من أية تشكيلة لغوية ينتجها ان تكون نصاً متضاماً متقارناً. وقد تفرض بعض المواقف من القيود على موارد المعالجة والزمن ما يحرم هذا المقصد من استكمال التحقق عند عرضه. ومن أمثلة ذلك فقدان التضام في المحادثة أحياناً. ويطلق على بنى سطح النص غير المتسقة في هذه الحالات اسم "قطع الجملة" في البلاغة الكلاسيكية، وهي تدل على تأثير بعض العوامل الموقفية، ومنها:

تغيير المتكلم خطته الأصلية غير المكتملة والمضي في اتجاه حادث جديد ومن ذلك المثال التالي لحسين القبانى :

[٨٥] أ كنت ذاهباً الى مباراة الكرة اليوم اسمع ... لماذا لم أرك أمس ؟ (٦٩١:ص ١١٠)

والمثال التالي من محمود دياب :

[٨٥] ب نبييل : أنت تصرين على أن تعرفي .. طيب .. سأشرح لك لماذا .. (ولكنه لا يجد شيئاً يقوله) .. لا أفهم لماذا تشغلين نفسك بأمر عارض تافه كهذا..  
لنفترض انها نادية (٦٤٧:ص ٢١٦)

وقد يتخلى المتكلم عن متابعة المنطوق الذي تفوه به ويتفاعل مع مؤشر خارجي كما في المثال التالي من محمد الماغوط :

[٨٦] قارع الطبل : (مزدردا لعابه) يريد ثقافة حية ومسرحيات تعالج معومه ومشكلاته (تصفيق وورود زبائن جدد) أملا وسهلا .. كراسي للاخوان بسرعة بسرعة بسرعة (مستأنفا) ويسرنا بهذه المناسبة أن نبدأ برامجنا لهذا اليوم بواحد من أعظم كتاب المسرح في العالم، الا وهو شكسبير .. (٧٠٤:ص ١٤)

ويمكن أيضا ان يغير الطريقة التي يعرض بها منطوقا ما بعد بدئه به كما في المثال التالي من فوزي عبد القادر الميلادي:

[٨٧] هدى بصراحة لا تفهم (تلتفت اليها) أعني لا تهتم بالمسائل الاقتصادية.

(٧١٦:ص ٢٠)  
فهنا أعادت زينب المنطوق الذي قدمته بعد تذكرها ضرورة مجاملة هدى الحاضرة في أثناء تبادلها الحديث مع المشارك الآخر.  
ومن الحالات ذات الصلة أيضا، حالة شعور المتكلم بشيء من التردد في التعبير عن رغباته الحقيقية، كما في المثال التالي من يوسف عواد :  
[٨٨] ظننت .. ظننت .. لا شيء... ظننت أنني أسمع دعه. (٦٨٤:ص ٢٤)

٢:٦ ويمكننا أن نقول الشيء نفسه عن ضعف التقارن، فقد يختلط الأمر على منتجي النصوص ويفقدون الاتساق اذا كان الموقف مربكا على نحو ما،



كما في المثال التالي من غاده السمان :

[٨٩] أ أجل.. هذا.. لقد وصلنا.. ولكن.. كأننا أخطأنا المكان.. انه هو وليس هو..

.. ماذا تعنين ؟

(٦٦٦ ص: ١٠٨)

فقد اختلط الأمر عليها وهي تحاول التحقق من المكان الذي تراه، ولكن التغيير فيه قد أدخل الارتباك في نفسها، مما جعلها تصدر هذا المنطوق المختلط.. وكذلك الحال في المثال التالي من توفيق الحكيم :

[٨٩] ب المرأة : ألم تنتحر إذن من أجل الحب ؟

فكري : لم أنتحر.. "يتذكر" بل انتحرت..

المرأة : انتحرت او لم تنتحر ؟

فكري : لا أبري

(٦٣٩ ص: ٥٢٥)

فهو لم يحاول الانتحار في واقع الأمر، ولكنه اضطر في المحكمة الى الاعتراف بأنه حاول الانتحار، وهو لا يدري ما الذي ينبغي أن يقوله للمرأة فبدا الكلام غير متسق كما هو واضح، ويشبه الموقف هنا، الموقف المتصل بالمثال التالي وهو من توفيق الحكيم أيضا:

[٨٩] ج البرنس : إنها مغذية.. أليس كذلك ؟

الدكتور : ومحرشة للمعدة ومحتوية على فيتامينات

البرنس : طبعاً أنت دكتور وتعرف.. اه.. عفوا..

أقصد أنك.. كيف عرفت فوائدها؟ (٦٤٠ ص: ٢٥٩)

فهنا يشير كلام البرنس الى معرفته التي كانت عنده في بادئ الأمر عند تعرفه الى الدكتور، وقد حسبه متخرجاً من قسم الطب البشري، ولكنه عرف فيما بعد أنه دكتور في اللغة العربية، والصورتان قائمتان في ذهنه مما يشوش تصوراتهِ للعالم ويجعله يرى الدكتور عارفاً بالأسباب بحسب تخصصه حيناً، وفي حاجة الى تقديم تفسير لمعرفته

بها حيناً آخر .

لقد نجمت السلاسل السابقة ضعيفة التّصام عن حالات اسرى تحقيق هويتها عن غير قصد. ومن الممكن أن يقوم منتج النصّ عامداً بإفساد التّقارن في النصّ بغية الوصول إلى نتيجة ما. ومن الأمثلة على ذلك المثال التالي من العقد الفريد، وهو خطبة اضطر معاوية عقيل بن أبي طالب إلى القائها :

[٩٠] أيها الناس، إن أمير المؤمنين معاوية أمرني أن ألعن على بن أبي طالب ، فالعنوه، لعنه الله والملائكة والناس أجمعين. ثم نزل، فقال له معاوية: إنك لم تبين من لعنت بينه وبينه. قال : والله لا زنت حرفاً ولا نقصت آخر، وهل الكلام إلا نية المتكلم.

(٦٧٧:ج١:ص ٢٩)

ومنها أيضاً قول بشار بن برد في خياط أعور خاط له قباء :

[٩٠] ب      خاط لي عمرو قباء      ليت عينيه سواء  
فاسألوا الناس جميعاً      أمديح أم هجاء      (٧٢٢:ص ٥٦٩)

إن هذا النوع من القصصية أي التوصل إلى الهدف بالخداع المتمثل في المثالين السابقين ليس من الأمور التي حظيت باهتمام واسع في الدراسات الفلسفية.

٤:٦ قد يؤدي الاعتماد المتبادل بين التّصام والتّقارن وبين القصصية إلى قيام مواقف معقدة أحيانا. فمن الممكن أن يرغب منتج النصّ في إخفاء بعض المعلومات مثلاً، ولكن خططهم تنكشف في أثناء النصّ من جراء الخلل الذي يلحق بالتّقارن ومن ذلك، المثال التالي لمصطفى مشعل عن الطيار الأمريكي بول الذي ألقي القنبلة الذرية على هيروشيما يزور بعد الحرب مستشفى فيها ويتحدث مع طبيب ياباني :

بول : انشئ لا استطيع ان أمدق .. أفعلت (مستركا) أفعلنا هذا كله ؟ (٧١٠:ص ٤٧)

ومن الأمثلة أيضا على المواقف المعقدة الناجمة عن الاعتماد المتبادل بين التضام والتفان . المثال التالي لتوفيق الحكيم وفيه يحاول الأب تلبية قصة مرتجلة لإلهاء طفله ومساعدته على النوم ولكنه يسبقه إليه :

[٩١] ب الأب : كان الفيل يمشي في طريق متسع به أشجار .. وكانت هناك شجرة عظيمة .. وكانت تحت الشجرة بيغاء حمراء خضراء صفراء .. تريد أن تشرشر .. وأن تظهر فصاحتها . فلما رأت الفيل فرحت وقالت له : سعدت صباحا أيها الفيل .. ماذا جئت تصنع هاهنا؟ فقال لها الفيل من فوق الشجرة جئت أبحث عن الماء.

الطفل : "مقاطعا" وكيف يكون الفيل فوق الشجرة ؟

الأب : أنا قلت ذلك ؟ (٦٢٩:ص ٦٨)

وينبغي أن يميز المرء هذا النوع من المواقف، عن المواقف التي يقصد فيها تحقيق التفان ولكنه لا يحظى بالقبول، نظرا لاتساع الشقة بين معارف المشاركين وادوارهم ومن ذلك المثال التالي لتوفيق الحكيم وفيه يدور الحديث بين البرنس (غير المثقف) والدكتور في اللغة العربية:

[٩٢] أ الدكتور : لا يا سيدى .. أنا لست دكتورا من مستشفى القصر العيسى

أنا دكتور من كلية الآداب.

البرنس : كلية الآداب

الدكتور : دكتور في علم النحو

البرنس : ما هذا؟

الدكتور : متخصص على الأصح في فرع دقيق من هذا العلم وهي

حروف الجر.

البرنس : الجر

الدكتور : نعم .. حروف الجر .. أي الحروف التي تجر ما بعدها

البرنس : أم .. فهمت .. ميكانيكي.. (٦١٠:ص ٢٥١-٢٥٢)

ومنه أيضا المثال التالي من الجاحظ:

[٩٢] ب أتيت منزل صديق لي فطرقت الباب، فخرجت إلي جارية سندية فقلت لها: قولي

لسيدك الجاحظ بالباب - فقالت : اقول الجاحظ بالباب ؟ قلت : لا ، بل قولك الحدوث بالباب فقالت: الحلقي بالباب ؟ فقلت لها : لا تقول شيئا. وانصرفت. (٧٠٦:ص ١٦)

لقد قصد في كل نص منطوق ان يكون متقارنا بذاته ، غير ان المقال ليس اتصاليا في معظم الوقت ، وليس بوسع اي من المشاركين في المقال [٩٢] أ أو [٩٢] ب ان يكتشف التقارن القائم في نصوص المشارك الاخر .

٥:٦ يمثل الحوار الوارد في [٩٢] أ، [٩٢] ب لتوفيق الحكيم والجاحظ حالات متطرفة بالطبع، وعلى المرء أن يأخذ بعين الاعتبار ان النص في كلا الحالين جزء من نصوص أكبر لا نزاع في توافر التقارن بها. ومع ذلك فإنها تمثل الأحداث التصحيحية (التنظيمية) النمطية التي تعقب انقطاع التقارن من أجل استمرارية المعنى (قارن، ١٤:٢) ففي [٩١] يستعمل المشارك التكرار الواضح ومعه الأشكال البديلة لاثارة الاهتمام بالخلل الواقع (قارن، ٥٨:٤). وفي [٩٢] أ، [٩٢] ب يشير كلا المشاركين في الحالتين الى فقدان الاستيعاب، وسوف نقدم في الفصل التاسع وصفا لبعض أنواع رصد الموقف وفيها يجري الرصد لدوافع مختلفة (قارن، ١٥:٩) وفي المنظور الذي سننشئه في ذلك الفصل ، سوف نسلم بان تضام نص مفرد وتقارنه قد يكونان مستمدين من تضام نص آخر وتقارنه في المقال ذاته. ومن ثم يصبح بإمكاننا، في خاتمة المطاف، أن نستوعب الحالات المماثلة للحالة [٩١] في الإطار الأوسع للمقالات الكاملة التي ترد فيها.

٦:٦ تشير القصيدة، بالمعنى الأوسع لهذا المصطلح، الى جميع الطرق التي يتخذها منتج النصوص في استغلال النصوص من أجل متابعة مقاصدهم وتحقيقها. وقد خصص قدر كبير من البحث للمقاصد في مختلف أنظمة المعرفة كعلم الاجتماع (٢٦٢) وعلم النفس (٤٨٣، ٤٨٤)، والفلسفة (٤٩٧، ٩)، والذكاء الاصطناعي (٢، ٣٧١، ٩٤، ٤٧٨، ٦٦، ٦٧). وتختلف وظيفة النصوص من ميدان الى آخر في هذه الميادين الكثيرة. فعلماء الاجتماع يحاولون استكشاف النصوص حيث يتفاعل المشاركون ويتقاسمون أدوار الكلام (٤٧٢) ويحاول علماء النفس توكيد قصد



منتج النص في توجيه وعي السامع (٢٧٢، ٢٩٤). ويدافع الفلاسفة عن أن منتج النص الذي يعنى شيئاً من ذلك النص ، إنما يقصد من "منطوق النص" إلى إحداث تأثيرات على جمهور ما من خلال التعرف على مقصده (٢٢٤). وكذلك يهتم الباحثون في ميدان الذكاء الاصطناعي بأهداف الناس وخططهم من أجل تحسين تحليل معاني الكلمات التي تكمن دقتها فيما تستند إليه من مقاصد وليس فيما لها من تجليات مادية (٤٧٨).

٧:٦ كان أبلغ ما تأثر به علماء اللغة هو المدخل الفلسفي الذي صرف جهده إلى مسألة كيفية قيام الترابط بالفعل بين المقاصد من جهة وبين معنى المنطوقات وشكل إخراجها من جهة أخرى. وقد اقترح سيرل (٤٩٧) إدخال تعديل على الوصف الذي قدمه غرايس للمعنى والمقاصد ، وذلك لأن معالجة غرايس لها لا تقدر التأثير المهم للعرف والنتائج المتوخاة حق قدرها. ويعتمد سيرل على أوستن (٩) في تطويره لفكرة "أفعال الكلام" أي الأفعال التي يؤديها منطوق النص عرفاً أو قصداً، وهو يميز فيها الأنواع التالية :

- (أ) أفعال النطق أي مجرد النطق بالكلمات أو الجمل.
  - (ب) أفعال القضايا (الأحكام) أي استعمال المحتوى والإشارة الدلالية.
  - (ج) أفعال العرف أي النشاطات العرفية التي يؤديها المثال كالوعد والوعيد وما إليهما.
  - (د) أفعال التأثير أي التوصل إلى إحداث تأثيرات على مستعملي النص كإقناعهم أو إقناعهم (٤٩٧).
- ويعضي سيرل إلى سرد الأمور العرفية المتصلة بأفعال العرف، ومن أمثلة ذلك احتمال الوعد على ذكر ما ستقوم به من عمل يرغب مستقبل النص في وقوعه، في حين أنك لا تقوم به في الأحوال العادية، إن "نزامتك" توجب أن تقصد إلى القيام بالفعل وإن تلتزم به حقاً (٤٩٧).
- ٨:٦ بالرغم من الاسهامات البالغة التأثير التي قدمتها نظرية أفعال الكلام لدراسة البراغماتية بالمعنى الوارد في (١:٣) إلا أنها لا تخلو من بعض وجوه القصور المتأصلة فيها. فالفرق واسع بين الأفعال التي تتمصف بحسن التحديد نسبياً من مثل "الوعد" و "الوعيد" وبين الأفعال البالغة

الاختلاط من مثل "الذكر" و "التوكيد" و "الوصف" و "الاستفهام". ومع هذا كله نجد هذه الأفعال جميعا مندرجة تحت عنوان "الأفعال العرفية" (٤٩٧).

وما من سبيل واضح يمكننا اتباعه لتعيين الشروط والمقاصد التي يجب تقديمها من أجل "الذكر" و "الوصف" وفقا لمحركات لها درجة دقة المحركات المستعملة لأفعال "الوعد". وإذا قال بعضهم:

[٩٢] أعدك

[٩٤] أعتذر

(٦٠٥:ص ١١٧)

فإن في فعله من الشفافية ما فيه . وذلك لأن النطق هو الفعل بعينه هنا. ويطلق على هذا النوع من الأفعال اسم "أدائيات" وهي شائعة الاستعمال في المعاملات القانونية والبرلمانية :

[٩٥] بموجب هذا ، نؤجل الاجتماع

(٦٠٥:ص ١١٧)

[٩٦] الآن اعلنكما زوجين

غير أن الاتصال اليومي العادي أمر أكثر تنوعا وأقل شفافية بقدر كبير، فكثير من المقاصد المشتركة بين الناس لا يكاد يصرح بها أحد، وليس من المحتمل أن يبوح شخص ما بمثل الآتي :

[٩٧] بموجب هذا ، أحاول أن أجعلك تمتثل لخطتي.

[٩٨] بموجب هذا، أحاول أن أقنعك بتبني وجهة النظر الأكثر نفعا لي. (٦٠٥:ص ١١٧)

ومع ذلك تعد هذه المقاصد من أشيع المقاصد لدى المشاركين في المقال. ولذا فإن نظرية أفعال الكلام تعتبر نظرية ناقصة إلى حد ما في إطارها العادي وهي عاجزة عن تقدير التفاعل بين العرف والسياق الحالي حق قدره (٩٤).

٩:٦ قام بول غرايس (٢٢٢، ٢٢٢) بأعداد مدخل أعم، عرض فيه، طائفة من "مبادئ السلوك" التي يتبعها منتجو النص، في العادة، في أثناء المحادثة. ومبادئ السلوك هذه هي محض استراتيجيات وتوصيات وليست "قواعد" كما يتصورها سيرل. وسنمثل فيما يلي لهذه المبادئ بالاقتراس من غرايس (٢٢٢).

٩:٦:١ ينص مبدأ التعاون على ما يلي "ليكن اسهامك في المحادثة، رهنا بما تقتضيه الغاية المقبولة او الاتجاهات المقبولة في تبادل الحديث الذي تشارك فيه". ويكون التعاون مطلوبا بوضوح في المواقف التي يحتاج فيها شخص ما الى العون او النصيحة. وفي الحوار التالي من رياض عصمت تمثيل للخروج على هذا المبدأ :

[٩٩] الوزير : اسمح لي يا سحر ..

الملك : نفذ ثم اعترض ..

الوزير : ولكن مستحيل أن ..

الملك : هيا .. أمامي ..

(يدفعه خارجا) (٦٨٢:ص ٤٠)

فهنا تجد مقاصد الوزير حائلا يقف من دونها وهو رفض الملك الموافقة على خطة "الاصفاء" الى ما يلتمس قوله، وبدلا من ذلك نجده يدفع الوزير دفعا في الاتجاه الذي يريده هو دون تريث.

٩:٦:٢ وينص مبدأ الكمية على ما يلي :

"اجعل نصيب اسهامك من الإعلامية بقدر ما هو مطلوب دون اية زيادة". وتشتمل الاعلامية في رأينا هنا على إكساب شخص ما معرفة جديدة او غير متوقعة عند اقتضاء الحاجة. وقد ينجم ضعف الاعلامية عن امتناع المشارك او خوفه او عجزه عن تقديم اسهام ذي اعلامية كافية ومن أمثلة ذلك المثال التالي من غادة السمان، وهو يمثل وضعاً مرضياً تختل فيه الذاكرة اللغوية لأحد المشاركين بحيث لا يصدر عنه، في الأكثر، سوى

ص	أ [١٠٠]	متى نرحل .. هل جئنا حقاً من قبل كي نرحل ؟
ن	لا أدري	
ص	هل انتهى.	
ن	لا أدري	
ص	انتهى ماذا ؟	
ن	لا أدري	
ص	هل انتهى عيسى من تمليح السيارة ؟	
ن	...	
ص	لماذا لا تسأله ؟	
ن	...	
ص	إذهب الى النافذه ونابه ..	
ن	...	
ص	لماذا لم تعد تذهب الى النافذه وتسأله.	
ن	...	

(٦٦٦:ص ٨٦)

ومنها أيضا المثال التالي من فتحي رضوان، بين الشيطان (ابليس) وأعوانه الشياطين الذين يخشونه.

[١٠٠] ب الشيطان : ليس لدي وقت أضيعه.. انا كان لدى أحدكم كلام فليقله .  
(صمت ..)

ثم يبدأ أولهم فيقول

الأول : أنا .. ( ثم يسكت )

الشيطان : أنا .. ثم ماذا ؟

الأول : أريد أن أقول.. ( ثم يصمت )

الشيطان : قل

الأول : إننا ..

(٦٥٤:ص ١٠٧)

الشيطان : نعم .. إنكم ...



وتتصف المقالات المعاملة للنموذج [ ١٠٠ ] بأنها ذات فعالية بطبيعتها  
إذا اعتبرت تمثيلاً للاتصال مع مشارك يعاني من الاضطرابات العقلية.  
٢:٩:٦ يهتم مبدأ النوعية بالصدق وينص على ما يلي :

"لا تقل شيئاً تعتقد أنه خطأ، أو شيئاً لست على بينة كافيته منه".  
وينطبق هذا المحك بدقة أكبر في النصوص العلمية (قارن. ١٠:٩)  
بالقياس إلى المحادثة. ولكنه في الحالة الأخيرة ذاتها يعد التزاماً  
اجتماعياً بوجه عام. ان الاستخفاف بالصدق قد يكون مبعثه محاولة  
الشخص التستر على أعماله أو بعض موضوعات اهتمامه، ومن ذلك المثال  
التالي من نواذر جحا الكبرى :

[١٠١] طلب منه جاره أن يعيره حماره فقال إن الحمار في السوق وما كاد يتم جحا  
هذه العبارة حتى بدأ الحمار يهتف بصوت منكر من داخل الاصطبل فقال جاره :  
يا شيخ هذا الحمار يملأ الدنيا نهيقاً وأنت لا تعترف بوجوده فهز جحا رأسه وقال :  
ما أغربك من رجل، تصدق الحمار ولا تصدق هذه اللحية الشايبة (٧٢٠:ص ٢٣)  
٤:٩:٦ أما مبدأ العلاقة فيمكننا اختصاره في جملة قصيرة واحدة : "ليكن  
حديثك ذا صلة". ويمكن ان يشتمل وجود الصلة على أمرين على الأقل :  
أولهما أنواع المعرفة المتصلة بموضوع أساسي معين وثانيهما أنواع  
المعرفة النافعة لبلوغ هدف ما. وفي [٩٢] أ لا نلاحظ اي انتفاع بأي من  
هذين الأمرين في حديث البرنيس . وهناك حالة أخرى، وهي فقدان  
المتعمد للصلة من أجل تحويل مجرى مقال ما إلى اتجاه غير خاضع  
لخطة، كما في المثال التالي من محمد الماغوط :

[١٠٢] المهرج : (باكيا) اه منها. بسببها لا أنام الليل والنهار، كأن في قلبي قلقل  
وبهار.

المدرس : (محتجاً) فلفلا ، فلفلا، إنها اسم.

(٧٠٤:ص ٣٦)

فهنا انتهز المدرس الخطأ الاعرابي الذي ارتكبه المهرج وحول مجرى الحديث في اتجاهه، وهو أمر غير ذي صلة باهداف المهرج، ولعل المدرس ان يكون قد اعتبر كلام المهرج أمرا غير ذي صلة بما يجب ان يتحدث عنه فعلا، فكال له الصاع صاعين. وعلى كل حال يجب ، يجب أن يأخذ المرء بالحسبان أن للمشاركين في المقال حقا في وثاقة الصلة كأن تكون عوناً لهم في تقليص حالات سوء الفهم واللايقين الممكنة الوقوع، وفي المثال التالي من مصطفى مشعل:

[١٠٢] فيشر : .. ان كارولينا الان جنه... جنة رائعة؟

بول : ( مقاطعا وقد ازداد شكه ) ولكن كارولينا في

في هذا الوقت كنيبة ممطرة... تهطل عليها

الأمطار وتحيلها الى شبه مستنقع . لقد قضيت

جزءا كبيرا من طفولتي هناك .

فيشر : الحق معك .. يحدث هذا أحيانا. (٧١٠ص ٧٢)

إن الشكل البديل "هذا" في تعليق فيشر "يحدث هذا أحيانا" يشير الى حال كارولينا وأنها كنيبة ممطرة... ويضعف أن تحتل دلالة على قضاء بول جزءا من طفولته هناك، ويعود ذلك جزئيا الى وثاقة الصلة بين حال كارولينا العارض وبين الموقف بوجه عام، حيث ان فيشر يسعى الى ملاطفة بول واستدراجه الى السفر الى مصحة ريفية وليس الى المكان الذي قضي فيه طفولته.

٥:٩:٦ يشتمل مبدأ "الهيئة" على عدة طرق لترتيب النصوص وتقديمها وقد أعيدت صيغة المبدأ وهي "كن واضحا" فاصبحت "لتكن بحيث تجعل السبيل ممهدة أمام ما تقصده من أقوالك" (محادثة شخصية بين بوغراندي وغرايس ) إن إعادة الصياغة هذه تترد الى الوصف الأصلي الذي قدمه غرايس للمعنى القصدي (المذكور في ٦:٦) إضافة شرط الوضوح اليه (قارن. ٦:٢) ومن الممكن إثارة نفس الاعتراضات من مثل أن المقاصد غير قادرة على تخطي جميع الأعراف وأنه قد يكون من المناسب إخفاؤها

(أنظر الامثلة [٩٠]، [٩١]، [٩٧]، [٩٨]، [١٠١] أعلاه وكذلك المثالين [١٠٩]، [١٣٩] لاحقاً).

٦:٩٠٦ ويشتمل مبدأ الهيئة أيضاً على أمر آخر وهو "تجنب الغموض في التعبير". وهنا يكمن العائق الاحتمالي للاتصال في مرحلة إسقاط المحتوى الذي تم اختياره وتنظيمه من قبل ، على تعبيرات السطح (قارن: ٢٣:٣) وليس في عملية الاختيار ذاتها. وفي المثال [٩٢] ألاحظنا أن القصد إلى نقل المعرفة وبلوغ الهدف (أي أن يدرك البرنس حقيقة عمل مشاركته في الحوار وهو الدكتور المختص في علوم اللغة العربية) كان يعنى بإبطال مفعوله على نحو مستمر من جراء الغموض النسبي في التعبيرات. غير أنه قد يكون لدى منتج النص دوافع معينة للغموض كمحاولة الظهور بمظهر أولي العلم، ومن هذا القبيل المثال التالي عن أحد النحاة المتفكرين في أقوالهم عندما اجتمع حوله عدد من الأشخاص .

(أنظر الامثلة [٩٠]، [٩١]، [٩٧]، [٩٨]، [١٠١] أعلاه وكذلك المثالين [١٠٩]، [١٣٩] لاحقاً).

٦:٩٠٦ ويشتمل مبدأ الهيئة أيضاً على أمر آخر وهو "تجنب الغموض في التعبير". وهنا يكمن العائق الاحتمالي للاتصال في مرحلة إسقاط المحتوى الذي تم اختياره وتنظيمه من قبل ، على تعبيرات السطح (قارن: ٢٣:٣) وليس في عملية الاختيار ذاتها. وفي المثال [٩٢] ألاحظنا أن القصد إلى نقل المعرفة وبلوغ الهدف (أي أن يدرك البرنس حقيقة عمل مشاركته في الحوار وهو الدكتور المختص في علوم اللغة العربية) كان يعنى بإبطال مفعوله على نحو مستمر من جراء الغموض النسبي في التعبيرات. غير أنه قد يكون لدى منتج النص دوافع معينة للغموض كمحاولة الظهور بمظهر أولي العلم، ومن هذا القبيل المثال التالي عن أحد النحاة المتفكرين في أقوالهم عندما اجتمع حوله عدد من الأشخاص .

(١٠٤) ما لكم تكأكتم على تكأكتكم على ذي جنه، افرنقوا عني (٧٣٣ج:١٢ ص:٢٠٨)

[١٠٥] ب انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضى التى احتلتها فى النزاع الأخير

(٦٦٤:ص ١٥٨)

٧:٩:٦ وفى مبدأ الهيئة عنصر ثالث هو : "تجنب الأبهام". وبالرغم من امكان احتمال كثير من تعبيرات اللغات الطبيعية على معان مختلفة فى الأحوال المختلفة، إلا أن الابهام لا يقع الا عندما يعجز المرء عن تحديد المعنى المقصود بالفعل (قارن. ١:٥). أما اذا كان المقصود عددا من المعانى فاننا نستعمل مصطلح "تعدد المعنى" آنذاك (قارن. ١:٥). ومن المعلوم ان معالجة تعدد المعنى عملية مضمّنة دون ريب، غير أن الابهام ينطوي على مصدر ازعاج وهو انفاق الجهد على مواد غير مقصوده ولا مفيدة. وينتج عن ذلك ان يبادر المشاركون الى إجراء أعمال تصحيحية لرفع الابهام، وهي فى العادة اعادة صياغة المحتوى فى شكل اخراج لا لبس فيه وفى المثال التالى من غائب طعمه قرمان :

[١٠٦] أين أمك ؟

منذ جدتى

ماذا تفعل ؟

مريضة

من المريضة ؟

أمي .. لا .. جدتي ..

(٦٦٧:ص ٢٦٩)

نجد الابهام واقعا فى المسند اليه المحذوف للمسند "مريضة" فى السطر الرابع من النص ، ونعنى به الشكل البديل أي الضمير المستتر "هي" وقد أوضحت الاجابه فى السطر الأخير بان المقصود به هو الجدة وليس الأم . وفى الأحوال العادية، نجد دافعا لدى المشاركين فى إزالة الابهام الواقع، على خير وجه ممكن عندهم . ان الالحاح على الابهام مدعاة لعرقلة الاتصال .

٨:٩:٦١ وفى مبدأ الهيئة عنصر رابع وهو "أوجز" . وانما كان مبدأ الكمية يهتم بمقدار ما تقوله فعلا، فان الايجاز يهتم بمقدار ما تعتزم قوله (محادثة



شخصية من غرايس الى ديبوغراند) وفي المثال التالي من محمد الماغوط توضيح للخروج على الايجاز وفيه نجد بدويا وهو الممثل الثالث يعرض قضيته أمام المهرج :

[١٠٧] الممثل الثالث : مولاي ، كنت لسنوات خلت ، فتي عربيا ، غص

الاعراب ، موفور الصحة لا أدخل من شباك او باب وعندي..

المهرج : وبعد؟

الممثل الثالث : وعندي مال وجواري ، ونوق تسرح في الوهاد واليراري ..

المهرج : وبعد، وبعد؟

الممثل الثالث : أناخ الدهر على بكلكلة، فحرمتني من مشربه وماكله، حتى صرت من الضعف والهزال، أرق والله من ثقب المنخل والغربال .

المهرج : وبعد، وبعد، وبعد؟ (الجمهور يضحك)

(٤-٧:ص ٢٨)

نجد البدوي او الممثل الثالث يسرف في الاسهاب، ولا عجب ان ينتهي الحوار على النحو التالي :

المهرج : اعطوه الف دينار واقطعوا رأسه لأنه ثرثار. (تصفيق) (٤:٧٠:ص ٢٨)

٩:٩:٦ أما العنصر الأخير من مبدأ الهيئة فهو "كن مرتبا" اي "اعرض موادك بحسب الترتيب الذي يطلبه الآخرون" (محادثة شخصية بين غرايس وديبوغراند). ومن الأمثلة التوضيحية الجلية على ذلك استراتيجيات الترتيب الطبيعي في ذكر الحوادث والمواقف. ومن ذلك أن يكون الترتيب بحسب تعاقب الأزمنة التي تقع فيها الأشياء (قارن. ١٨:٧-٢). وقد أجرى ديبوغراند اختبارا حول نص الصاروخ وعندما عرضت على أفراد الاختبار الفقرة التالية منه :

[١٠٨] أ ارتفع الماروخ أسرع فأسرع بعد ابتدائه الحركة ببطء (٦٠٥: ص ١٢٢)  
استرجع ٤٠٪ منهم الفقرة بحسب التعاقب الطبيعي للزمان :  
[١٠٨] ب ارتفع الماروخ ببطء ، ثم ازدادت سرعته. (٦٠٥: ص ١٢٢)  
ويبدو أن تفضيل استراتيجيات الترتيب الطبيعي يعكس مدى التسهيل النسبي الذي توفره الاستراتيجيات للتخزين والمعالجة، إذ لا يستلزم الأمر أن يكبد الذهن نفسه بحثاً عن صيغة تنظيمية غير عرقية.  
١٠:٩:٦ يخصص غرايس قدراً صالحاً من اهتمامه بهذه المبادئ من أجل وصف تضمينات المحادثة، أي المعرفة المنقولة عندما "يضمن الناس أو يوحون أو يعنون، الخ" شيئاً ما متميزاً عما يقولون (٢٢٢). وما دام الناس ممثلين لمبدأ التعاون ومبادئ الكمية والنوعية والعلاقة والهيئة فإن توسع المرء أن يحدد بسهولة ما الذي يقصدون نقله عبر إسهاماتهم في المحادثة. أما إذا قام المشارك بانتهاك صارخ أو غير صارخ لمبدأ ما أو يتجاوز لذلك المبدأ، فإن تضمينات المحادثة تصبح محتملة الظهور آنذاك (٢٢٢)، وقد يؤدي ذلك إلى اتهام المشارك له بأنه معتوه أو منطو على نفسه أو أنه يرتكب بعض المحرمات وربما انتهى إلى الأمر بقطع رأسه كما في المثال [١٠٧]. ويزودنا غرايس (٢٢٢) بطائفة من الأمثلة الإضافية غير أن الاستنتاج ينبغي أن يكون واضحاً على كل حال وهو : أن المشاركين في المحادثة سوف يستنتجون المحتوى الضمني لها ولا يتخلون عن افتراضهم بقصد المقال في أن يتمتع بالتقارن والاعلامية ووثاقة الصلة والتعاون .

١٠:٦ لا مشاحة في أن مبادئ غرايس تغطي مدى أوسع كثيراً مما تغطيه دراسة نماذج، أفعال الكلام "الحسنة التحديد" عند أوستن و سيرل. إن اتباع منتجي النص للمبادئ لا يعني أنهم يلتزمون بإداء أعمال خاصة في أحوال يقررها العرف، وإنما يعني محاولتهم تحقيق الاتصال بقدر أدنى من الخلل والجهود غير الضرورية. ويعد تطبيق المبادئ حالة من حالات التعلق الإجرائي : أي أن يجري التصرف بمواد المقال الحالية بحسب إجراءات عامة (قارن. ١٩:٢). بيد أن من الممكن أن تؤدي مقاصد

المنتجين، كما لاحظنا، الى انتهاكهم للمبادئ اذا دعيتهم الحاجة الى ذلك ويدل هذا العامل على أن محركات الاستقامة في نظرية أفعال الكلام لا تقدم وصفا كافيا لأحداث المقال .

١١:٦ ما تزال منطقة مجهولة المعالم قائمة بين مبادئ غرايس وبين أفعال الكلام عند سيرل . ويرى غرايس بأن في وسع الناس متابعة الأهداف الضمنية من خلال تضمينات المحادثة أي بقولهم شيئا يتضمن اعتقادا او طلبا ما. غير ان هذه الفكرة ما تزال غامضة وعاجزة عن أن تعكس الأهمية الكاملة لأهداف المقال. وفي وسعنا استكشاف الارتباط بين الأحداث والنصوص على نحو أكثر اتصافا بالمباشرة والصبغة الاجرائية. وفي وسعنا ايضا الانطلاق من تعريف رايت (٥٩٧) للحدث بصفته عملا قصديا يغير موقفا ما على نحو لم يكن ليقع في ظروف أخرى (قارن. ٢٥:٥). وعندئذ يتم وصف الحدث العقالي بدلالة التغيرات التي يخلفها على الموقف وعلى مختلف حالات المشاركين، أي حالة المعرفة والحالة الاجتماعية، والحالة العاطفية، وهلم جرا. ومن بين جميع التغيرات الواقعة في مقال بعينه، نجد كل مشارك يركز على تلك الحالات التي يعتبرها وسيلة نافعة لخطته المؤدية الى هدفه. وهكذا تتم معالجة الحالات من خلال التعلق بالخطة (استيعاب الاحداث ضمن مثال مخطط له من الحالات ) (قارن. ٢٠:٢ ؛ ٢٠:٦).

١٢:٦ يبدو الكائن البشري في النصوص اليبالية للمدرسة السلوكية (٥٥٦) في هيئة الية "تستجيب" باستمرار "لمنبهات" البيئة. وكذلك صيغت نظريات اللغة (٥١٠) والمعنى (٤٤٢) بحسب المصطلحين السابقين. ومن بين المقدرات البشرية الكثيرة التي تجاهلها هذا المدخل او "الغاهة" مقدرة التخطيط: أي القدرة على تصور الحالات المستقبلية البديلة وعلى العمل في اتجاه حالة مرغوبة خاصة. وبالطبع لا يتوافق لدى المخططين من الناس العلم بكل شيء والقدرة على كل شيء، ولذا يجب على المرء أيضا ان يلاحظ أحوال البيئة والتفاعل معها. غير أن المنبهات التي يواجهها المرء، حتى في تلك الأحوال ذاتها، كثيرا ما يمكن تفهمها من خلال تأثيراتها على خطته . -١٦٨-

الخطأ. وتطابق هذه العتبة درجة الوعي بالحالات المستقبلية الممكنة التي يستلزمها الشروع في بناء خطة ما. وإذا بدت الحالة المستقبلية المرغوبة وفي طواياها من الريب ما يكفي لتصور الاخفاق في بلوغها، فإن المخطط يواجه مشكلة بالمعنى الوارد في (١٧:٢) انذاك. ولذا يعد التخطيط نوعا شاملا ومفصلا من أنواع حل المشكلات، يتم تطبيقه على دفع حالة المخطط ذاته في اتجاه هدف ما ضمن اطار الموقف الناشئ. وقد يبتدىء الخطأ في الحالة الراهنة (لحظة اعداد الخطأ) او في الحالة الابتدائية اذا كانت الخطأ ستجري فيما بعد. ويمكننا عند غياب القرائن افتراض ان تكون حالة الهدف حالة مرغوبة حقا من وجهة نظر المخطط (٢١)، (١٩).

١٤:٦ يتنوع مقدار التخطيط وشدته وفقا لعدد من العوامل: (ا) احتمال بلوغ الهدف او ضعف احتمال بلوغه و (ب) وجود اعراف اجتماعية ذات تكوين مستقر لبلوغ الهدف او غياب تلك الأعراف و (ج) التدخل الممكن الوقوع لاصحاب التخطيط المضاد (اي فاعلين اخرين تتضارب اهدافهم مع هدف الشخص) و (د) المدى المطلوب في التخطيط اي المدى القصير في مقابل المدى الطويل (عدد الخطوات اللازمة لتنفيذ الخطأ). وتجرى معالجة المشكلات الانسانية الكثيرة التكرار من مثل الجوع بالاعتماد على خطط عرفية لا تتطلب من المرء سوى الدخول في دور (اطار من الأعمال والخواص النموذجية المتوقعة) يقع ضمن مرقف حسن التحديد. وقد استعمل شانك وابلسون (٤٧٨) مصطلح "مدونة" للدلالة على هذه الخطط العرفية (١٦:٥). ويجد المرء في "مدونة المطعم" المشهورة عندهما أدوارا لكل من الزبون والنادل والطاهي وأمين الصندوق. ويستطيع كل من يقدر على الدفع ان يحل مشكلة الجوع بمجرد دخوله في دور الزبون. دون حاجة منه الى تخطيط خاص بعدئذ، الا ما يكون من بعض الأعمال كاختيار طبق الطعام من بين البدائل المختلفة (ذلك ان اية وجبة ستفي بمتطلبات الهدف الأساسي).

١٥:٦ يشير روبرت ويلنسكى (٥٧٤، ٥٧٥) الى ان أغلبية المواقف البشرية تفتقر الى مدونات جيدة. ويرى في مقابل ذلك ان لدى الناس



استراتيجيات مؤثرة ومرنة يستعملونها لاسترجاع خطط الآخرين من خلال الأفعال التي يقومون بها. وبالرغم من أن دراسات ويلنسكى، شأنها شأن دراسات شانك وأبلسون، تهتم في معظمها باستقبال نصوص حول الأحداث ومعالجتها (أي أحداث عالم النص) إلا أننا لا ننكر إمكان كونها ذات صلة بقصدية إنتاج النص أيضا. إن الحدث العقالي الذي يغير موقفا ما (١١:٦) يكون موجها وفقا لخطة كلما حاول منتج النص توجيه دفة الموقف صوب هدف معين. ومن الممكن أن نطلق مصطلح "إدارة الموقف" على هذا النشاط، في حين يسمى رد الفعل البسيط على الموقف من خلال وصف القرائن المتيسرة أو روايتها رسدا للموقف (قارن. ١١:٨).

١٦:٦ ما دام في وسعنا تعريف المقال على أنه تتابع حوادث أو مواقف يقوم فيه مختلف المشاركون بعرض النصوص باعتبارها أحداثا متتالية، فإن بإمكاننا إذن اعتبار الاتصال من خلال المقال واحدا من أمثلة التخطيط التفاعلي (٧٠). ومن الأمثلة على هذا أن الخطة التي يضعها المرء قد تستدعي منه إدخال المعتقدات في أذهان الآخرين لكي يكونوا عوناً له على تحقيق هدفه. إن هذه الخطة تصبح إشكالية الطابع إذا كانت المعتقدات المذكورة مناقضة للقرائن المتيسرة، أو لا تدعمها أية قرائن كاشنة ما كانت. وسنتناول بالدرس حالة من هذا القبيل وهي حالة "راشيل"، العمة العانس، التي تشترك في الحوار مع رجل ترى فيه محب المستقبل أو زوج المستقبل. والمشكلة التي تواجهها العمة هي إمكان انجذابه بقدر أكبر إلى ابنتي أخيها الجميلتين إذا هو أخذ القرائن المتيسرة بعين الاعتبار. ويتصف حلها لهذه المشكلة بأنه حل مؤثر فعلا من (تشارلز ديكنز) (١٢٩).

[١٠٩] [١] قالت العمة الواقة هامسة للسيد تويمان :

"أتقول إن ابنتي أختي خلوتان ؟"

[٢] أجاب بكويك اليقظ، بنظرة عاطفية -أجل، لو لم تكن عمتها هنا -

[٣] اه، يالك من شرير ولكن اصدقني القول ، لو كانت ملامح وجهيهما أحسن

قليلا ، قليلا، ألم تكن تعتقد آنذاك أنهما ستكونان فتاتين تستريح العين

لرؤيتهما في ضوء الشموع ؟

[٤] وأجاب توبمان في غير اكتراث: "بلى، ستكونان كذلك"

[٥] "أيها اللغز، لا يخفي علي ما كنت تريد ان تقول"

[٦] وسالها السيد توبمان الذي لم يعزم على قول شيء البتة: وما هو؟

[٧] "كنت تريد ان تقول ان ايزابيل محدوبة القامة، ليس يخفي علي ما

جال بخاطرك، يا لدقة الملاحظة عند الرجال! أجل هي كذلك، ومن

يشك في هذا الأمر؟ والحق انه لو تفاضلت صفات الفتيات في الدمامة

لكان التحديب أكثرها اساءة، وأنا كثيرا ما قلت لها انها حين تتقدم بها

السن قليلا ستبدو مربعة مفزعة، أه، انك.. انك للغز حقا.

[٨] ولم يكن السيد توبمان يعارض في كسب تلك المزايا بهذا الثمن الزهيد:

فامطنع العلم والفراصة وابتسم ابتسامة غامضة.

[٩] وقالت راشيل المعجبة: "يا لها من ابتسامة لاذعة، اننى اعترف لك

بتخوفي منك."

[١٠] تتخوفين منى؟

[١١] "أه، لن تقوى على إخفاء شيء عني، اننى أعرف مغزى هذه الابتسامة

حق المعرفة."

[١٢] وسالها السيد توبمان الذي لم تكن لديه اية اشارة من علم بذلك الأمر: "ماذا؟"

[١٣] وردت العمة العاشقة، بصوت أكثر رقة: "تقصد ان تحديب ايزابيلأهون

من وقاحة إميلي، أجل انها لوقحة، ولعلك لا تقدر مبلغ التعاسة التي

يسببها ذلك لى أحيانا، اننى ابكي لذلك ساعات وساعات ما أطيب أخى،

وأصفي نيته، انه لا يرى شيئا من هذا، ولولا ذلك لاعتصر الألم قلبه دون

ريب، ليت الامر لا يعدو أن يكون أمرا ظاهريا (وهنا ارسلت العمة من

صدرها زفرة عميقة وهزت رأسها معبرة بذلك عن بأسها).

(٦٠٥:ص ١٢٥، ١٢٦)

١٧:٦ والحدث المقالى الأول [١-] في الحوار هو محض سؤال (ر.ف. ٨: ١٠):

فالعمة تبدو وكأنها تستفسر لا أكثر، عن كيفية رصد السيد توبمان

للموقف، غير أن التنغيم "الهامس" يشي بانها تأمل الحصول على جواب

يدخل الخيبة في نفسي الفتاتين لو أنهما سمعته وتدل إجابة السيد

توبمان [٢-] على ميله المبدئى للتعاون وعلى تأييده لهدف العمة العام

وهو الملاحقة الغرامية ، ولكنها إجابة تثير القلق على كل حال، وذلك

لإقرارها بأنه يقارن بين الفتاتين وعمتهما، بل أنه يوحى بوجود البينة على اعتبارهما "حلتين". وفي الحال تورد العمدة الفرعة بينة غير موافقة لهما: "الملاح غير الحسنة"، التي لو أتيح لها التحسن لما استراحت العين إلى رؤيتها إلا تحت الأضواء الباهتة (الشموع) [٣-]. أن انتقاد العمدة يتنكر في هيئة دفاع، أو محاولة لتصغير مقدار العيب بدلا من لفت الانتباه إليه وهي حالة من حالات اخفاء الخطأ. وهنا نجد استجابة السيد توبمان [٤-] تتصف بالتعاون الجزئي فحسب كذلك فهو يظهر "لا مبالاة" تجاه الفتاتين ولكن أجابته تظل "موافقة" غير مقيدة. ولعله يشعر بالتزام ازاء القرينة الموضوعية على نحو يمكن أن يحرك قلوب السلوكيين البعيدة عن الانفعال في غير هذه الحال.

١٨٦٦ سنفتوح في (١٩:٨) استراتيجية للحدث المقال لها تأثيرها في كيفية رصد المواقف. وينبغي وفقا لهذه الاستراتيجية أن يستبدل المرء بالرصد عند رفضه أو استهجانه صيغة أخرى أقل حظا من التوسط، أي أكثر اعتمادا على البيّنات المتيسرة. غير أننا نواجه عكس هذا الأمر، في [٤-] فليس في إجابة السيد توبمان توسط كاف، وليس فيها من البعد عن البيّنات ما يكفي لارضاء العمدة، ولذا نجد أنها تنفذ سلسلة من الأحداث المقالية الهادفة إلى أن يستبدل السيد توبمان برصده المباشر صيغا أخرى أكثر توسطًا في اتجاه الهدف. وأول خطوة اتخذتها العمدة هي رفض [٤-] وكأنها لم تكن تعني، "ما كان يريد أن يقوله"، وفي الوقت نفسه تمارس العمدة رسدا متملقا لقدراته المعرفية حين تسميه بالشخص الملعن [٥-] وهي تعزو إليه في واقع الأمر حدثا مقاليا مخطئا، لم يكن لديه قصد لأدائه كما يتجلى من [٦-]. وبما أنه لم يقر على التعاون بالقدر المرغوب فيه، فإنها تصبح حرة في تزويد مادتها الخاصة للحدث المقال البديل في [٧-]. أن الخطوات المتبعة في إعادة التقييم المصفورة للبيّنات هي ذات قيمة تعليمية حقا فهي تذكر في البدء بالفكرة الأساسية أي "تحذب ايزابيلا" ثم تنتقل على الفور إلى مدح قدرات السيد توبمان بصفته "ملاحظا"، يتوجب عليه الاستنتاج بأن الدعوى لا مفر منها لكل من يزن البيّنات، إذ أن رفضها يؤدي إلى الانتقاص من حدة ذهنه ونفاذ بصيرته. أما الخطوتان التاليتان اللتان اتخذتهما العمدة فتمثلان إعادة تأكيد (أجل هي كذلك، ومن يشك في هذا الأمر) في حال

وجود أدنى ميل للرفض لدى السيد توبمان. وهناك خطوة أخرى وهي رفع هذا العيب الى منزلة عامل أساسي في جعل الفتاة تبدو "دميمة". وتكمن الذروة في تأكيد "ضرورة وقوع حالة مريبة ومفرغة بمرور الزمن" (حين تتقدم بها السن قليلا تعنى "قليلا" هنا قريبا). إن هذا التكتيك يحل مشكلة ان الفتاة ليس واضحا انصافها باثارة الرعب الان. وتظهر اللمسة الأخيرة أيضا اعادة تعلق للسيد توبمان في نفاذ بصيرته مما يضمن التعاون، وهو مثال للتكرار النافع في اعادة تأكيد وجهة النظر (قارن. ١٢:٤).

١٩:٦ كما هو متوقع، لم يكن لدى السيد توبمان اعتراض على ان يبدو اكثر دهاء مما هو عليه بالفعل [٨-] بيد أنه لا يجد ما يضيفه الى ما يعزى اليه من رأي، ولذا نجده مضطرا الى اصطناع تعبيرات وجه تدل على أنه "عالم بالأمر". وقد أدى نجاح العمة في مرحلة التخطيط الأولى بالطبع الى ان تعيد مرة أخرى الخطوات التي احكمت تكوينها من قبل، وكذلك الزراية بابنة أخيها الثانية متبعة نفس التكتيك الذي احكمت تكوينه من قبل. وهنا أيضا تستند العمة الى دليل ضعيف الأهمية من تعبيرات الوجه (ابتسامة توبمان) لتعزو اليه رسدا منتعيا الى خطة [١١، ١٢-] وإن لم يكن له اية مقاصد مناظرة مثلما كان عليه الحال من قبل أيضا [١٢-]. وفي هذه المرة تتخلى العمة عن تعلقها لقدراته الذهنية، مفترضة بدون ريب، ان التوكيد الأول لها ما زال ساري المفعول، وفيما عدا ذلك نجد بناء الحدث المقالي يتخذ، خطوة تلو الأخرى [١٢-]، وضعاً مماثلاً لنظيره في [٧-] فالعمة تبدأ بوقاحة اميلي ثم تربطها ببراعة مع المادة السابقة من خلال مقارنة تحقيرية "بالتحذّب" (كما تعيد عرضاً فكرة تحذّب ايزابيلا مرة أخرى). وتتابع العمة حديثها باعادة تأكيد "الوقاحة" متظاهرة بالاتفاق مع رأي توبمان ولكي تجعل من هذه السمة غير الضارة احتماليا، أمرا مثيرا للحزن والأسى، تقوم برصد لاستجابتها هي وللاستجابة المحتمل وقوعها عند أخيها (والد اميلي) لو كان يرى الأمر. إن تعاسة العمة المؤدية الى بكائها ساعات وساعات وحزن "الأخ" يضخمان العيب بحيث ان الشخص "سليم النية" وحده هو الذي يعجز عن ملاحظته، اي الشخص الذي يعجز عن رؤية الشر. وهنا تساوي العمة بين اي ميل لرصد مختلف للموقف، وبين العمى (لا يرى) عن رؤية



الواقع، ثم تستأنف فعلها المتظاهر بالدفاع عن ابنتي أخيها لا الزراية بهما وذلك بتمنيها ان يكون الخطأ ظاهريا غير متأصل غير أن الاسلوب المتبع اي التمني لا الترجي) يدل بعناية على أن تمنيتها مخالف للواقع (قارن. ٤٨:٤). وكذلك يكون المقصد من "زفراتها" و "مز رأسها" هو اضعاء الواقعية على المسوغ باليأس . وتجدر هنا ملاحظة ان اللمسة النهائية هذه تدل في الوقت نفسه على لطف العمة واهتمامها بالآخرين ، بحيث لا يشك أحد في مقصدها بالزراية وتشويه سمعة من عداها.

٢٠:٦ يقدم المثال السابق نموذجا توضحيا للكيفية التي ادارت العمة الموقف بها وهي تتظاهر بانها انما ترصد الموقف فحسب (قارن. ١:٨). وما من شك في ان الطبيعة المقنعة لهذا المقال الخرافي تعود الى قدرتنا المهيأة لربط نصوصه المكونة له مع خطوات الخطة وذلك من خلال التعلق بالخطة. اما وجود بعض الخلل في التقارن من مثل منح الابتسامة محتوى تفصيليا وافيا لم يكن مقصودا في الواقع، وكذلك انتهاك العمة الواضح لمبدأ النوعية (قارن. ٢:٩:٦) فانهما لا يؤديان الى فقدان النص للتقبلية ما دام الخلل والانتهاك يقعان في نطاق الأحداث القصصية التي تتجه الى هدف .

٢١:٦ سبق أن أدخلنا في (١٥:١) فكرة التقبلية باعتبارها اتجاها لدى مستقبل النص في الاتصال. وعلى مستقبل النص، بالمعنى الأكثر مباشرة للتقبلية، ان يقبلوا التشكيلة اللغوية على أنها نص متضام متقارن وقابل للاستغلال. وتشتمل التقبلية، شأنها شأن القصصية، على مدى اغضاء في الحالات الطفيفة من خلل وانقطاع كما يتبين في النماذج من [٨٥] الى [٩٠] (قارن. ٢:٦) والأمر منوط بإمكان اعادة الاستمرارية بالاعتماد على الحل المعقول للمشكلات (قارن. ١٤:٣). وانا طابق المرء بين التقبلية وبين ما لمستقبل النص "من قدرة على استخلاص تعليمات الاجراء من خلال المنطوق" (٢٩٤) فلا بد عندئذ ان تثبت حقيقة تلك التعليمات بوضوح من النص وموقف وقوعه (٥٦٠، ٤٨٨، ٤٩١).

٢٢:٦ لقد برزت أهمية التقبلية شيئا فشيئا في أثناء البحث عن كيفية

التحقق من أن باستطاعة "علم قواعد" ما أن يقدم وصفا لجميع الجمل المشروعة في اللغة (قارن. ٢٧:٢) ولا بد من أن يكون بوسع المرء، في ظاهر الأمر، أن يعرض قوائم من الجمل على الرواة الناطقين باللغة من أبنائها، من أجل الحكم بأنها "قواعدية"، أو "غير قواعدية". ويتوجب على "علم القواعد بعدئذ أن يكون قادرا على توليد النوع الأول واستبعاد الثاني. أن هذا المطلب أبعد طموحا من أي مطلب في علوم قواعد المدرسة التقليدية، ذلك لأنه يجب أن يستبعد استبعادا صريحا اعدادا كبيرة من الجمل التي لا يواجه أحد مخاطر تكوينها بآية حال (٤٤٦).

٢٣:٦ يل أن الأحكام التي تحظى بالاجماع عن الجمل، حتى في الأبحاث، الأولى نفسها، قد اشتهرت بأنها عزيزة المنال (٤٩٨). ويجد المرء في الأبحاث الأكثر جدة وشمولا توكيدا لتلك الصعوبة بما لا يترك مجالا للشك (٢٦٦، ٤٥٥، ٣١٧، ٣٩٠، ٥١٣). وقد أشار لامبك (٢٢٦) متhekما الى التباين القائم بين الاتجاهات: "ففي أحد الطرفين نجد من يطلقون على كل منطوق اسم جملة، أي على أية سلسلة من الكلمات يتفوه بها أحد الشعراء أو المزارعين، وفي الطرف الآخر نجد من يعتبرون "اكل لحوم البشر" غير قواعدية وذلك لأن الإنسان لا ينتمي الى صنف اسماء الأغذية". وهنا يناقش لامبك رؤيتين متعارضتين في دراسة اللغة: (أ) الالحاح على اعتبار أن المعطيات القواعدية الواقعة بالفعل تنتمي بكليتها الى اللغة و (ب) الاعتقاد بأن في وسع علم القواعد تعيين جميع الروابط الممكنة بمعزل عن الوقائع الفعلية. ومن أجل التوسط بين هذين الاتجاهين المتعارضين، جرت العادة على التمييز بين القواعدية (أي ما يشترطه علم قواعد مجرد) والتقبلية (أي ما هو مقبول فعلا في الاتصال). بيد أن الارتباط بين هاتين الفكرتين ما يزال الى الآن بعيدا عن الوضوح. ونحن سنفترض أن التمييز الحاسم انما يكمن في الواقع بين الأنظمة الافتراضية واجراءات التحسين كما أوضحنا في (١٢:٣). ومثلما ذكرنا من قبل، يمكن أن يطفى التحقيق، فيما يظهر، على التنظيمات القائمة في الأنظمة الافتراضية عندما يتوافر الدافع المناسب. ويفصل هذا المبدأ بين اللغة والاتصال من جهة وبين موضوعات الدراسة في العلوم الطبيعية والرياضيات من جهة أخرى.

٢٤:٦ يغلب على الظن ان تكون نظريات اللغة غير قادرة على اغفال الترابط بين الوقائع الفعلية وبين النماذج النظرية. وسنحاول تقديم وصف لوسائل عدة من أجل ملء هذه الثغرة. ومن الطرق البسيطة المتكررة الاستعمال ما يلجأ اليه اللغويون من اختراع جملهم الخاصة واصدار الأحكام عليها. اي انهم يقومون بدور الرواة أنفسهم (أنظر النقد في ٤٨٢، ٤٠٤، ٤٥٥، ٣٢٧). ومع ذلك فانه لمن المخاطرة كما يقول سيدنى غرينباوم (٢١٧) "ان يعتمد اللغوي على استبطانه الخاص فيتخذها وسيلة للحصول على المعطيات : ان تعرضه الطويل الأمد لمجموعة من الأمثلة يمكن ان يدخل الاختلاط على أحكامه، وستصبح ردود فعله متحيزة، بلا شك بتأثير موقعه النظري العام، والفروض النوعية الخاصة التي يعتمد عليها في التنبؤ بالتقبلية". وقد لاحظت سبنسر (٥١٥) ان اللغويين كثيرا ما يصدرن أحكاما، على المعطيات نفسها، تكون أشد اختلافا مما هو عليه الحال عند غير اللغويين ، ويؤكد ستو وميجر (٥١٣) ان بوسع اللغويين تطوير قدرة استثنائية خاصة لا يجدها المرء عند مستعملي اللغة العاديين، وقد دلت اختباراتهما على أن اللغويين يتفوقون مع بعضهم بعضا بقدر اكبر كثيرا على دمج الجمل بأنها غير قواعدية وفقا لمعايير النحو وحدها. غير ان خبرتنا الخاصة تدل على أنهم كانوا يؤلفون أيضا الأمثلة والامثلة المضادة المعقدة التي تؤدي في خاتمة المطاف الى قبولهم جملا يراها مستعملو اللغة اليومية العادية مقرطة في الشذوذ.

٢٥:٦ ومن الوسائل الأخرى في الربط بين التقبلية والقواعدية، الوسيلة التي اتبعها بوجه خاص وليام لايوف ورفاقه (٢٢٧، ٢٢٨)، ودعوى لايوف هي ان بالامكان تفسير فروق الاستعمال في مختلف الفئات الاجتماعية بحسب قواعد متغيرة غير تامة الدقة ولا معصومة من الخطأ. وفي وسع منتجي النص، بالاعتماد على بعض العوامل الاجتماعية، أن يتخذوا خياراتهم من بين قواعد بديلة او مجموعات بديلة من القواعد. ويؤدي مدخل لايوف هذا الى ادخال التنوع في علم القواعد دون التأثير في التفرقة بين ما هو قواعدي وما هو غير قواعدي . ومن ثم يظل من الممكن الاتفاق بين مستعملي اللغة في جماعة معينة بشأن الجمل المشروعة والجمل غير المشروعة. وفي الحق ان هذا الاتفاق كما اشرنا في (٢٢:٦)

٢٦:٦ تبدو الوسيلة الثالثة وسيلة مباشرة وواعدة بقدر أكبر من الوسيلتين السابقتين وذلك أنها تعتبر انتاج النصوص (أو الجمل) واستقبالها عمليات ذات طابع احتمالي. وبناء عليها يصبح علم القواعد مجموعة من التعليمات "المختلطة" التي يقع حسن تكوين الجمل (أي امثالها لعلم القواعد) بمقتضاها عند نقطة ما من مقياس متدرج (٢٩٠، ٢٢٢). والاعتبار الحاسم هنا هو السياق الذي ترد فيه الجمل بالفعل. وانما يحكم الراوي، في العادة، على الجمل بأنها "قواعدية" اذا كان من السهل عليه تخيل سياقات ممكنة لتلك الجمل (٥٢، ٢٧٢، ١٢٠٥). وبذلك تصبح "القواعدية" محددا جزئيا للتقبلية، متفاعلا مع غيره من العوامل. ومن أمثلة ذلك ما تمت البرهنة عليه من تأثير ترتيب عرض الجمل في الأحكام التي يصدرها الناس (٢١٨). وتزداد سرعة تقبل الجمل اذا اثارت تعبيراتها صورا ذهنية، وربما كان هذا راجعا الى اسهام الصور في بناء الساقات (٢٤٥). وفي المقال المتصل يمكن ان تتأثر الجمل ببنى الجمل المجاورة لها (١٢٥) كما هو الحال في المركبات الاضمارية من مثل [٦٠] و [٦١] في (٢٢:٤). وفي مثل هذه الاعتبارات ما يشير الى أن فكرة التقبلية بالمعنى الضيق انما تكون فكرة نافعة حقا اذا هي طبقت على النصوص الواردة في مواقف وليس على الجمل المعزولة.

٢٧:٦ تتصف التناظرات القائمة بين القصديّة والتقبلية بأنها تناظرات بالغة التعقيد . وذلك ان التوتر والالاحاح الزمني كثيرا ما يدفعان الناس الى انتاج منطوقات يحجمون عن تقبلها في الأحوال العادية، وفي المقابل، نجدهم يتقبلون من الآخرين منطوقات يحجمون كل الاحجام عن انتاجها هم أنفسهم (١٢٥). وقد دلت التجارب على أن الناس يمكن الا يكونوا على وعي ياساليب كلامهم الخاص أو كلام فئتهم الاجتماعية، وقد يتملكهم العجب لدى سماعهم لبعض التسجيلات الموثقة لنصوصهم (٤٢). وكذلك نجدهم يعودون ادراجهم، في حالات كثيرة، لاصلاح منطوقاتهم اذا اعتبروها غير مرضية، وإن لم يطرأ اي تغيير على معرفتهم باللغة آنذاك (٤٨٢). ومن الممكن أيضا ان يتحولوا من أسلوب



الى آخر في انتاج النصوص من أجل اسقاط بعض الأدوار الاجتماعية المرغوبة على مختلف المقامات، وذلك بحسب السمات الاجتماعية التي تتصف بها بعض الخيارات (١٧٠، ١٨٨، ٥٤٦). وتؤدي هذه الاعتبارات الى نتيجة، لا مندوحة عنها فيما يظهر، الا وهي مواجهة المشقة البالغة في وصف اللغة او تفسيرها اذا لم يعتمد المرء على النصوص الواردة في مقامات واقعية.

٢٨:٦ يمكننا ان ندرج تحت مصطلح التقبلية، بالمعنى الواسع له، القبول باعتباره رغبة نشطة للمشاركة في المقال ومشاطرة الهدف. وبذا يكون القبول حدثا قائما بذاته (١٣٥) وهو يتضمن الدخول في التفاعل المثالي، مع كل ما ينطوي عليه ذلك من نتائج. وفي العادة، يتم رفض القبول باستعمال اشارات صريحة من مثل :

[١١٠] انني مشغول جدا ولا أستطيع الدخول في نقاش الآن

[١١١] لا يهمني الحديث في هذا الموضوع (١٣٢ ص ٦٠٥)

وإلا فان المشاركة في المقال، عند غياب القرائن، سوف تعتبر متضمنة للقبول .

٢٩:٦ قد ينبع قبول أهداف الآخرين من عدة دوافع متنوعة (٥٧٥، ٥٧٤). وفي النموذج [١٠٩] تبيننا رغبة السيد توبمان في مشاطرة العمة هدفها الغرامي ، وإن لم يقو على دعمه بالقدر الذي توقعته العمة ورغبت فيه. إن الاتصال الناجح يقتضى بوضوح وجود قدرة التحري او الاستنتاج لأهداف الآخرين انطلاقا مما يقولونه (٢) . وبالمثل يتوجب على منتجي النص ان تتوافر لديهم القدرة على توقع استجابات المستقبلين من حيث دعمها او معارضتها للخطة، كأن يقوموا ببناء نموذج داخلي للمستقبلين ومعتقداتهم ومعرفتهم.

وفي المثال التالي من توفيق الحكيم يحاول صديق رفيقي باشا الرجل المسن الذي عاد اليه الشباب بفضل حقه كيميائية من أحد الأطباء وأصبح لا يعرفه أحد من أهله وأصدقائه بل زعمت الصحف انه توفي ودفن ، يحاول ان يبوح بسره لزوجة الطبيب التي أخذت تأنس اليه،

معتمداً في اقناعها على ما يعتقده من ثقتها به وعلى الوضوح والصراحة ولكنه لا يجد تجاوباً منها فقد كان زوجها قد أرسل الى إحدى المصحات النفسية منذ وقت قريب، وهي تسوء الظن بصديق أيضاً.  
[١١٢]

- [١] لطفية : عجباً لك يا صديق ؟!.. ما جدوى ان تجهد خيالك هكذا لتصل الى هذه الخرافة! ولماذا لا تريد أن تعتقد أن الذي شيعت جنازته عسكرياً كان فعلاً صديق رفيق باشا ؟!
- [٢] صديق : لأن صديق رفيق باشا حي .. بلحه وعظمه ودمه !..
- [٣] لطفية : حي ؟ .. وأين هو إذن ؟!
- [٤] صديق : أمامك !..
- [٥] لطفية : "في رعدة" ماذا تقول ؟
- [٦] صديق : أنا هو .. رفيق باشا..
- [٧] لطفية : "في صيحة مكتومة مرتاعة الهى..الهى..
- [٨] صديق : ثقي يا لطفية انى لا اكذب .. أنا صديق رفيق باشا.
- [٩] لطفية : "تنظر اليه في رعب" جن هو أيضاً!..
- [١٠] صديق : لا ترتاعي يا لطفية.. انى معك في ان ما حدث عجيب .. لقد اكتشف حقنه تمحو الهرم وتعيد الشباب.. جربها في الأرنب فنجحت.. ما من أحد يعرف ذلك سواء..وسواك الان..قلت لك منذ لحظة ان هناك سرا.. لا أستطيع ان أبوح لك به، ولكن هأنذا لم استطع ان أخفيه عنك طويلاً لأنه يضغط على صدرى .. ولم يبق لي في الحياة من يثق بي ويصغى الى غيرك انت هل ترتابين في كلامي يا لطفية ؟ تكلمي..تكلمي..تكلمي .. ولا تنظري الى هكذا برعب .. أترتابين ؟
- [١١] لطفية : "بصوت خافت مرتجف" لا ..
- [١٢] صديق : سائيت لك .. ساقص عليك الأمر بالتفصيل .. أجلس هنا..... اقتربي مني...: يحاول الدنو منها"
- [١٣] لطفية : "تراجع عنه صائحة" لا .. لا تقترب مني ..
- [١٤] صديق : لا تخافي مني يا لطفية .. لا تخافي..
- [١٥] لطفية : انن فابق في مكانك ولا تتحرك .. "تتجه الى التلفون"
- [١٦] صديق : ماذا تفعلين ؟
- [١٧] لطفية : استدعى طبيب المصحة على عجل.. انك متعب يا صديق..الجو المحيط بنا

أثر في أعصابك المرفقة...

[١٨] صديق: انى لست مريضا بعقلي! لا تطلبى الطبيب! "يهم بمنعها عن التلفون"

[١٩] لطفية: "صارخة" لا تقترب منى.. لا تقترب منى.. مكانك.. بعيدا.. ساصرخ في

طلب النجدة.. ساصرخ!

[٢٠] صديق: "يجلس" لا تصرخي.. اهدئي يا لطفية.. جلست في مكاني.. لا ترعبي

منى ولا تخافى.. انى كنت أمزح.

[٢١] لطفية: كان مزاحا منك!

[٢٢] صديق: طبعاً..

[٢٣] لطفية: "تتنفس الصعداء" اه قل لى هذا يا صديق.. لقد كاد دمي يهرب من

الربى.. ومن الفجيرة عليك.. (٦٣٩:ص ٦٩٢)

٢٠:٦ لقد انتهت خطة "صديق" وهي جعل لطفية توافق على أنه هو نفسه "صديق رفيق باشا" الى الاخفاق الذريع، وهو قد اعتمد على نموذج غير واقعي لها في نفسه (نسميه النموذج أ) فقد اعتقد انه رجل عادي تماما في نظرها وأنها تثق به كل الثقة، ومن ثم سيؤدي لجوئه الى الصراحة والبساطة الى حل المشكلة، غير أنها كانت تراه مضطربا. وكذلك كان بالفعل. (نسمى نموذج في نفسها النموذج ب) مما جعلها تسقط شخصية زوجها المريض النفس عليه في موضع متأخر من النص.

وكان الرصد الذي قدمه صديق في الفقرات السابقة للنص، ومحاولته التمهيد لخطة، رسدا غير مثمر كما يتبين في [١-] حيث تكشف لطفية في شيء من التلطيف عن طبيعة النموذج (ب)، ولكننا نجده عندئذ يستند استنادا تاما الى النموذج (أ) في [٢-] وكذلك في [٤-]، [٦-] فيفاجئها بقوله: ان "صديق باشا حي وانه هو الشخص المائل أمامها بلحمه ودمه، وبذلك يكون قد خرج عن الرصد الى التوسط الصريح، وهنا يكتسب نموذج الداخلي عندها اي النموذج (ب) بعدا جديدا فيتحرك من مستوى الاضطراب النفسي في اتجاه مستوى الجنون كما يتبين من [٢-]، [٥-]، [٧-]. وهو يواصل الالتجاء الى النموذج (أ) في [٨-] وعندئذ ينتقل اتهامه بالجنون الى مرحلة اليقين؛ إذ تتهمه في [٩-] بأنه صار مجنونا مثل زوجها، وهنا ينتقل صديق الى خطة جديدة هي الدفاع عن زوجها مصرا في الوقت نفسه على النموذج (ب) الذي أصبح عديم المعنى

تماما. ويوضح الاضطراب في ظاهر النص في [١٠-] تهافت دفاعه، ويتمثل الاضطراب والضعف في عدم التفسير: "ما حدث عجيب"، وفي التضارب: "لا استطيع ان ابوح" و "لم استطع ان اخفيه"، وفي اعترافه بالعزلة الخائفة "لم يبق لي في الحياة من يثق بي" واعلانه عن عدم جدارته بالتصديق في المستوى العملي "هل ترتابين في كلامي؟". وهي تلتجئ الى الكذب في [١١-] مداراة له ولكنه لا يكتفي بذلك بل يطالبها بالاقتراب، وهنا يؤدي استحالة جمع النموذجين أب الى تفجر الموقف وانهايار قدرتها على الاحتمال فتتجه صوب التلفون وعندما يطلب منها تفسيراً [١٦-] يوضح ردها في [١٧-] ان خطته قد انتهت الى الفشل التام. فيتراجع عنها معلنا ان الأمر كله لم يكن سوى مزاح!

٢٧:٦ نلاحظ في النص [١١٢] تهافت الخطة التي وضعها صديق، ان أنه لا يستطيع تزويد "لطفية" بالاجوبة المقنعة عندما يستدعي الأمر ذلك وفي الحقيقة، لقد اعتمد صديق في البدء على معالجة الموقف كمدونة، الامر الذي جعل من الصعب عليه اعادة التخطيط عندما فاجأته اسئلة لطفية التي بدأت النص. ويبدأ منتج النص في [١-] بكلمة "عجبا" وتكون استجابة المستقبل في [٢-]. منطلقا للخطة المدونة في [٤-] ويحاول "صديق" الاستمرار في الخطة في [٦-] ولكنه يفشل في ذلك [٧،٩-] مما يفقد "لطفية" توازنها تماما وبالتالي تتميز منطوقاتها بفقدان التضام والكثير من التقارن

[١١٣] لطفية: "مارخة" لا تقترب مني .. لا تقترب مني.. قف مكانك .. بعيدا..

سامرخ في طلب النجده ... سامرخ :- (٦٢٩:ص ٦٩٧)

إن هذه المنطوقات المضطربة نتاج عدم القدرة على التوافق بين قصدية صاحب الخطة صديق، والتقبلية لدى المشارك في الحوار اي لطفية، وقد ادى التطرف في عدم التقبلية والالاحاح على القصدية الى الانفجار في التضام والتقارن على النحو المذكور في [١١٣].



٣٢:٦ اذا رفض المشاركون قبول الخطة التي أعدها أحدهم، وانتهكوا بذلك مبدأ التعاون، فإن النصية تتعرض للاضرار عندئذ، وينتج عن ذلك ان يكون في وسع المشارك غير المتعاون إعاقة المقال برفضه القبول كان لا يقوم باسترجاع التقارن او المحافظة عليه. ولعدم التعاون صور مختلفة فقد يكون في هيئة شروء ذهن المشارك، او يتخذ شكلا متعمدا واعيا من احد المشاركين ، والمثال التالي من توفيق الحكيم يوضح الشكل الاول والحوار يدور بين درية (الزوجة) وفكري (الزوج الكاتب) وهي تعاني من السهر على ولدها:

[١١٤]أدرية : "من الداخل" لكل شيء آخر. لم أعد احتمل .. لا أستطيع المقاومة لا أستطيع ..

فكري : "وهو غارق في ورقه" ماذا تقولين ؟!

دريه : طبعاً لم تسمع شيئاً كما هي العادة .. غارق في هذا الورق .. أرجوك .. أرجوك .. التفت الى لحظة .. ارفع رأسك قليلاً .. أنظر الي .. أنظر الي ..

فكري : "بدون ان يرفع رأسه" انظر اليك؟ لماذا ؟

دريه : "في شيء من التوسل" لقرى وجهي ... لانني ساموت.

فكري : "شارد الفكر" متى ؟

دريه : متى ؟! انك لا تعقل الان ما تقول ؟

فكري : ماذا قلت ؟.

دريه : لا تشرد أرجوك .. اصغ الى كلامي ... لقد وعد الطبيب بان يرسل الينا

الليلة ممرضة تعاونني ولكنها لم تحضر حتى الان .. ارأيت كربي .. ارأيت

بلوتي ؟ انها لم تحضر .. لم تحضر ..

فكري : لم تحضر ؟

دريه : نعم.. كما ترى .. لم تحضر حتى هذه اللحظة ..

فكري : من هي ؟

دريه : الممرضة

فكري : اي ممرضة ؟

دريه : آنت عمي بمقلك ؟.. يا لمصيبتي بك .. يا لكارثتي بمثلك .. فيم تفكر

فكري : " بغير انتباه " في الفصل الثالث .

ومن النوع الثاني المثال التالي من الجاحظ :

[١١٤] ب قال له خالد : من أين أقص أثرك ؟ قال : من صلب أبي قال : من أين خرجت ؟

قال : من بطن أمي . قال : فعلام أنت ؟ قال : على الأرض . قال : فغيم أنت ؟ قال :

في ثيابي . قال : ما سنك ؟ قال : عظم . قال : أتعقل لا عقلت ؟ قال : اي والله

وأقيد . قال : ابن كم أنت ؟ قال : ابن رجل واحد . قال : كم أتى عليك من الدهر ؟

قال : لو أتى على شيء لقتلني . قال : ما تزيدني مسألتك الا غمي .

(٦٢٩: ٢ ص ١٤٧-١٤٨)

٢٢:٦ كنا في الفصل الخامس قد استعملنا فكرة الموضوع الأساسية لوصف

مفاهيم عالم النص التي تتصف بالقدر الأكبر من كثافة الربط مع

المفاهيم الأخرى (ر.ف. ٢٨:٥). وما لم تتم استشارة مفاهيم الموضوعات

الأساسية فإن معالجة عالم النص تصبح متعذرة الأداء وذلك لفقدان

مراكز التحكم التي تكشف عن الأفكار الأساسية. وهكذا تعاقب درية

[١١٤] أ عن بلوغ هدفها لأن فكري لم يستوعب المفاهيم التي تريد أن

تستند إليها في حديثها معه، وكذلك الحال في [١١٤] ب ينتهك المشارك

الثاني (المسئول) مبدأ وثيقة الصلة مما يضطر المشارك الأول إلى إعادة

المسألة ذاتها غير مرة وكأنها جديدة طريفة، ولا غرابة في أن يتخلل عن

القضية كلها " في خاتمة المطاف في قوله "ما تزيدني مسألتك الا غمي " .

٢٤:٦ يتبين لنا من أمثلة هذا الفصل مدى أهمية الدور الذي يقوم به السياق

الاتصالي بالقياس إلى كل من القصديّة والتقبليّة. وفي الحق أن الموضوع

أكبر كثيرا مما تنطوي عليه مقارنة الجمل بعلم قواعد شامل الغايات.

ولا مندوحة للمرء عن أن يأخذ في الحسبان بعض العوامل من مثل : (أ)

مقدار المعرفة التي يتم نقلها أو مشاطرتها بين المشاركين و (ب) كيفية

محاولة المشاركين رصد الموقف أو إدارته و (ج) كيفية ارتباط النصوص

التي يتألف منها المقال بعضها مع بعض . وسوف نخصص الفصول الثلاثة

التالية لكل واحد من هذه العوامل الثلاثة بالترتيب

# الفصل السابع

## الاعلامية

١٧: نستعمل مصطلح الاعلامية، كما ذكرنا في (١٧: ١)، للدلالة على مدى ما يجده مستقبلو النص في عرضه من جدة وعدم توقع. وفي العادة، تطبق هذه الفكرة على المحتوى، وان يكن من الممكن توافر الاعلامية في وقائع أى نظام من أنظمة اللغة. وانما يعود التوكيد على المحتوى الى الدور المهيمن الذي يقوم به التقارن (كما صورناه في الفصل ٥) في النصية، في حين تبدو الأنظمة اللغوية من مثل الفونيمات او النحو أنظمة ثانوية او مساعدة. ولذا، فهي أقل وقوعا منه في بؤرة الاهتمام المباشر. ويمكننا ان نعرف "الاهتمام" هنا بأنه اتفاق لموارد المعالجة يحد من الطاقة المبذولة للمهمات الأخرى في الوقت نفسه (٢٠٢). ولذا، وبناء على ذلك، يؤدي تركيز الاهتمام على تقارن المفاهيم والعلاقات الى حرمان الأنظمة الأخرى من البروز الا اذا تمت معالجتها بطرق بالغة الخروج على المألوف. ومن أمثلة ذلك ما تشتمل عليه بعض النزعات في الشعر العربي المعاصر (مجلة البعكوكة المصرية، مثلاً) من تشكيلات غريبة لأصوات لا تؤلف كلمات معروفة، كما نجد أمثلة على ذلك في الطرائف التي رواها القدماء تندرا بالنحاة وتقعروهم في المقال كما في المثال التالي من البيان والتبيين:

[١١٥] فقال له الطيب : خذ خرفقا وسفلقا وجرفقا

فسأل [النحوي] : ويلك، أي شيء هذا؟

قال [الطيب] : وأي شيء ما قلت ؟ (٦٢٩: ٢، ص ٢٧٠)

وما دام من غير المستطاع فرض التقارن، فان الاهتمام يغدو حرا في الانكباب على الأصوات في ذاتها، وفي تكوينه فرضيات غير موثوقة حول المعاني الممكنة ومن الممكن كذلك التركيز على النحو من خلال تناليات بالغة الخروج على المألوف، كما في الآية الكريمة

[١١٦] "وجعلوا لله شركاء الجن" (سورة ٦: ١٠٠)  
 إن محتوى [١١٦] يعد مباشراً (لمزيد من التفصيل انظر (٦:٧)).  
 ٢:٧ أعد كلود شانون ووارن ويفر (٥٠٤) نظرية في الاعلام تقوم في معظمها على فكرة الاحتمال الاحصائي. وكلما زاد عدد البدائل الممكنة في لحظة ما، ارتفعت القيمة الاعلامية لاستعمال واحد منها. وأكثر الطرق ضبطاً لتحديد البدائل الممكنة الظهور عندها هي اجراء مسح للتتاليات المتيسرة في اللغة، وحساب عدد جميع الوقائع لأزواج العناصر من مثل س يليها ص. وإذا اخذنا عندئذ جميع الحالات التي ترد فيها س متلوقة بالعناصر الاخرى فاننا سنحصل على "احتمال الانتقال" من س الى ص (أي احتمال الانتقال من "الحالة س" الى "الحالة ص"). ويطلق على التتالي المكون وفقاً لهذه الانتقالات من مفردة الى أخرى مصطلح سلسلة ماركوف.

٣:٧ من الأمور المتفق عليها تعذر انطباق نموذج الاحتمال الاحصائي المذكور، كما هو، على الاتصال من خلال اللغة الطبيعية. إذ لا نزاع في استحالة اجراء عد لجميع التتاليات في لغة كالعربية. بل ليس لهذا الاجراء أهمية بالغة، وذلك ان وقوع معظم العناصر يعتمد على عوامل أخرى غير وقوع العنصر الذي يسبق كلا منها مباشرة. وقد رأينا في (٤:٧) مثلاً ان التبعيات القواعدية كثيراً ما تمتد الى تعبيرات غير متجاورة الموضع. زد على ذلك، ان المدخل الاحصائي يهمل معظم جوانب المعنى والغاية للنصوص في المقال.

٤:٧ وبالرغم من هذه التحفظات، لا تقوى النماذج والنظريات الواقعية للنصوص على الاستغناء التام عن فكرة الاحتمال. وما أكثر ما استعنا نحن بأفكار من مثل "التوقعات" و "الفرضيات" و "حالات غياب النص" و "الأفضليات" و "التنبؤات" بصفقتها ضوابط ذات شأن لما يقع في النص. ومن امثلة ذلك ان "شيكات الانتقال" التي استعملناها لعرض التحو في (٥:٤) وعلاقات المفاهيم في (٢٩:٥) تقوم على مبدأ ان بعض الروابط أقوى احتمالاً من بعضها الآخر، وهي لذلك جديرة بالاستعمال



ضمن ترتيب معين. وبالمثل، يقتضي استعمال الخطط في المقال أن يحافظ واضع الخطة على نموذج للمواقف الحالية والمستقبلية وأن يضع تصميمه للاحتتمالات وفقاً لذلك (قارن ١:٨).

٥:٧ لعل الخطوة الحاسمة حقاً تكمن في استبدال فكرة الاحتمال السياقي بفكرة الاحتمال الاحصائي، ولا يكون الاعتبار الحاسم آنذاك هو عدد مرات وقوع الأشياء معاً في تكرار مطلق، بل هو معرفة أي أصناف الوقائع أكبر احتمالاً أو أضعف احتمالاً في الوقوع بتأثير تجمعات منهجية من العوامل الحالية. ومن الممكن تماماً، وفي الظروف الملائمة، أن يحصل المرء على احتمال كبير بوقوع تشكيلة نادرة احصائياً من تعبيرات السطح، التي تستند إليها المفاهيم أو خطوات الخطة. ولعلنا نكون في شاطئ الأمان، على الأقل، إذا استنتجنا أن الاحتمالات السياقية تختلف شدة وضعفاً بالنسبة لعناصر النص المختلفة (٢٨١، ٢٠٣، ٥٢٣).

أما مسألة كيفية تفاعل مختلف الأنظمة اللغوية لتعيين هذه الاحتمالات، فهي مسألة أقل وضوحاً ومباشرة، ولما تستكشف معالمها استكشافاً حسناً.

٦:٧ وأحد أسباب ذلك هو إمكان تباين شدة الاحتمال من نظام إلى آخر. فقد يتكون تنال ما من عناصر محتملة نحويًا (ومن ثم تكون ضعيفة الاعلامية في التضام) ومن عناصر ضعيفة الاحتمال من حيث المفاهيم (ومن ثم تكون مرتفعة الاعلامية في التقارن) (٢٦٧). من أمثلة ذلك التالي:

[١١٧] سألت عليه شعاب الحي حين دعا

أنصاره بوجوه كالدينانير (٦٠٨: ص ٦٩١)

فهو تنال تقليدي، بقدر ما، من حيث التضام، ولكنه فريد حقاً من حيث التقارن، خلافاً لعبارة عادية لها شكل اخراج مماثل :

[١١٧] سألت عليه عيون الأهل حين قضى

حياته بدموع مثلما المنظر

وفي المقابل يعد تقال من مثل :

[١١٦] \* وجعلوا لله شركاء الجن \*

عاديا في التقارن، غير عادي في تضامه خلافا للترتيب المألوف للعبارة:

[١١٦] أ وجعلوا الجن شركاء لله

ان عادية الأسلوب تساعد المرء على المعالجة السهلة في حين يؤدي الخروج على المألوف الى جعل المعالجة تصبح تحديا مثيرا.

٧:٧ يبدو من غير المحتمل ان يتمكن المرء (أو يتوجب عليه) من تعيين قيم رقمية بالغة الدقة لكل واقعة في جميع المستويات والأمر الأكثر قبولاً في الذهن هو افتراض وجود مدى من الاحتمالات العامة، أي من قياسات أعلى أو أدنى ضمن مقياس تقريبي. وسنكتفي مؤقتاً بعدى ذي ثلاث مراتب اعلامية، لكل منها من السعة ما يجعل مستعملي اللغات البشرية قادرين على التفرقة بينها في أثناء الاتصال الفعلي. وإذا اختيرت كل واقعة من بين قائمة مختلطة من الخيارات فإن بالإمكان عندئذ تقسيم المدى الى (أ) درجة عليا (ب) درجة دنيا (ج) منطقة تبدو خارج القائمة.

٨:٧ تؤدي الواقعة التابعة لخيار واقع في منطقة الاحتمال العليا (أ) بعدها الإدراك من أشد الوقائع المرشحة احتمالا)، الى نقل اعلامية من الدرجة الأولى. ونجد مثالا متطرفا على ذلك في نص "تمهل" المكتوب على إشارة المرور. فهو قابل للتنبؤ تماما في كل من التضام والتقارن والتخمين ويتصف مرقف الوقوع بالوضوح التام في العادة، بل ان الإشارة نفسها هي أيضا ذات شكل ولون فريدين يتميزان من مسافة بعيدة. وهنا تستثار درجة التنبؤ القصوى من أجل ابقاء اهتمام السائقين مهيبا لأحوال السير الحالية (قارن. ٢٠:١).

٩:٧ تتصف الوقائع من الدرجة الأولى بانها وقائع مبتذلة، أي انها تكون مستوعبة في نظام أو مقام ما استيعابيا كاملا يجعل حفظها من الاهتمام

(بالمعنى الوارد في ١٠:٧) ضئيلا. وفي اللغة العربية، نجد ما يسمى بالكلمات الوظيفية (كالأدوات، وحروف الجر، وحروف العطف) وهي جميعا تشير الى علاقات وليس الى محتوى نجدها في العادة ممتزجة الى حد يجعل وقوعها، وإن كان متكررا في نص مفرد، أمرا مينا لا يكاد يلححه أحد. وتتصف المواقع التي تظهر فيها الكلمات الوظيفية ضمن تنال معين بانها مواقع واضحة المعالم بوجه عام. ولهذه الاعتبارات تأثيراتها المهمة على المعالجة النشطة. وكثيرا ما تنطق الكلمات الوظيفية بقدر من عدم التمييز يجعل من العسير تبينها بمعزل عن السياق (٥٩٥). ويرى كلارك وكلارك (٩٢) ان اختيار الكلمات الوظيفية في أثناء إنتاج النص انما يتم من بعد الكلمات الحاملة للمحتوى (كلمات المحتوى). وقد يتجاوز الناس الكلمات الوظيفية في أثناء استقبال النص ويقومون بربط كلمات المحتوى معا في اطار تحليل نحوي مختلط، بل كثيرا ما يجري الاستغناء عن الكلمات الوظيفية في أنواع النصوص التي تتطلب قدرا كبيرا من الاقتصاد من مثل: البرقيات او اشارات المرور. وكذلك لوحظ في الاصابة بمرض الافازيا (فقدان القدرة اللفوية نتيجة خلل في الدماغ) امكان حذف الكلمات الوظيفية في أثناء التكلم (٢١٢).

١٠:٧ ومن جهة أخرى، تتصف كلمات المحتوى بانها أكثر اعلامية بوجه عام. وأحد أسباب ذلك هو توافر مجموعة أوسع كثيرا يتم الاختيار من بين عناصرها بالقياس الى الكلمات الوظيفية (قارن "الاحتمال الاحصائي" المذكور في ٨:٧). ثم ان كلمات المحتوى تستثير مواد معرفية أوسع مدى وأكثر تنوعا (قارن. ٨:٥) وفي وسعها أيضا استخلاص صور ذهنية او انفعالات بارزة باكثر مما تقوى على فعله الكلمات الوظيفية. بيد أن في وسع منتج النص ان يتدخل وذلك باجراء تغيير او عكس للأدوار الطبيعية لهذين النوعين من الكلمات. ومن أمثلة ذلك ان تكون الكلمات الوظيفية عادية، ولكنها ترد مع ذلك في مواقع بعيدة كل البعد عن المؤلف. يقول المتنبي :

[١١٨] أمضى عزيمته فسوف له قد

واستقرب الأقصى فثم له هنا (٧٠٥:٧ ص ١٥١)

ويقول صلاح عبد الصبور:

[١١٩] لو انتد، وآء من قسوة لو

يافتنتي إنا الفتحننا بالمنى كلامنا  
لكننا -

وآء من قسوتها "لكننا" (٦٧٨:ص ٩)

إن استعمال كلمات وظيفية مثل سوف وقد وتم وهنا ولو ولكن يصنع  
بؤرة اهتمام يمكن منحها محتوى خاص. ومن أمثلة ذلك استعمال سوف  
بمعنى "زمن مستقبل" وقد بمعنى "زمن ماضٍ".

وليس من قبيل المصادفة أن تستعمل كلمات المحتوى في العادة لإيضاح  
دور الكلمات الوظيفية فيه. مثلاً، هذه الحالات.

١١:٧ يجد المرء الإعلامية من الدرجة الأولى ماثلة في أي نص كأننا ما كان،  
وسواء أتم التوصل إلى درجات أعلى أم لم يتم، إن أي واقعة، مهما كان  
حظها من الابتذال هي بديل لحالة عدم وجود تلك الواقعة، فضلاً عن  
ذلك، لا بد أن تتصف كل واقعة بمطابقتها أو مخالفتها للواقعة السابقة  
لها في النظام نفسه (انظر (٥٦١) الذي يبين أن تطابق الوقائع القواعدية  
هو أكثر من اختلافها). وتعد التقابلات البسيطة بين الواقعة / اللاواقعة  
والتطابق / الاختلاف أمورا مبتذلة في ذاتها وإن كان بوسعنا إيجاز  
تركيز خاص من خلال الخروج على نمط متكرر، ويبدو أن كثيراً من  
الناس يؤمنون باغلوطة المقامر، أي بتوقع الخروج الوشيك من إطار  
مسلسلة تقوم على واقعة بعينها (٢٠٥).

١٢:٧ يمكن أن تكون الإجراءات المطبقة على وقائع الدرجة الأولى في  
الاتصال "حالات لغياب النص" (أي عمليات أو اختيارات يعتمد عليها المرء  
عند غياب أية أدلة مخالفة). كما يمكن أن تكون تلك الإجراءات تفضيلات  
(أي عمليات أو اختيارات يفضلها المرء أياً على بدائلها المنافسة) (قارن  
١٨:٢). وتؤدي هذه الإجراءات إلى تصغير عبء المعالجة، بحيث يحتفظ  
بالانتباه موقوراً للتصدي للوقائع ذات الدرجات العليا، أما عند تجاوز  
حالات غياب النص أو التفضيلات أي عندما تكون الوقائع دون منطقة



الاحتمال العليا، فالنتيجة هي وجود اعلامية من الدرجة الثانية. وقد يكون وجود بعض الوقائع من الدرجة الثانية على الأقل معيارا طبيعيا للاتصال بوساطة النصوص، وذلك للعصر الذي يصادفه المرء في تكوين النصوص ذات الدرجة الأولى وحدها فضلا عن خلوها بالبالغ من اشارة الامتاع والاهتمام. وربما قام المرء من حين الى آخر برفع منزلة وقائع الدرجة الاولى وخفض منزلة وقائع الدرجة الثالثة للمحافظة على هذا الترتيب المتوسط كما سنرى بعد قليل (قارن. ١٣:٧ ل).

١٣:٧ يعتبر المرء على اعلامية من الدرجة الثالثة في الوقائع التي تبدو لاول وهلة خارجة بعض الشيء على قائمة الخيارات المحتملة. وهذه الوقائع قليلة الحدوث نسبيا وتتطلب قدرا كبيرا من الاهتمام وموارد المعالجة، غير انها تكون في المقابل اكثر امتاعا. وتنقسم وقائع الدرجة الثالثة الى قسمين في العادة هما: الانقطاعات، وفيها تبدو تشكيلة ما خالية من المادة؛ والمفارقات، وفيها تبدو الانماط المعروضة من النص غير مواكبة لأنماط المعرفة المختزنة. ويستلزم الأمر قيام مستقبل النص بالبحث في الدافعية وهي حالة خاصة من حالات حل المشكلات من أجل اكتشاف ما تشير اليه تلك الوقائع، وسبب اختيارها واستيعابها المجدد في اطار الاستمرار الذي يؤلف الاتصال (قارن. ١٤:٢). وفي الحق ان البحث الناجح سيقدم البرهان على ان الواقعة المعينة تكون ضمن مدى الخيارات بالرغم من كل شيء، وان يكن التوصل اليها غير ميسور بدون اللجوء الى التوسط ومن ثم يكون البحث قد أدى الى خفض منزلة وقائع الدرجة الثالثة وجعلها من الدرجة الثانية، وربما كان خفض المنزلة متعدد الاتجاهات: فانا رجع مستقبل النص أدراجهم للعثور على الدافعية في الوقائع السابقة، فان عملهم يسمى آنذاك خفض منزلة خلفيا، اما انا انتظروا استقبال وقائع لاحقة فان عملهم يسمى خفض منزلة أماميا، وأما اذا خرجوا على نطاق المقال او النص الحالي، فان عملهم يسمى خفض منزلة خارجيا. ومن الممكن اجراء تفرقة معاملة في حالات رفع المنزلة أيضا.

١٤:٧ يمكن ان تتجاوز مثل هذه المعالجة نطاق اتصال النصوص وتنطبق على رد الفعل البشري للعالم بوجه عام. ونحن بصفتنا اناسا عاديين

ستغمرنا الدهشة عند تلقينا صكا بريديا بمبلغ كبير من المال. وقد يكر  
بنا الفكر راجعا عسى ان نكون قد اشترينا تذكرة يانصيب او ما اليها  
(خفض المنزلة الخلفي). وربما انتظرونا لعل اشعارا لاحقا يصل اليها  
فيوضح جلية الأمر (خفض المنزلة الأمامي) ومن الممكن ايضا ان  
نفترض حدوث خطأ وان المال كان مقصودا به شخص اخر او غاية أخرى  
(خفض المنزلة الخارجي). اما اذا لم يتمكن اي من هذه الأساليب من  
خفض منزلة الحادث، فاننا سنقف عاجزين عن تفهمه. وفي الحق، ان  
الخلو من المعنى (أو اللغو) انما ينتج عن فقدان الاستمرار بين الواقعة  
وما عداها من معرفة وخبرة لدينا، وهو امر يعسر الاغضاء عنه على كل  
حال (قارن. ٢:٥).

١٥:٧ تتوقف درجة الأرباك الفعلي التي تتمصف بها إحدى وقائع الدرجة الثالثة  
على شدة الربط المتعلقة بها (قارن. ٥:٥) فالواقعة التي تخالف المعرفة  
التعيينية أكثر ارباكا من الواقعة التي تخالف المعرفة النمطية، وانتهاك  
هذه هو بدوره أكثر ارباكا من انتهاك المعرفة العرضية، وفي الفقرة  
التالية :

[١٢٠] كانوا قد نظفت معاطفهم، وغسلت اوجهم ولمعت، ويا للعجب، احذيتهم، فهم

كانوا، كما تعلم، بدون اقدام (٢٢٤:٧٦)

يقوم التأثير على المعرفة التعيينية، الا وهي ضرورة انتعال الحذاء في  
القدمين، وهنا يستمد العرض دافعيته من قصد وصف صفار المحار بما  
يوصف به اطفال البشر في أيام العطل. ولو كان أولئك اطفالا من البشر  
حقا، لما كان حالهم غريبا الى هذا الحد، وذلك لأن نسبة المعاطف  
والوجوه والأحذية الى بني البشر تعد معرفة عرضية محضة.

١٦:٧ عند مواجهة المرء لجزء من نص كالتالي:

(٦٠٥ ص ١١٥)

[١٢١] البحر ماء

يشعر بالارتباك، فالمعرفة التعينية لمادة البحر تبدو كأنها بلا غاية، فالبحر لا يكون بحرا ان لم يتكون من الماء. غير أن مواصلة قراءة النص تؤدي الى رفع منزلة هذه الواقعة التي هي من الدرجة الأولى وذلك حين يتبين ان البحر هو في واقع الأمر محلول من الأملاح والغازات. ولقد كان في وسع منتج النص ان يصوغه على النحو التالي :

[١٢١] أليس البحر ماء، بل هو في واقع الأمر محلول من الأملاح والغازات.

هنا، يجد مستقبلو النص انفسهم ازاء واقعة من الدرجة الثالثة يتم تكاملها بسهولة من خلال خفض المنزلة الامامي. وفي كلتا الحالتين تؤدي افتتاحية النص الى خلق حالة اعلامية غير ذات استقرار لا يستريح اليها مستقبلو النص في الأغلب. ان الخروج المنتظم من مثل هذه الحالة يعد بيئة جلية على كيفية قيام الاتصال بتمثيل الاستبعاد والاسترجاع المستمرين للتوازن (قارن- ١٥:٣).

١٧:٧ ولا بد من قيام ميل للمعالجة يمنع مستعملي النص من استخراج البدائل البالغة الغرابة في قراءات نص ما او قبول مثل تلك البدائل. ففي المثال :

[١٢٢] ما أجمل السماء

يمكن تقديم قراءات بديلة مختلفة عن التعبير الجلي الواضح بالتعجب من جمال السماء:

(أ) ما أجمل السماء، اي ما هو أجمل جزء من السماء ؟

(ب) ما أجمل السماء، اي لست اجعل السماء جميلة

بيد ان كلا من هذين البديلين هو بديل من الدرجة الثالثة، فلا يميل احد الى ادخاله في الحسبان باي حال. وفي الجانب الآخر من مقياس الاعلامية، نجد ان القراءة الأولى للنص :

[١٥] نحن عرب والانجليز انجليز . -١٩٢-

تعني قراءة من الدرجة الأولى في الإعلامية، إلا إذا اعتبرنا ان الضمير "نحن" يشير الى انجليز من أصل عربي، مثلا.

١٨:٧ بعد الاحتمال السياقي، حتى في مقياسنا المتواضع ذي القيم الثلاث، مزيجا معقدا من العوامل. وفي الحق ان بوسعنا تمييز متتالية من التوقعات البشرية المتزايدة التخصص والمنطبقة بدرجات مختلفة في اثناء الاتصال (٢٧).

١:١٨:٧ يؤلف النموذج الاجتماعي الشائع للموقف البشري وبنيته ما نطلق عليه في العادة اسم العالم الواقعي. وتعتبر القضايا التي تعتقد صحتها في ذلك العالم (اي مضاهاة تنظيمها بتنظيمه عند بلوغ عتبة ما) من بين الحقائق (١٢٢). ان الحقائق التي يميل شخص ما او مجموعة ما الى اعتبارها قابلة للتطبيق عموما على حادث او موقف واقعيين او قابلين للاسترجاع هي ما يؤلف معتقدات ذلك الشخص او تلك المجموعة من الناس. ومن ثم يكون العالم الواقعي هو المصدر المفضل للمعتقدات التي يقوم عليها الاتصال بالنصوص. وبالطبع يمكننا انتاج كثير من النصوص التي لا تعتبر حقيقية من هذه الجهة واستقبال تلك النصوص ايضا، غير أننا نجد لدينا ميلا الى اتخاذ العالم "الواقعي" نقطة توجه في انطلاقنا. ففي بعض "الحقائق" من التأصل والرسوخ ما يجعلها تقوم بدور "حالات غياب النص" لأي عالم نص قابل للعرض: فالأسباب لها مسببات والشيء لا يمكن ان يكون صحيحا وخاطئا معا، او موجودا وغير موجود في اللحظة نفسها وفي الظروف ذاتها، وللأشياء هويتها وكتلتها ووزنها وهلم جرا. ويستلزم انتهاك اي من هذه الحقائق في عالم النص وجود اشارات صريحة لا يتطرق اليها الخطأ بل ان الحالة الأقل تطرفا، حيث انتعل الحذاء فيها بدون قدمين، يستخلص من كارول تعليقاً بان هذا كان أمراً غريباً في النموذج [١٢٠]. والواقع ان انتاجا واستقبالا لنص طويل يتعطل في عالمه مبدأ "السبب" و "المسبب" يمكن ان يتبين انه غير متحقق عمليا في اللغة.

٢:١٨:٧ يبدو ان البشر يطبقون استراتيجيات متسقة فيما يقوم به وعيهم من ادراك وتنظيم للعالم الواقعي، خشية ان يستبد التعقد بالأمر. ولا



يخبر الناس العالم في هيئة قذائف من المنبهات الفردية، وإنما يكاملون احساساتهم ضمن نموذج للعالم من خلال "فعل انتباه بارع جدا" (٢٨٢). ان أية معرفة مكتسبة تتخذ باستمرار جسرا لاضافة المزيد من المعرفة. وقد وضحنا في (١٦:٥) مثلا استعمال الأنماط الكلية من مثل الأطر والمخططات والخطط والمدونات من أجل المزاجية والتكامل والضبط لكميات كبيرة من المادة الحالية. فضلا عن ذلك تتوافر بعض البيانات على وجود استراتيجيات ترتيب طبيعي في الإدراك الواعي للعالم والتحدث عنه (واقعيًا كان أم متخيلا)، فقد تبين وجود ميل لدى الناس في الانتقال من أعلى إلى أسفل عندما طلب اليهم رصد مشهد بصري ما (٩١، ١٢٨) (قارن ١:٨). وعندما قدموا وصفا لمساكنهم الخاصة، كانوا يذرعون تلك المساكن بأذهانهم ذاكرين كل حجرة من الحجرات فيها وفقا لترتيب دخولهم فيها أو رؤيتهم لها. وكثيرا ما كانوا يضعون الحجرات الكبيرة في تعبيراتهم بحيث تشغل مواقع المسندات اليها في الجمل، في حين كانت الحجرات الصغيرة ترد ضمن مواقع المسندات (الاضمار) (٢٥٥). أما الأشياء المنقولة فكان ذكرها في هيئة مسندات اليها أكثر تكرارا من ذكر غيرها في المشهد ذاته (٤١٢) وتبين كذلك ان تركيز الاهتمام على الفاعل في مقابل الكيان المتأثر ضمن حادث ما كان أكثر ارتباطا بتفضيل شكل اخراج الجمل المبنية للمعلوم في مقابل الجمل المبينة للمجهول (٤٠٤). أما تناليات الحوادث فكانت تروى في العادة وفقا للترتيب الذي وقعت فيه (٩٢، ٢٢٠) وما هذه الميول جميعا سوى تفصيلات (قارن. ١٢:٧) ومن الممكن ادخال التعديلات عليها في السياقات الملائمة، وخصوصا اذا رافقت العرض اشارات بهذا المدد.

٢:١٨:٧ والمصدر الثاني للتوقعات التنظيم الخاص للغة التي يراد استعمالها في النص. وفي لغة من مثل اللغة العربية يتصف كثير من قواعد جميع الأشكال بانها قواعد اعتباطية، اي ان تنظيم الحوادث والمواقف لا ينعكس على نحو مباشر في تنظيم اللغة (قارن. ٢:١٨:٧). وتدفع هذه القواعد المتكلمين إلى اعتبار بعض التكتلات الصوتية أشياء غير قابلة للنطق وذلك لخلو اللغة منها ومن أمثلة ذلك ان المتكلمين بالعربية لا يحاولون النطق بتكتلات من مثل "الخ" و "لمع" و "رضه" كما هي

مكتوبة، وإنما يميزون فيها على الفور اختصارات لأشكال أطول ذات أنماط صوتية أكثر ملاءمة. ويمكننا بالاعتماد على القاعدة نفسها استنتاج ان التتاليات المفرطة في سوء الترتيب مما يستعمل اللغويون لتوكيد أهمية البنى اللغوية كالمثال التالي من الجاحظ :

[١٢٢] وقال نفيس لغلام لي : الناس ويك انت حياء كلهم أقل (٦٢٩:٤ ص ٢٦)  
لاتكاد تروى او يقبل بها أحد فيما خلا الدراسات اللغوية. وإذا عرضت مثل هذه التشكيلات الغريبة من صوت او نحو، فإنها ستبدو وقائع من الدرجة الثالثة غير قابلة لخفض المنزلة لدى معظم مستقبلية. أما إذا اقتصر استعمال الصوت والنحو على وظائفهما في تنظيم المحتوى (قارن. ٩:٧) فإن انكار تنظيمها الخاص يبدو عندئذ أمراً عابثاً ما لم يتم اكتشاف وظيفة جديدة لها (قارن المثالين [١١٨] و [١١٩] .

١٨:٧٤ وللتوقعات مصدر ثالث يستند الى أساليب ترتيب التتاليات بحسب اعلامية العناصر او مجموعات العناصر، ونذكر هنا باننا قد ألقينا نظرة عاجلة في الفصل ٤ على المنظور الوظيفي للجملة (قارن. ٥١:٤-٥٣) والتنظيم (قارن. ٥٤:٤-٥٨) بصفتها وسيلتين للإشارة الى ما يعد جديداً او مهماً او غير متوقع ضمن التراكيب او المجموعات النغمية. وكان مما لاحظناه ان العناصر ذات الاعلامية المرتفعة تنزع الى الظهور عند نهاية التركيب والى الحظوة بطبقة صوت مرتفعة. وفي المقابل تميل العناصر ذات الاعلامية المنخفضة الى الظهور عند بدايات التراكيب والى ان تكون لها طبقة صوت منخفضة، او الى التعرض للاختزال من خلال الأشكال البديلة (قارن. ٢١:٤-٣١) او الحذف من خلال الاضمار (قارن. ٢٢:٤-٢٧). ولهذه الأساليب فضل في تحقيق التوازن بين نزعتين متعارضتين : الحفاظ على نقطة توجه واضحة من جهة، والمحافظة على درجة مرتفعة من الاعلامية من جهة أخرى (قارن. ١٥:٣).

٥:١٨:٧ قد يستنتج بعضهم ان المصدر الأول للتوقعات حول "العالم الواقعي" وما له من "حقائق" يمكن ان يكون مستقلا تعام الاستقلال عن اللغة، في حين ان المصدر الثاني (المواضع الشكلية) والثالث (الاشارة الاعلامية) يختلفان من لغة الى أخرى. ان هذه القضية قضية خلافية على كل حال. فما من شك في تنوع المواضع الشكلية بين مختلف اللغات، غير أن الاتفاق ضئيل للغاية حول الزام هذا التنوع لمستعملي اللغات بتنظيم العالم في طرق مختلفة كما يزعم وورف (٥٦٧). وبالمثل، اذا كان كل من معنى التعبيرات والمعنى المقالي للنصوص وثيق الصلة باكتساب المعرفة واستعمالها، فانهما سيتأثران، دون ريب بعوامل اجتماعية وثقافية وهي احدى الأفكار المدروسة في علم الدلالة العرقي (٩٧). ومن ثم يمكننا القول بوجود تفاعل مهم بين مصادر التوقعات الثلاثة المذكورة انفا. غير ان لكل منها تأثيرات متميزة تناظر مبادئ التنظيمية الخاصة. وقد يتمكن المرء احيانا، من عزل المصادر بعضها عن بعض بواسطة أمثلة تم تكوينها خصيصا لهذه الغاية، ولكن الناس لا يجدون في العادة دافعا للقيام بذلك.

٦:١٨:٧ والمصدر الرابع للتوقعات هو نوع النص، وسنقيم الحجة فيما بعد (قارن. ١١:٩) على ان أنواع النصوص هي أطر كلية تضبط مدى الخيارات المحتملة الاستعمال. ان مثل تلك الأنماط النادرة في الصوت والنحو، كما أشرنا في [١١٦] و [١١٥] تحظى بالقبول في النصوص الشعرية، التي يجري فيها تعديل قواعد التعبيرات تعديلا متميزا ويتم فيها خفض المنزلة أيضا في كثير من الأحيان (قارن ٩:٩) وفي النوع الفرعي منها المسمى "قصائد السخف" يغضى المستقبل عن وجود حذاء أنيق نظيف، دون قدمين [١٢٠]، في حين ينتهي الأمر الى الإرباك عند انشاء تقرير علمي على النحو التالي:

[١٢٠] أ تدرس هذه الأطروحة المعطيات المجموعة في معهد مدونات للبحث

الأوقيانوغرافي بشأن نظافة الأحذية لدى الرخويات عديدة الأطراف من جنس

(١٤٩:٦٠٥ ص)

إن نوع "النص العلمي" (قارن. ١٠:٩) يعارض تعطيل "الحقائق" الأساسية لتنظيم العالم كان تكون الأشياء (الأقدام مثلا) حاضرة غائبة معا (قارن. ٧:١٨:١٠). ومن ثم فليس من الممكن استغلال نموذج من مثل [١٢٠] أ في إطار المعتقدات العلمية.

٧:١٨:٧ والمصدر الخامس والأخير للتوقعات هو السياق المباشر الذي يرد النص ويستغل فيه (١٥٢) وإذا كان بوسع التحقيق، كما ندعي، أن يتغلب على التنظيم العرفي للنظم الافتراضية، فإن من الممكن أن يجري هذا المصدر عندئذ تعديلات على التوقعات المستندة إلى المصادر السابقة الأخرى. وقد استعملت فكرة الأسلوب لتعكس الفرض القائل بأن ميولا خاصة للاختيار تتجلى في نص مفرد أو في مجموعة من النصوص (قارن. ٢:٧)، وبذلك يتمكن مستقبلو النصوص من توقع أن تكون بعض أنواع الوقائع ذات حظ أكبر من السيادة والتكرار بالقياس إلى غيرها من الوقائع. وتمتاز النصوص الشعرية والأدبية (قارن. ٩:٨) بانتزاع اهتمام خاص بأساليبها مما يفرض على المنتجين اتفاق قدر ملحوظ من الانتباه والعناية على إجراءات الاختيار، غير أنه من الممكن أحداث زيادة في الاعلامية أحيانا، عند خروج المرء على أسلوبه الثابت الخاص (٤٥٤، ٤٥٣)، وإن كان الاكثار والتشدد في اتباع هذا الاتجاه يمكن أن يدخل من الأرباك في ذهان المستقبلين ما يجعلهم عاجزين عن استغلال النص (ومن ذلك الصعوبة التي يجدها كثير من القراء في رواية يوليسيز لجيمس جويس)، وليس ثمة أنماط ثابتة لتكوين خلفية يمكن أن يتم فيها استيعاب الوقائع المفاجئة بالاعتماد على خفض المنزلة.

١٩:٧ ينبغي أن يكون نظام التوقعات الذي قدمناه، بالرغم من أنه ليس نظاما محكما، قد أزاح الستار عن العلة في جذب الرؤية التي تمثلها فكرة الاحتمال الإحصائي (قارن. ٧:٢) للاعلامية. وما من شك في أن الارتباط بين القيمة الاعلامية وبين أي تكرار مطلق للوقائع ليس ارتباطا مباشرا؛ فمن الممكن رفع منزلة التأثيرات الفعلية للواقعة ضمن سياقها وخفض منزلتها أيضا، وذلك بالاعتماد على مقامات يتم تخطيطها تخطيطا ملائما. ولذا يمكننا القول بأن التكرار يكون نافعا عند معالجته لعدد كبير جدا من النصوص ولكنه ليس كافيا ولا موثوقا به على أي حال.



٢٠:٧ يعود ما في حساب التكرارات من جاذبية الى ما يتصف به من ايجاز وبساطة. ومن جهة أخرى، يعد اكتشاف توقعات مستعملي النص من المهمات المختلفة والمعقدة (قارن. ٢٤:٩ ل) ولا يصرح الناس فعلا بما يتوقعون الا في مناسبات معينة فحسب. ولذا نجد أنفسنا ملزمين بالعمل في الاتجاه المعاكس في معظم الأحوال. وفي وسعنا، بعد تبين الأساليب اللغوية النافعة في الدلالة على التوقعات، ان نقف في اثارها ضمن قرائن النص. ويقدم لنا الذفي توضيحا جليا بهذا الصدد، وهو لا يرد في العادة الا حيث يقوم دافع للاعتقاد بصحة شيء ما عند غياب النفي (٢٠٤، ٤١٣، ٥٥٥)، وما علينا سوى تعيين حالات الذفي وتحليلها من أجل تبين طبيعة أنواع المحتوى المفترضة قبلا (قارن. ٢٨:٧). وتشتمل الاشارات الأخرى على وسائل التضام التي عدناها في (٤:١٨:٧).

٢١:٧ سنقدم توضيحا لهذا المدخل بالاعتماد على النموذج [٢]

[٢][١] يعد "ويلي ب" البالغ من العمر عشرين عاما واحدا من كبار المدمنين لمشاهدة التلفزيون.

[٢] وهو لا يحب الأخبار والمشاهد الكلامية وانما يحب مباريات كرة القدم، ويستبد

به الهياج عند رؤية دعايات الأطعمة، وفي بعض الأحيان يندفع مسرعا صوب

الجهاز وهو يلوح بقبضته نحوه.

[٣] وفي ذلك يقول أحد الأصدقاء

[٤] انه كالطفل الصغير.

[٥] ان "ويلي ب" هذا هو غوريلا يزن ٤٥٠ باوندا ويقيم في حديقة حيوانات

أطلانطا

[٦] وفي شهر كانون الأول الماضي، انتهت الى سمع احد باعة التلفزيون في تنيس

أخبار "ويلي ب" وما يحس به من وحدة ووحشة في حديقة الحيوانات، فرق له

وأثناء جهاز تلفزيون

سنجعل غايتنا هنا فرز فيض التوقعات بحسب ما يمكننا استخلاصه من النص المذكور أعلاه.

٢٢:٧ من العوامل المهمة هنا عامل التعريف، وهو يمثل منزلة كيانات عالم النص التي يمكن التعرف بها والتوصل اليها واسترجاعها. ومن العلامات العرفية لهذه المنزلة في نصوص اللغة العربية، لام التعريف، في حين يحتفظ بعلامة التنكير (التنوين) للكيانات التي بدىء باستثارتها توال. وفي واقع الأمر، يتصف التمييز بين التعريف والتنكير بتعدد أبلغ كثيرا مما ذكرناه، فبعض الكيانات تعد معرفة لعلم كل شخص بها من مثل الشمس والقمر، وقد تكون بعض الكيانات نكرة لأنها عناصر غير مخصصة ضمن صنف من الأصناف، وإن كانت معروفة تمام المعرفة أو مذكورة منذ وقت قريب. وفي المقال المذكور أعلاه، نجد لفظة "واحدا" [١] نكرة باعتبارها كيانا مذكورا لأول مرة. ومن جهة أخرى نجد لفظة "جهاز" [٦] نكرة بالرغم من الذكر السابق لـ "الجهاز" المعروف في [٢].

٢٣:٧ تشير هذه الاستعمالات الى ان التعريف والتنكير قد تتم معالجتهما بقدر أكبر من الكفاية من خلال التوصل الاجرائي. وإذا وقع كيان ما ضمن ذاكرة التخزين النشط كما أوضحنا في (٢:٤)، فإن المعرفة النمطية أو التعيينية للكيان تكون سهلة البلوغ. وقد يكون التوصل اليها واقعا بالفعل من خلال توسيع الاستثارة (قارن. ١٢:٥) ومن ثم يمكننا ان نتوقع ان يكون "لمدمن التلفزيون" المذكور في [١] "جهاز" مما يضيف التعريف عليه اي "الجهاز" في [٢]. وأما "غوريلا" وان كانت قد ذكرت لأول مرة الا أنها ليست عنصرا عرضيا وذلك لوجود غوريلا وحيد في الحديقة؛ ولذا كان بوسع الكاتب ان يستعمل كلمة "الغوريلا" المعرفة. وأما "جهاز تلفزيون" فلا يقوم تنكيهه الا باعتبار ان جزء النص الذي يبتدىء عند "في شهر كانون الأول" يمثل انطلاقة جديدة في النص كما لو كان بداية الجملة الافتتاحية لذلك النص. وفي وسعنا، بالمنزل، ان نعود بفكرنا الى وصف "ويلي ب" في الفقرة الأولى ونعتبر "جهاز التلفزيون" هنا في النهاية. ولعل استعمال التنكير يعود الى منظور التقالي الواقعي للحوادث (قارن. ٢:١٨:٧). ان ان "الاعطاء" قد سبق "الاندفاع" وبذا يكون قد وقع في وقت لم يكن فيه "الجهاز"

٢٤:٧ وفضلاً عن التعريف ، يمكننا الاستفادة من تقالي الجمل والتراكيب (قارن ١٠:٤ ل). وبالطبع، لا يسبق الجملة الافتتاحية في [١] أية مادة تستند إليها. ويشير وضع "ويلي ب" في موقع المسند إليه (نائب الفاعل) الى أنه سيكون شخصية الموضوع الأساسية ويقوم هذا الكيان بشغل موقع المسند إليه في تراكيب أخرى أيضاً، أربعة منها في [٢] ، وواحد في [٤]. أما المواد الجديدة أو التي لم تقرر بعد فتشغل مواقع المسندات في الجمل الست جميعاً، وهي مواد تنتظم فيما بينها بواسطة الوصليات (قارن ٤:٤ ل). وقد ساعدت "وانما" على تمهيد سبيل الانتقال بين المتعارضين وهما "لا يحب" و "يحب" (وصل النقيض) (قارن ٤:٤ ل).

٢٥:٧ ومما دعم التقارن في النص استعمال بعض المواد المتوقعة في فقرتين مختلفتين، وبذلك توافر للانتاج والاستقبال تدعيم جزئي على الأقل من خلال توسيع الاستثارة، فنحن نتوقع ان يكون لمدمن التلفزيون رغباته ونفوره، وان يهتاج لبعض البرامج [٢]، ثم ان السلوك المتطرف ازاء "دعايات الأطعمة" أكثر توافقاً "مع" طفل صغير "منه مع شخص بالغ في العشرين من عمره [١]. وفور تبيننا ان "ويلي ب" هو غوريلا في [٥] نتوقع ان نستمع شيئاً عن الكيفية التي وجد الجهاز بها طريقه الى الحديقة [٦]. إن كانون الأول شهر ملائم لتقديم هدايا عيد الميلاد، وخصوصاً ما كان منها يروج لأعمال البيع. وكذلك يتوقع المرء قيام "حياة عزلة" للفرد الوحيد في مجموعة ما .

٢٦:٧ ازاء هذه الخلفية من التضام والتقارن المنظمين تنظيماً حسناً يجد منتج النص ان بإمكانه عرض مفاجأة ذات شان : إن "ويلي ب" ليس الكائن البشري الذي اقترحته الفقرة الأولى بجميع مكوناتها. والواقع ان تعبير "ويلي ب" نفسه اشارة حاملة لهذا الاقتراح. ففي أمريكا على الأقل، يغلب ان يدل وجود الأسماء الأخيرة على أشخاص وليس على حيوانات؛ ثم ان مصطلحات "مدمن" و "المشاهد" و "قبضة" و "طفل" تشير جميعاً الى منزلة بشرية مع اختلاف حظ كل منها في الدلالة. وتعد المقارنة الصريحة بين "ويلي ب" والطفل الصغير لمسة بارزة البراعة

لمقاصد منتج النص، وكذلك يساعد التمييز الذوقي عند "ويلي ب" للبرامج [٢] على افتراض ان يكون بوسعه ادراك محتواها، كما يقتضى اطلاعه على "المشاهد الكلامية" ان يكون فاهما للغة بالطبع. وقد اجتنب الكاتب بمهارة استعمال اية اشارة تشي بمنزلة "الغوريلا" مثل "مخلب" (بدلا من قبضه)، مع ان الاشارات الى العالم لم تتغير، وكذلك يعد استعمال "في العشرين من عمره" استعمالا بارعا، فهي سن كبيرة عند الغوريلا ولكنها معقولة تماما لدى الكائنات البشرية.

٢٧:٧ تفاجئنا الفقرة التالية بسلسلة من التعبيرات يفوض محتواها الاعتقاد الذي بقي متناميا حتى ذلك الحين: "غوريلا يزن ٤٥٠ باوندا ويقيم في حديقة حيوان اطلانطا [٥] والنتيجة المباشرة لذلك هي واقعة ذات اعلامية من الدرجة الثالثة، يتبعها خفض منزلة خافي (قارن، ١٢:٧). ففي وسع المستقبل ان يعود ادراجه ليجد ان المادة السابقة قد اقتصرت معالجتها على الحالات النمطية لا التعيينية للمعرفة بالكائنات البشرية، وان تكن حالات لا نمطية بالقياس الى الغوريلا، وكذلك تم تمهيد السبيل لخفض المنزلة الامامي بوساطة المادة المصرح بها في الجملة النهائية [٦]. ان الاعمال والمواقف اللانمطية للغوريلا يتجلى امرها في ان عاملا بشريا قد سببها واتاح وقوعها، وهكذا تؤدي حالات خفض المنزلة هذه الى التخلص من الارباك.

٢٨:٧ وقد ادى استعمال منتج النص لتوقعات المستقبلين استعمالا خاصا الى حدوث زيادة ملحوظة في امتناع النص (قارن، ١٢:٧). ولقد كان بوسعه ان يضع الفقرة الثانية قبل الاولى، غير ان فعالية النص كانت ستصبح بذلك أدنى كثيرا (قارن ٢٢:١). وما من شك في ان هذا الأسلوب شائع الاستعمال عند رجال الصحافة، حيث يستلزم الأمر المحافظة على الاهتمام، وان تكن المواقف والحالات المراد تصويرها غير بالغة الأهمية في ذاتها. فضلا عما سبق، نجد لدى منتج النص دافعية خاصة لاستعمال هذا الأسلوب. ان الموقف في عالم النص السابق يعكس اعتقاد الناس ان بالامكان شفاء عزلة الحيوانات بالاعتماد على التكنولوجيا المستعملة لشفاء عزلة البشر انفسهم. وفي موازاة هذا الاتجاه، نجد في التصوير البارز للغوريلا، المدممة لمشاهدة التلفزيون الى حد الاندفاع للهجوم على



الجهاز في أثناء عرض اعلانات قصيرة غير ذات شأن (دعايات الأطعمة) - نجد في ذلك اسقاطا لسلوك الطفولي الغريب لدى كثير من مشاهدي التلفزيون من بنى البشر. ويستفيد منتج النص من دفعه ايانا الى الخلط بين الغوريلا والكائن البشري في البرهنة على صحة قياسه والاشارة الى ان تصرفات مشاهدي التلفزيون من بنى البشر هي دون مستوى قدرات البشر وذكائهم؛ اي أنهم سواء والحيوانات التي لا تقوى على فهم ما يدور فيه. وكذلك يستفيد من دفعه ايانا الى استرجاع تلك الرسالة وبنائها بالاعتماد على كثير من الأدلة في جعل دعواه مقنعة بوجه خاص (ر.ف ١٦:١٦:٧:٢:٤٨:٢٠).

٢٩:٧ ان الاستعمال اليومي للاعلامية، كما ذكرنا في البدء، ينطبق أكثر ما ينطبق على المحتوى (قارن ١:٧). وسنتناول الان بالدرس فكرة ذات نفع لعدة أنظمة لغوية تعمل في وضع تفاعل منسق، وستكون العينة التي نختارها هي القصيدة المذكورة في [٦]

[٦] لو سكنت

١- .....لو سكنت، كما قلت ، صوتي

٢- لكنت امتديت

٣- للطرفة ، مع اجها واكتسبت

٤- حلة السالكين

٥- يشربون الشموس وأبعادها

٦- ولكنت ارتويت

٧- لو سكنت ، كما قلت ، صوتي

٨- وكنت العرافة

٩- ومشاراتها القزحية

١٠- بين ايامنا الورقية

١١- وثلوج المسافة ،

١٢- ولكنت امتديت .....

٢٠:٧ ان شكل النص المطبوع على الصفحة يثير توقعا بان نوع النص هو من الشعر، حتى قبل المضي في قراءة النص. فالعنوان الغريب، وشكل الكلمات أحيانا وتوزيع الكلمات في الأسطر والانتظام النسبي في قوافي الأسطر، كل ذلك يسهم في خلق هذا التوقع، كما يؤدي المضي في قراءة النص الى تأكيد هذا التوقع لنوع النص.

ومن جهة أخرى، يتضح أيضا ان هذا الشعر مختلف عن الشعر العمودي الذي يتخذ الاطار العام لكلمات النص فيه شكلا مستطيلا متساوي أطوال الأسطر ومتماثلا حول محور، وحيث القوافي (الروى) متطابقة في العادة. او هي أكثر انتظاما على الأقل. ويلاحظ في هذه القصيدة ان للعنوان نفس القافية الغالبة في الفقرة الأولى (تى، او التاء المكسورة)، وهي أيضا ظاهرة في بدء الفقرتين ومنتهامهما، ويؤدي تكررها في الأسطر الثلاثة الأولى من الفقرة الأولى الى توقعنا مثل ذلك في الفقرة الأخيرة، الا أننا نجد في المقابل قافية مختلفة هي الحركة (الفتحة القصيرة) والهاء الساكنة.

ومن حيث التفعيلة. نجد ان القصيدة بتماها تنتظمها تفعيلة "فاعلن" بتشكلاتها المختلفة، فهي بذلك تنتمي الى أحد الأبحر الصافية (كما ترى نازك الملائكة) (٧١٤) وهو البحر المعتدرك (الخبب)، والتشكلات التي تأخذها التفعيلة اثنتان هما: فاعلن ب، وفعلن ب، ويلاحظ أيضا وجود حركة طويلة أحيانا (-) في أواخر الأسطر يشدها الوزن نحو السطر التالي. ٢١:٧ نلمح انتظاما في القوافي في الأسطر ٢، ٢٠، ١ من الفقرة الأولى، ثم خروجا على الانتظام في ٥، ٤ وعودة للانتظام في ٧، ٦ وخروجاً عليه في ١١، ١٠، ٩، ٨ وعودة اليه في ١٢ ونجد انتظاما خاصا في ١١، ١٠، ٩، ٨ اي بين ١١، ٨ وكذلك بين ١٠، ٩.

والقافية الأساسية هي تاء مكسورة (مبسوقة) (يسكون وفتح) وترد في معظم الحالات ضمن أفعال ماضية لها نفس الفاعل ولها نفس النقطيع ب وبالرغم من تطابق القافيتين في العنوان والسطر الأخير من القصيدة (القافية الأساسية) الا ان الارتباط بين الفعلين في الحالين هو ارتباط ضدي، اذ أن "الامتداء" يقترون بالحركة والسعي، في حين يقترون "السكن" بالاستقرار والهدوء، بل ان "امتديت" في النهاية، بالرغم من مماثلتها لنظيرتها "امتديت" في الفقرة الأولى، تخالفها في ان توقع

استمرار النص في النهائية، بالرغم من مماثلتها لنظيرتها ائتديت في  
الفقرة الأولى، تخالفها في ان توقع استمرار النص في النهائية منهما غير  
متحقق، ويعود هذا كله الى التخطيط المسبق الدقيق من قبل الشاعر.  
٢٢:٧ نجد في نحو هذه القصيدة وقواعدها خروجاً على المألوف، فالعنوان  
يمثل جملة شرطية بلا جواب (لو سكنت ... )، والسطر ٧ هو أيضاً جملة  
شرطية بلا جواب . وكذلك نجد تكملة للفعل والفاعل "ائتديت" في  
السطر الثاني، بخلاف "ائتديت" في السطر الثاني عشر، حيث نجد (....)  
فحسب. ونلاحظ أيضاً اعادة استعمال السطر الأول، اي (لو سكنت، كما  
قلت، صوتي) في السطر السابع من أجل تدعيم الفكرة الأساسية (الشرط)  
بالرغم من انه يؤدي الى اضعاف التضام في بنية القصيدة بوجه عام.

٢٢:٧ يمكننا اعتبار القصيدة منقسمة الى شطرين من حيث الشكل برغم ان  
الشطرين يؤلفان معاً جواب فعل الشرط "لو سكنت" في عنوان القصيدة.  
ويتضح هذا الانشطار في الشكل في وفرة الأفعال ضمن الفقرة الأولى  
ووفرة الأسماء ضمن الفقرة الثانية، وقد ساعدت اعادة كلمات السطر (١)  
في السطر (٧) على تحقيق الفصل بين الفقرتين .

٢٤:٧ نلاحظ في الشطر الأول من القصيدة عدم قيام انتظام في شكل اخراج  
النص الشعري، بحيث ان البنى القواعدية لا تحدها نهايات الأسطر، كما  
هو معهود في الشعر العمودي، وفيه يعتبر مثل هذا الخروج، في علم  
العروض العربي الكلاسيكي، عيباً من عيوب القافية وهو المسمى  
"بالتضمين".

فالسطر (٢) هو جواب الشرط الوارد في السطر (١)، ثم ان السطر (٢)  
يتصل اتصالاً وثيقاً من حيث القواعد بالسطر (٣)، أما "اكتسيت" في  
نهاية السطر (٢) فمفعولها يقع في بداية السطر (٤). وكذلك تختلف  
طبيعة الأفعال في الجمل الفعلية بعضها عن بعض في الشطر الأول  
المذكور. أما في الشطر الثاني فنجد معاملة كبيرة حيث تتوالى العبارات  
(المتماثلة) الخالية من الأفعال وتشغل حيزاً كبيراً من ذلك القطاع من  
النص، وهي: "مناراتها القزحية" و "أيامنا الورقية" و "ثلوج المسافة".

٢٥:٧ نلاحظ في النص وجود فاعلين بمعنى ما أساسيين مختلفين يتمثلان في ضميرين هما المتكلم (ت) وضمير المخاطب (ت). وقد استعمل أولهما للوقائع المتحققة: "قلت" في السطرين (٧، ١)، في حين استعمل ثانيهما للممكنات المشروطة: "أهتديت" في السطر (١)، "سكنت" في السطر (٢)، "اكتسيت" في السطر (٣)، "كنت ارتويت" في (٦)، "سكنت" في (٧)، "كنت" في (٨)، "كنت أهتديت" في (١٢). ويؤدى أول الفاعلين دور الموقت لاستهلال أمواج حركة الفاعل الثاني وحمود تلك الحركة.

٢٦:٧ تمتاز الأسطر في الفقرة الأولى من النص بأنها متماثلة البنية تقريبا من حيث الطول، مع اعتبار ثنائية التقسيم: فالأسطر (١، ٢، ٥) متقاربة الطول، والأسطر (٢، ٤، ٦) متماثلة الطول، في حين نجد أن السطر (٧) يشق الاتصال النغمي بين السطرين (٨، ٦). ويصح ترتيب التماثل في الطول مختلفا في الفقرة الثانية حيث يتقارب السطران (٨، ١١)، وكذلك السطران (٩، ١٠). ويعود بنا السطر (١٢) إلى السطرين (٢، ٦) معا، بحسب الطول والمعنى والبنية.

٢٧:٧ يدل الاختيار المعجمي في الفقرتين على تخطيط مسبق، ففي حين تحتوي الفقرة الأولى على ستة أفعال هي: سكنت (١)، قلت (١)، كنت أهتديت (٢)، اكتسيت (٢)، يشربون (٥)، كنت ارتويت (٦). تحتوي الفقرة الثانية على فعل واحد فقط: كنت أهتديت (في نهاية السطر (١٢)). وبذلك يحقق التخطيط المسبق غرضه بإبراز الحركة في الفقرة الأولى والسكون في الثانية. وكذلك يتحقق إبراز الذاتية في الفقرة الأولى (الأفعال المقترنة مع ضمير المخاطب) وعالم ما يقع خارج الذات في الفقرة الثانية (الأسماء المخصصة). ويلاحظ أيضا تحقق التباين بين الفقرتين من خلال المكونات اللفظية المتضادة: شمس (٥) تلوح (١١): طريق (٢) منارات (٩): معراج (٢) منارات (٩): سالكين (٤) ورقية (١٠).

٢٨:٧ يقدم منتج النص في العنوان "لو سكنت" إطارا للنص غير أن المسكن أو المنزل هو إطار غير عادي، فالنزول المحتمل للمسكن لا يجد نفسه مطمئنا ليأكل ويشرب ويلبس كما يتوقع المرء من أمور مادية ملموسة من كلمة "سكن". وإنما يجد نفسه إزاء شيء، مناقض تماما وهو الصوت



الذي يمثل الحركة، وهي الجانب الآخر من قطعة النقد (السكن). ويعزز ذلك كلمة "السالكين" وعبارة "يشربون الشמוש".... الخ. أما الفقرة الثانية، فتشتمل على إعادة تثبيت للإطار، ولكنه تثبيت بمضامين من خارج إطار "السكن"، وهي "العرافه" "والمنارات" "والثلوج" و "الورقية". ٢٩:٧ ان مفهوم "الصوت" في النص يختلف عن مفهومه المألوف وذلك انه يؤدي الى الحركة في اتجاهات معينة، كما انه يحقق رضى واكتفاء ذاتيين: فهو حامل لرسالة او هو قوة دافعة الى الامام.

ولاستحالة تطابق الصوت بمفهومه هنا مع مفهومه في العالم الواقعي، نلجأ الى البحث في داخل القصيدة نفسها عن وسيلة لخفض منزلة القطاع الأول من النص، ونجد ذلك في العبارات التي تتلوه والتي تعطيه المعنى المذكور أعلاه، ومسوغات ذلك المعنى.

٤٠:٧ ان التعبير الأول "لو سكنت"، وان كانت التاء توحى لأول وهلة بمخاطبة امرأة كما يفعل الشعراء الغزليون، سرعان ما يتخذ أبعادا مختلفة بالعبارات التالية: صوتي، امتديت للطريق ومعراجها.... وهي مصطلحات وجد وصفية نتوقعها من معلوماتنا السابقة عند ادونيس واشعاره، ويمكننا ان نفترض انه يوجه رسالة روحية الى نفوس اثيرة لديه (أبناء امته) يستحثها بقوله:

[١٢٤] ان اتباع سبيلي بكل ما تقتضيه من وجد وكد سوف ينقذك من الرقابة ويجعل منكم شמוש عرقان ومحبة.

ويتضح هذا المقصد بعد خفض المنزلة الخارجي المذكور أعلاه مما يلي :

(١) المطالبة بسكنى صوت الشاعر (٢) تمثيل المجاهدات المترتبة على ذلك (٣) الالحاح على المطالبة بالسكنى (٤) النتيجة المتوقعة في نهاية القصيدة.

٤١:٧ يتسم العنوان بارتفاع الاعلامية لفقدان مفعول به للفعل "سكنت"، وجواب الشرط كذلك، ويزيد من ارتفاعها الأسطر الفارغة التي تلى العنوان مباشرة. ويتبع هذا محاولة لخفض الاعلامية بتكرار عبارة "لو سكنت"

وجود مفعول به وهو " صوتي " ولكن خفض الاعلامية في مستوى التضام، يقابله رفع الاعلامية في مستوى الثقارن، فالسكن يكون عادة في البيوت لا الأصوات، وكذلك ما يحدث للاعلامية في جواب الشرط المبتيء بعبارة "لكنك اهديت" التي تدل في العادة على الاستقرار غير انها هنا تدفعنا بما يتبعها الى الحركة حتى نهاية السطر (٦) حيث نتوقع انتهاء النص مع الارتواء، وهو اجابة ذات درجة أولى من الاعلامية للشرط "لو سكنت".

ويتعزز هذا التوقع بالأسطر الفارغة التالية للارتواء. ولكن يفاجئنا تكرار الشرط غير المادي (المخالف للارتواء) في السطر السابع، فتعود الاعلامية الى الارتفاع، ويزداد هذا بالأسطر الفارغة التالية، بل ان منزلة جواب الشرط نفسه المتمثل في ارتويت ترتفع أيضا في الأسطر (٨ - ١١)، وفي السطر (١٢) نتوقع قراءة اسم بعد "كنت" بحسب العبارات السابقة ولا سيما "كنت العرافه"، ولكننا نجد ما ملوه بفعل، فنعود ادراجنا الى السطر (٢)، أي أننا لا نسكن ولا نستقر، بل نتوقع ديمومة الاهداء في كل ان .

٤٢:٧ أشربنا في (٢٨:٧) الى انه في وسع الاستعمال البارع لتسلسل التوقعات ان يسهم في تدعيم مقاصد منتجي النص. فقد انجلي بعض ما بدا بشريا في نص الغوريلا عن شيء غير بشري، أما في نص "لو سكنت" فقد انجلي ما بدا لأول وهله ماديا ملموسا عن تجريدات فكرية وروحية عامة، وكذلك ما بدا انه حوار مع امرأة عن رسالة عامة الى الأمة، وفي كلا النصين استعملت المفارقات لغرض تبين المحاكاه (قارن ١٧:٥) مما يجعل الموقف البشري يتسع لمثل تلك التبصرات. ويتصف نص الغوريلا بانه تقرير اخباري، وبذلك يتوجب فيه الالتزام بما في العالم الواقعي من تنظيم (قارن ١٨:٧)، أما نص "لو سكنت" فينتسب الى النوع الأدبي، وبذلك يكون حرا في تقديم عالم بديل مختلف اختلافا جوهريا (قارن ٨:٩). ونلاحظ هنا أيضا ان مستقبل النص يتملكهم الاقناع من خلال اسلوب الحجاج الذي قدموه واعادوا بناءه هم أنفسهم (قارن ٢٨:٧، ٢٠:٨).

٤٢:٧ نأمل ان تكون مناقشتنا للاعلامية في هذا الفصل قد أثارت على

الأقل بعض القضايا الجديرة بالاهتمام في دراسة النصوص. وقد دافعنا عن أن الإعلامية، وهي مدى الجودة أو عدم التوقع في المواد المعروضة، تمارس بعض الضوابط المهمة على انتخاب خيارات النص وترتيبها. والنموذج العادي للإعلامية هو الدرجة المتوسطة التي نسميها بالدرجة الثانية. أما الوقائع من الدرجة الأولى فيمكن أن تحظى برفع المنزلة، وأما الوقائع من الدرجة الثالثة، فقد تحظى بخفض منزلتها. وأشرنا إلى أن في وسع منتجي النص خلق تسلسل مخطط للتوقعات من أجل الحفاظ على الاهتمام أو الوفاء بالمقاصد، كما سعيها إلى توضيح دعوانا باستعمال تصنيفين مختلفين. ونذهي حديثنا بالقول بأن ضوابط الإعلامية هذه ينبغي أن تكون عاملاً بالغ الأهمية لدى تحديد استعمال خيارات خاصة في جميع أنواع السياقات ولدى منح الدافعية لهذا الاستعمال.

# الموقفية

١:٨ يمثل مصطلح الموقفية تسمية عامة للعوامل التي تقيم صلة بين النص وبين موقف لواقعة ما سواء أكان موقفا حاضرا أم قابلا للاسترجاع (قارن. ١٩:١). ونادرا ما تتحقق تأثيرات مقام سياقى معين بدون حدوث التوسط؛ أي مدى تغذية المرء، بمعتقداته وأهدافه الخاصة للنموذج الذي يقيمه للموقف الاتصالي الحالي (قارن. ١:٩). وتتم تغذية النموذج بالقرائن المتيسرة جنبا إلى جنب مع توقعاتنا ومعرفتنا السابقة بشأن كيفية تنظيم "العالم الواقعي" (قارن ١٨:٧). وحين تكون الوظيفة السائدة للنص هي تقديم وصف لنموذج الموقف، دون التوسط، فإن هذا يعنى إجراء ما يسمى برصد الموقف. أما إذا كانت الوظيفة السائدة هي توجيه الموقف على نحو موات لأهداف منتج النص فإن هذا يعد إجراء ما يسمى بإدارة الموقف. وفي الحق أن الحد الفاصل بين الرصد والإدارة بعيد كل البعد عن الوضوح والتمييز، ومن الممكن أن يتغير بتغير وجهة نظر كل من المشاركين. وما من شك في أن الناس يفضلون تمويه ما يفعلونه من إدارة، ويحاولون اظهارها بمظهر الرصد، مما يورث انطبعا بان الأمور تسير على النحو المرغوب في إطار المجرى الطبيعي للأحداث. ومن أمثلة ذلك، أن العمة العانس قد أدارت الموقف مع معشوقها في النموذج [١٠٩] (١٦:٦) وهي تتظاهر بانها انما ترصد موقف ابنتي أخيها. ولو تبين في هذه الحالة، أو سواها، أن الرصد كان في واقع الأمر عملا شديدا للتوسط ومخالفا للقرائن المتيسرة لانتهت خطط المشاركين الراصدين إلى الأخفاق. وبالرغم من حالات التستر على الخطة في مثل الحالة المذكورة، (١٧:٦) فإن التمييز بين الرصد والإدارة، من منظور السيادات، يعد أمرا نافعا حقا.

٢:٨ يمكننا أن ندرج ضمن تشكيلات الرصد الواضحة "الوصف المحض" بالمعنى الوارد في اختبارات اوسغود (٤١٢) المشهورة وقد طلب فيها إلى بعضهم تقديم وصف لما بين أيديهم من أشياء وحوادث معروضة. وهنا أيضا كانت النصوص أكثر من "محض استجابات" لـ "منبهات" المشهد. وأحد أسباب ذلك هو وجود معتقدات ثابتة لدى الناس بشأن ما



هو جدير بالملاحظة، أي باتفاق موارد معالجة في تسجيل شيء حاضر والتعرف على هويته، وكثيرا ما تتأثر طرق التعبير عن المادة الملاحظة في النصوص باستراتيجيات الترتيب الطبيعي، كالمنصوص عليها في (٢:١٨:٧). ويقترح أرفنغ غوفمان (٢٠٧) فرز المواقف وتوزيعها في مسالك مختلفة بعضها للأشياء أو الحوادث الجديرة بالانتباه وأخرى لغير الجديرة به. ومن أمثلة ذلك، اعتبار بعض الأيماءات من متكلم ما أيماءات ذات معنى كالإشارة إلى شيء أو الدلالة على اتجاه في حين لا تعد بعض الأيماءات الأخرى ذات معنى من مثل حك المتكلم جلده بظفره. بيد أن في وسع بعض الحوادث أو الأشياء الضعيفة الاحتمال (وبالتالي ذات الاعلامية المرتفعة) أن تتغلب على استراتيجيات الترتيب الطبيعي والقواعد العرفية لتوزيع الانتباه.

٢:٨ يؤلف التكرار المفرد أحد الأنواع الأساسية للوقائع الضعيفة الاحتمال. كما يتضح من المدخل الإحصائي لنظرية المعلومات (قارن ٢:٧). وإذا كرر شخص حاضر شيئا ما بأكثر من المألوف، فمن المحتمل أن يؤدي ذلك إلى الرصد، ومن الأمثلة على التكرار النموذج التالي من محفوظ عبد العال غانم:

[١٢٥] الخفير: هو هكذا دائما نائم، ودائما يشخر، لا يفيق أبدا من النوم إلا عندما يستعد لنوم جديد.

وقد تصحب الرصد، في بعض الحالات، محاولة لتعليل التكرار غير الطبيعي للحوادث أو الأشياء أو لأبرز نتائج هذا التكرار مما يؤدي إلى خفض منزلته، كما في المثال التالي من طه حسين:

[١٢٦] لا أطيل عليك فأني ثائرة إذا أصبحت، ثائرة إذا أضحت، ثائرة إذا أقبل المساء، ثائرة إذا جئها الليل، ثائرة حتى امتلأ البيت حزنا وسخطا وبكاء. (٦٣٧:ص ٦٤)

وربما استعمل التكرار نفسه لتسويغ ظاهرة ما كما في النموذج التالي من سعيد تقي الدين :

[١٢٦] أم ظريف - قهوة !! خمسة عشر شهرا بدون ان تدفع أجار الغرفة،  
والآن تطلب قهوة؟! والقهوة سعرها بالجو.

وجيه - ما هذا بعذر، القهوة سعرها بالجو، الطحين سعره بالجو الثياب سعرها  
بالجو، الشعب طائر في الجو، الوزارة والحكومة بالجو. كلنا بالجو.

ام ظريف - وفنجان القهوة بالجو (٦٢٤:ص ٢٥-٢٦)

ومن الممكن الاستفادة من الرصد أيضا في الدلالة على نقص في  
الاستمرارية يراد خفض منزلته. كما هو الحال عندما تبدو أفعال الناس  
غير مسوغة، كما في المثال التالي:

[١٢٧] - ماذا تفعل هكذا في الظلمة ؟

- أحاول أن أكتب

- أو هكذا يكتب الناس ؟ (٧٢٧:ص ١١٣)

فهنا نجد عملا غير معلوم الدافعية وهو الكتابة في الظلام، مما يثير  
التساؤل، وتكون الاجابة محاولة لخفض منزلة العمل، ولكنها تستثير  
رصدا اخر يتمثل في التساؤل بشأن الكيفية التي تتم بها الكتابة .

ومن الأمثلة على الحوادث والأشياء التي تستدعي الرصد، الحوادث  
والأشياء البارزة (اي التي تمثل هذا الطرف او ذاك في تدريج ما )، وقد  
ينتج عن ذلك خفض منزلة البروز وتحويله الى نموذج متوقع كما يتبين  
من المثال التالي للدكتور جمال الدين الرمادي :

[١٢٨] تيمورلنك: لماذا تلبس عمامه كالبرج، وأكماما كالخرج؟

(يضحك تيمورلنك)

القاضي : هذا لباس طائفتنا

تيمورلنك: وما طائفتك ؟

ويرى فيلمور (١٧٥) ان البروز يؤثر على شكل اخراج سطح النص، وهنا يجري تخصيص الأشياء البارزة بسهولة لمواقع المسند اليه او المفعول المباشر في جمل اللغة الانجليزية وذلك من أجل وضعها في منظور بارز. ٤:٨ نلاحظ ان بين رصد الموقف على النحو الذي شاهدناه في النماذج السابقة، وبين حل المشكلات كما عولج في (١٧:٢) نوعا من القرابة، ذلك ان منتج النص يلحظ حادثا او شيئا غير متوقع، ويجعل منه موضوعة اساسية لنصه . ولهذا الأمر ناتجان: فاما ان يترك الشيء كما شوهد، أنظر المثال [١٢٥] او تكتشف وسيلة ما لخفض منزلته بحيث لا يبدو معها انتهاكا للتوقعات بالرغم من كل شيء أنظر (( [١٢٦] و [١٢٧] و [١٢٨]). وفي ظاهر الأمر، يبدو الناتج الأخير وحده حلا فعليا للمشكلة وذلك لتحقيقه تكامل الواقعة. بيد ان في محض التعليق الذي يقدمه المشاركون على الوقائع غير المتوقعة، اعادة تأكيد منهم لمعاييرهم الخاصة، وطلبهم لتوكيدات مماثلة من الآخرين. ومن ثم نجد التوقعات تحظى بالصحة في نفس اللحظة التي تبدو مخففة فيها لدى مواجهة موقف واقعي. ان مثل هذه العملية تنتسب الى وسائل التفاوض بشأن نموذج يحظى بالقبول الاجتماعي، ومعايير ذلك النموذج للواقع (قارن ١:١٨:٧). وهكذا يصبح رصد الموقف أمرا قوى الاحتمال كلما قامت عند مختلف المشاركين وجهات نظر متعارضة حول ما يحدث من أمور، ففي المثال التالي من تجيب محفوظ:

[١٢٩] فصرخ الشيخ محمود :

- ذلك الداعر !

- قال العجوز باشفاق لأول مرة :

- كان خادما في البيت الكبير قبل ان تولد .

- داعر ماجن سافل !

- الحق انه اجتهد فصار من المريدين.

- تقطع بانه قواد او منحرف . - ٢١٢ -

- لم يقصد الاساءة صدقتي !

- ذلك الوحش الذي يتلذذ بتمزيق الأعراض !

- كان يؤمن بان الطريقة حب خالص فتابع الحب في جميع أحواله !

- ذلك الداغر !

- كان الحب همه الأول والأخير. وامن بان في قلب كل انسان بذرة

حب الهية مهما يكن من - مساراتها فهي تتجه في النهاية

الى الحبيب الأوحى ! (٧٠٧:ص ٥٠)

من الواضح ان تصرفات احد الشيوخ تواجه نموذجين متعارضين تعاملا، أحدهما صورة البوهيمي المنحل والاخر صورة الصوفي الباحث عن الذات الالهية. وفي المثال التالي لفتحي رضوان نجد وجهتي نظر متعارضتين احدهما لدى الكهنة الذين يقدسون رئيس الوزراء "زهمو" ويعتبرونه الها من الالهة، والاخرى لدى زهمو نفسه الذي يحاول تحطيم التماثيل المقامة له في المعبد واقناع الكهنة بانه انسان لا علاقة له بالالوهية :

[١٢٩] أ الراهب الثالث : انه زهمو .. زهمو نفسه

الراهب الأول : (يخر على الأرض في حركة تعبد وخوف معا)

لك المجد والتقديس .. لك الملو والخلود.

زهمو (ينظراليه في اشفاق): أيها الأخ... أيها

الراهب قم... قم ... فانا حاكم هذه الدولة وولي خصوم

يلعنوني، ويرجمونني كل يوم بأحط الألفاظ ... لست الها

ولا نصف اله ولا شيئا يشبه الاله.

الراهب الثالث : (يركع ويضع يديه فوق صدره) انه هو...لقد تحققت

المعجزة . (٦٥٢:ص ١٤، ١٣)

ان الرهبان يفسرون اقوال زهمو وتصرفاته حسب النموذج الذي كونه له، خلافا لما يقوله ويفعله من منظوره الخاص. ومن الممكن ان يؤدي التعارض في تصور الموقف الى اتهام احد المشاركين المشارك الاخر بالسخف او الجنون ويمثل هذا احدى الاليات التي تتبع للدفاع عما لدى



المجتمع من توقعات .

٨:٥ يعد الخروج على قرائن الموقف، أمرا مسموحا به في بعض أنواع النصوص، ولا سيما نصوص الروايات التمثيلية. وتحظى الروايات التمثيلية، وهي صنف فرعي من النصوص الأدبية بامتياز خاص بها، ونعني بذلك عرض تنظيمات بديلة للحوادث والأشياء (قارن. ٨:٩) ويؤدي أسلوب العرض الحر للروايات الى وضع مستقبلي النص في مواقف كثيرا ما يقتضي رصدها درجة عالية جدا من التوسط (بالمعنى الوارد في ٨:١). وفي العادة تقدم نصوص الروايات التمثيلية بيانا تفسيريا مبكرا من أجل تعيين طبيعة التوسط المطلوب ومداه. ولعل النموذج التالي لشكسبير ان يكون أشهر الأمثلة على ذلك وهو مقدمته لمسرحية هنري الخامس :

[١٣٠] تخيل ان هذه الجدران

تحصر بين جنباتها اثنتين من الممالك العاتية

اللتين فرق المحيط الضيق المخوف

بين حدودهما الشاهقة المتصاربة

فأرب يفكر ما تراه في أعمالنا من خلل

واجعل من الرجل الواحد الف جزء

واصنع قوى خياليه

واذا تحدثنا عن الخيل، فاجعل فكرك

يريك اثار حوافرها منقوشة على أديم الأرض

فافكارك انت هي التي تجعل ملوكنا

وتجتاز بهم الأمكنة، وتعبير الأزمنة

وتجمع الحقب

(١٦٧:٦٠٥ ص)

في ساعة رمل ا

وبالرغم من ان النصوص الدرامية هي نوع فرعي خاص، نجدها تقدم لنا أمثلة توضيحية كاشفة، تبين امكان وقوع التفاوض الذي يمارسه المشاركون في التفاعل الاجتماعي حول قرائن الموقف (٢٠٧).

٦:٨ من الممكن اجراء تبسيط لرصد الموقف وذلك باستعمال الأشكال البديلة، وليس باستعمال الأسماء الدالة على مفاهيم الحوادث والأشياء الحاضرة. ويقترح هاليدي وحسن (٢٤٢) استعمال مصطلح الإشارة الخارجة لهذا الاستعمال (قياسا على مصطلحي الإشارة السابقة، والإشارة اللاحقة،) (قارن. ٢٢:٤ل). وليست الإشارة الخارجة اشتراكا دلاليا بالمعنى الدقيق (٢١:٤) وذلك لخلو النص من أية تعبيرات غير الأشكال البديلة. وقد يدافع بعضهم عن وجود تعبير مناظر في التخزين النشط غير متطوق به. ولكن هذه الدعوى دعوى خلافية دون ريب .

٧:٨ تنتسب ضمائر المتكلم والمخاطب بطبيعتها الى الإشارة الخارجة، وهي تبرز منتج النص ومستقبله وتشير في بعض الأحيان الى علاقتهما الاجتماعية، ففي المثال التالي من رياض عصمت :

[١٢١] الوزير : ( يا ملك الزمان ) افهم قصدي ومبتغاي، اني اتدخل لصالحك، فانا اخشى عليكم من الاحتكاك بالسفلة والرعاة، فترون ما تعافه  
نفسكم الكريمة من رديء الخصال، او تلحق بسموكم اساءة لا  
تليق بمقامكم العظيم.

الملك : قبل قليل كنت تقسم وتؤكد ان كل الأحوال بخير، وأنه لا فقر هناك ولا نعمه.  
(٦٨٢:ص. ٢٤، ٢٣)

نلاحظ استعمال الوزير في خطابه للملك، خصوصا عند الحديث عن أبعد الطبقات الاجتماعية عنه، لضمير جمع المخاطب "كم" في " عليكم  
ونفسكم وسموكم ومقامكم".

ومن الممكن ان تدل الإشارة الخارجة على مشاركين آخرين، فضلا عن المنتج والمستقبل، ومن ذلك استعمال ضمائر الغيبة او الكلمات اشارية  
من مثل "هذا" و"ذلك"، كما في المثال التالي من محمد الماغوط:

[١٢٢] المهرج : "وهو يشعل سيجاره": هذه.. مسطره.. مسطرة فقط

مقرر : أعطني من هذه التي تزيل الهموم

والمثال التالي من عثمان حلمي :

[١٢٢] أ داود (يخطب تيمورلنك ويشير الى سفير اسبانيا

"كستيل") هذا هو سفير صديقنا الملك هنري الثالث كستيل

تيمورلنك: ليتقدم قريبا منا لقراء جيدا (٦٤٢:ص ٥٢)

والمثال التالي من القرآن الكريم :

[١٢٢] ب جهنم يصلونها فبئس المهاد هذا فليذوقوه حميم وغساق. واخر من شكله أزواج .

هذا فوج مقتحم معكم لا مرحبا بهم انهم صالو النار. (٦٩٢:سورة ٢٨:آية ٥٦-٥٩)

وبلاحظ في هذه الأمثلة استعمال الأشكال البديلة الاشارية البسيطة من

مثل ضعائر الغيبة المسترة او الظاهره، المفردة او المجموعة، بعد

استعمال الكلمات الاشارية من مثل هذا، هذه، . . . . أما الاتجاه

المعاكس، ونعني به سبق الاشكال البديلة البسيطة للكلمات الاشارية

فيبدو غريبا مسرفا في الغرابة وللکلمات الاشارية فائدة اخرى وذلك في

استعمالها للإشارة الى موقف لتمامه او الى مجموعة من الحوادث باسرها،

كما في المثال التالي من القرآن الكريم:

[١٢٢] ان هذا هو الفوز العظيم

(٦٩٢:سورة ٢٧:آية ٦٠)

فهنا تدل الكلمة الاشارية "هذا" على طائفة من المواقف المحببة في الجنة والمواقف

البغيضة المقابلة لها في النار.

٨:٨ كنا في (١:٨) قد اقترحنا استعمال مصطلح ادارة الموقف للدلالة على

استعمال النصوص في المقال من أجل توجيه دفة الموقف صوب اهداف

المشاركين. ولاحظنا كذلك ان الحد الفاصل بين الرصد والادارة هو حد

غير واضح المعالم، وان أفضل طريقة لوصفه انما تكون بواسطة

السيادات، وأشرنا أيضا الى ان الرصد يجري في العادة عند اخفاق الموقف في مجارة التوقعات، مما يجعل الهدف الأول لمنتج النص هو حل مشكلة الفجوات المفارقات او هو اعادة تركيز توقعات المرء على الاقل (٤:٨) وتشتمل الادارة على اهداف عليا من الطراز الذي شهدناه في المحادثة بين العمة العانس والسيد توبمان \* (قارن ١٦:٦٠ ل) ومن امثلة ذلك ان الاهداف تمهد السبيل لقيام قدر كبير من التوسط عند وجود ارضاء متباينة كل التباين للحادث، او الموقف نفسه كما هو الحال في الخلاف بين معاوية بن ابي سفيان وعلى بن ابي طالب حول مقتل عثمان كما يرويه العقد الفريد

[١٢٤] وكتب معاوية الى علي: اما بعد، فانك قتلت ناصرك، واستنصرت واترك، فایم الله لارمينك بشهاب تزكيه الريح ولا يطفئه الماء. (٦٧٧:ج:٤:ص:٢٢٤)

[١٢٥] فاجابه علي: اما بعد، فوالله ما قتل ابن عمك غيرك واتى ارجو ان الحقك به على مثل ذنبه واعظم من خطيئته. (٦٧٧:ج:٤:ص:٢٢٤)

من الواضح ان كلا الطرفين لا يمكن ان يكون على حق هنا، وان هدفيهما جليان تماما مما يجعل الادارة تهيمن على الرصد بوضوح.

والمثال التالي من القرآن الكريم اكثر حسما بهذا الشأن :

[١٢٦] هذا يوم الفصل جمعناكم والأولين فان كان لكم كيد فكيدون. ويل يومئذ للمكذبين. (سورة:٧٧:آية:٢٨-٤٠)

ان وصف الموقف هنا يجري من منظور احادي هو منظور العقاب، الذي يطغى فيه التهديد بالعنف على كل تصور اخر للموقف .

٩:٨ تدفعنا مثل هذه النماذج الى الاستنتاج بان قي وسع المرء استكشاف ادارة الموقف استكشافا نافعا في اطار نظرية الخطة (قارن ١١:٦ ل). ويقتصر تطوير الخطط ذات التكوين الثابت، والتي تدعى المدونات



أحياناً، على المواقف التي يتطلب الأمر إدارتها على نحو ألي في مجتمع معلوم (قارن. ١٤:٦ ل). أما في غيرها من المواقف، فإن على المشاركين أن يتكيفوا مع طائفة من العوامل المتغيرة وأن يصوروا أهدافهم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً. وفي وسعهم أن يستعرضوا نصوص المشاركين الآخرين من أجل التعرف على أهداف هؤلاء (٢). وفي وسعهم كذلك الاكتفاء بأهداف "حالات الغياب" بافتراض أن سيكون عند أغلب الآخرين نفس ما لهم من أهداف. وإذا كانت الموارد أضيق من أن تفي بأهداف كل مشارك ومشارك، فمن الممكن أن يتوقع المرء حدوث الصراع آنذاك (٥٧٤) وكما يتضح من المثالين [١٣٥]، [١٣٤] تؤدي الأهداف المتضاربة إلى صراعات حول كيفية رصد الموقف أو الحادث ذاته .

٨:١٠ ما دام الكثير من الأهداف يتعذر الحصول عليه من خلال أعمال فاعل واحد فحسب، فلا بد إذن من أن تشتمل إدارة الموقف على "التفاوض على الهدف" : ونعني بذلك طرق الحصول على رضى الآخرين وتعاونهم. وقد ناقش شانك وابلسون (٤٧٨) طائفة من "خزائن الخطط" التي تحتوي على خطط كثيرة الاستعمال في حالات التفاوض على الهدف. وقد تكتفي بتوجيه محض طلب للآخرين بأن يقوموا بعمل ما أو أن يقدموا لك شيئاً ما. وقد تقوم بإثارة موضوع متكرر (تعني الإثارة الحدث المقالي الذي يذكر ما سيقى المعرفة به، وذلك خلافاً للإعلام بشيء جديد (قارن ٤:٥٤) ويعنى الموضوع المتكرر ذلك الموضوع الذي يتكرر في أجزاء مختلفة من المقال) من مثل الصداقة الدائمة أو الولع بشيء تود الحصول عليه. وقد تقوم بإعلام الناس بالمسوغ (٨:١) لضرورة تعاونهم معك (أو استثارة ذلك المسوغ إذا كان معروفاً لديهم من قبل). وربما قمت بالمساومة وذلك بأن تعدهم بصنيع تكافئهم به، أو بإعطائهم شيئاً يودون الحصول عليه. أما إذا فشلت هذه الأحداث المقالية جميعاً (١١:٦) ففي وسعك عندئذ توجيه التهديد إليهم أو إكراههم أو سرقة ما تريده منهم. وإذا تحرك صاحب الخطة نزولاً باطراد في هذه القائمة صوب الأفعال المتطرفة، ففي وسعنا عندئذ إطلاق مصطلح تصعيد خزانة الخطط على هذه العمليات، ومن الممكن أيضاً أن يقع هذا التصعيد في إطار خزانة خطة وحيدة فحسب، أن في وسعك طرح الطلب أو الموضوع المكررة المستثارة، أو المسوغ الإعلامي بقدر أكثر تفصيلاً.

وفي وسعك اجراء مساومة بان تعرض مكافآت اكثر او اشياء ذات قيمة أكبر. وكذلك يمكنك ممارسة التهديد المطرد باجراء افعال اكثر عنفا، او زيادة حدة الاكراه باستعمال اسلحة اكثر دمارا وفتكا.

١١:٨ تشتمل خزانة الخطط، مثلها مثل سائر الاجراءات على عملية مقايضة. فمن واجب المخطط تحقيق توازن بين الجودة (السهولة والجهد الادنى) والفعالية (أكبر الفرص للنجاح) بحيث يكون ملائما للموقف وادوار المشاركين ايضا (قارن ٢٢:١). وفي حين يتصف الطلب والاستثارة والاعلام بالسهولة وأنها لا تقتضي اي اتفاق خلا الانفاق على موارد المعالجة اللازمة لانتاج النص، نجد أن المساومة في المقابل تلزم المرء بانفاق الموارد المادية غير أنها تقدم حوافز اكبر في كثير من الحالات (وان كان من المحتمل ان تسبب الاساءة الى أقرب اصدقائك عند التلميح بانهم لن يهبوا للمساعدة دون جزاء ولا شكران)، ومن جهة أخرى نجد ان التهديد والاكراه والسرقة تلزم المرء بانفاق جهود جسمانية غير أنها تعرقل استمرار التفاوض، وعيبها الفعلي هو أنها تجعل الهدف غير مستقر (٥٧٤) ويعود هذا الى ان الناس كثيرا ما يسعون الى الانتقام او الى استعادة ممتلكاتهم. ويجد المرء عند كثير من المجتمعات اجراءات عرفية تستعمل لعرقلة اللجوء الى خزائن الخطط المتطرفة من اكراه وسرقة. وفي حين يتصف التهديد بأنه اسهل في تنفيذه واحقائه الا انه بالغ الاشكالية في مقابل ذلك (٧). وقور الامتناع عن الامتثال لا يجد القائم بالتهديد طائلا في تنفيذ وعيده، ويبقى الهدف، في العادة، بعيدا عن التحقيق مثلما كان. واذا لم يؤمن الذين مددتهم بمصداقيتك في تنفيذ التهديد، فلا غناء عندئذ في قدرتك أو عجزك ان هدفك سيكون مستعصيا على التحقيق.

١٢:٨ واذاً يكون تصعيد خزانة الخطط استجابة طبيعية للفشل المستمر أحيانا وكذلك لتعدد المستقبلين وتنوعهم أحيانا أخرى، غير ان من الضروري ابقاءه ضمن حدود معينة. وقد اقترح ويلنسكي (٥٧٤) نمذجة فهم الحاسب الألكتروني للقصص بحسب المعرفة المتصلة بالتصعيد. وفي الايات التالية من سورة التغابن:

[١٣٧] قامنوا بالله ورسوله والنور الذي أنزلنا، والله بما تعملون خبير. يوم يجمعكم  
ليوم الجمع ذلك يوم التغابن ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا يكفر عنه  
سيئاته ويدخله جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا ذلك الفوز  
العظيم. والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار خالدين فيها  
وبئس المصير. (سورة ٦٩: ٦٤: آية ١٠٩)

نجد تصعيدا في الخطة يمر صعودا من محض الطلب الى المساومة الى  
التهديد. ان معرفتنا بالخطط والأهداف تكفي لتحديد ضماثر الغيبة  
(الظاهرة والمستترة).

وفي النموذج التالي، من سورة الحج، نجد تصعيد الخطة ينتقل من الطلب  
المحض الى التهديد دون المرور بالمساومة:

[١٣٨] يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم، يوم ترونها تذهل كل  
مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى  
وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد. (سورة ٦٩: ٢٢: آية ٢٠١)

١٣:٨ سنحاول الآن تقديم وصف لإدارة الموقف في إطار التصعيد والتفاوض  
اللذين خطط لهما. وسنسعى بالاعتماد على محادثة ذات أهداف مخططة  
الى استخلاص بعض الاستراتيجيات المعقولة لإدارة الموقف، ونحن لا  
نزعم بان هذه الاستراتيجيات صالحة للعمل في جميع الحالات او انها  
تغطي جميع الأحداث المقالية التي يتصورها الذهن. ان تنفيذ اية  
استراتيجية منها يمكن ان يحدث في مدى من النصوص الممكنة بل في  
أعمال غير لفظية كذلك. وتعد ملائمة الاستراتيجيات للموقف الواقعي  
مثالا من أمثلة التعلق الاجرائي كما عرفناه في (١٩:٣).

١٤:٨ سيكون نصنا التوضيحي هو المشهد المشهور في مغامرات توم سوير  
(٥٤٤) عندما طلب الى توم دهان سياج في يوم سبت. اي في الوقت  
الذي يرغب فيه كل الرغبة في التنزه وقضاء وقت الفراغ في المتعة  
والاسترخاء. ومن المعلوم انه ليس ولدا مجدا، وقد زاد الطين بلة أنه  
سيتعرض لمتاعب اضافية وعنت شديدة ان يرى غيره من الأولاد يمرون

في الشارع بقرب السياج متجهين لممارسة هواياتهم من رياضة وغيرها  
وهنا نبدأ باللحظة التي شرع توم فيها بالدهان. وقد مر به ولد مجاور وهو "بن":  
[١٣٩] [١] بعد ان حقق بين هنيهة قال :

[٢] - [٢] اوه ! عمل شاق .. اليس كذلك ؟

[٣] - [٣] ولم يجب توم

[٤] - [٤] بل اخذ يتأمل اللمسة الأخيرة من فرشاته بعين الفنان.. ثم أجرى  
فرشاته بلمسة اخرى، وتامل النتيجة كذلك.

[٥] - [٥] وتقدم "بن" حتى وقف الى جواره

[٦] - [٦] وكان لعاب توم يتحلب شوقا لتفاحة "بن"

[٧] - [٧] غير أنه واصل العمل.

[٨] - [٨] وقال "بن" :

[٩] - [٩] مرحبا يا صديق .

[١٠] - [١٠] الا مناص من العمل ؟

[١١] - [١١] واستدار توم فجأة وقال :

[١٢] - [١٢] عفوا هذا أنت يا "بن" ، انني لم أرك !

[١٣] - [١٣] اصغ الى.. انني ذاهب للسباحة ..

[١٤] - [١٤] الا تود لو انك تمكنت من ذلك ؟

[١٥] - [١٥] لعلك تفضل العمل بالطبع، اليس كذلك ؟ بلى، بالطبع تفضل العمل.

[١٦] - [١٦] تامل توم الولد قليلا ثم قال :

[١٧] - [١٧] ماذا تعني بقولك العمل ؟

[١٨] - [١٨] عفوا، اليس ذلك عملا ؟

[١٩] - [١٩] واستأنف توم الدهان،

[٢٠] - [٢٠] واجاب في غير اكتراث

[٢١] - [٢١] أجل، قد يكون عملا او غير ذلك،

[٢٢] - [٢٢] كل ما أعرفه هو

[٢٣] - [٢٣] انه يلائم توم سوير.

[٢٤] - [٢٤] أوه .. لعلك لا تعني محبتك لهذا العمل .

[٢٥] - [٢٥] واستمرت الفرشاة في حركتها .

[٢٦] - [٢٦] محبتي له



[٢٧-] انني لا أرى سببا مانعا لها.

[٢٨-] وهل تسنح الفرصة لفتى مثلى بدهان سياج في كل يوم؟

[٢٩-] وأدخلت هذه العبارة تغييرا جذريا في الموقف [٣٠-] فتوقف بن عند سماعها عن قضم تفاحته .

[٣١-] وأخذ توم يحرك فرشاته برشاقة جيئة وذهوبا، ويتراجع الى الوراء لتأمل النتيجة، ثم يضيف لمسة هنا وأخرى هناك، ويتفحص النتيجة كرة ثانية.

[٣٢-] وكان بن يرقب كل حركة يراها ويزداد شغفا وتعلقا واستغراقا.

[٣٣-] وسرعان ما قال :

[٣٤-] توم، دعني اجرب الدهان قليلا.

[٣٥-] فكر توم في ذلك

[٣٦-] وكاد يوافق بن،

[٣٧-] ولكنه تراجع وقال :

[٣٨-] لا.. لا .. اعتقد ان ذلك غير ممكن يا بن

[٣٩-] فالعمة بولي تولى هذا السياج اهتماما خاصا لمواجهته الشارع كما تعلم، ولو انه كان السياج الخلفي لهان الأمر علي وعليها.

[٤٠-] أجل، انها تولى هذا السياج اهتماما خاصا

[٤١-] لا مندوحة عن دهانه ببالغ الحرص والمناية

[٤٢-] وما أظن ان ولدا من بين الف ولد بل من بين ألفي ولد يقدر على القيام بهذا العمل على النحو الصحيح.

[٤٣-] أحقا هو كذلك ؟

[٤٤-] اصغ الي يا توم

[٤٥-] دعني أحاول،

[٤٦-] ولو قليلا

[٤٧-] لم أكن لاعارض طلبك لو كنت مكانك يا توم.

[٤٨-] يا أخي، انني اود تحقيق طلبك

[٤٩-] غير ان العمة بولي.

[٥٠-] لقد اراد جيم دهان السياج ولكنها رفضت ذلك

[٥١-] واراد سيد دهان السياج ايضا ولكنها لم تاذن لسيد به.

[٥٢-] الا ترى مبلغ الحرج الذي اعاني منه الان؟

[٥٣-] فلو حاولت انت دهان هذا السياج ووقع خطأ ما.

[٥٤-] لا ... محال...، ساحرص كل الحرص على ان تجري الأمور على ما يرام.

[٥٥-] دعني أحاول يا توم.

[٥٦-] وساعطيك قلب تفاحتي .

[٥٧-] اه، اذن .

[٥٨-] لا، يا بن، لا

[٥٩-] انني خائف

[٦٠-] ساعطيك التفاحة كلها

[٦١-] عندئذ ناوله توم الفرشاه وهو يتظاهر بالاحجام ، وان كان ما يظهره

خلاف ما يبطن . (٦٠٥:ص ١٧٢، ١٧٣)

١٥:٨ يتصف الموقف هنا بأنه اكثر احكاما بلا نزاع من نظائره في النماذج التي درسناها حتى الان ؛ وخلافا للمحادثة التي دارت بين السيد توبمان والعمة (في ١٦:٦ ل) لا يقوم لدى المشاركين في هذا المشهد ميل سابق للتعاون. ومن أجل تحقيق توم لهدفه الخاص في الاسترخاء بدلا من العمل، يتوجب عليه ادارة الموقف بحيث يشرع "بن" في اعداد هدف مصطنع الاستثارة، وهو الرغبة في الدهان. وفي حين كان قصارى المتوقع من السيد توبمان هو قبول بعض المعتقدات، يتوجب على "بن" بذل جهود بدنية كبيرة لا يبذلها بمحض ارادته واختياره في العادة. ولذا يستلزم الأمر ان يكون التفارض المناظر بالغ الأحكام وحسن التخطيط.

١٦:٨ ان الخطوة الأولى التي تتخذ لاستهلال موقف تفاعلي هي ملاحظة كل مشارك من المشاركين للآخر، وذلك بالمعنى الوارد في (٢:٨). وفي النموذج السابق نجد "بن" يحدد هنية الى توم [١] قبل بدء المحادثة. ويوضح النص الاستهلالي [٢] احدى الاستراتيجيات الشائعة: الاستراتيجية ١ :

استعمل رسدا ما للموقف من أجل البدء بالمقال .

ومن الأمثلة البالغة الشيوع في هذا الشأن الاستهلال بملاحظة عن حالة الطقس. وهي ملاحظة ضعيفة الاعلامية، ففي وسع أغلب الناس ان يروا

بأنفسهم حالة الطقس، إلا أن من المستبعد وقوع تضارب في الآراء (قارن ٤:٨). ومن الممكن رفع منزلة الرصد في مثل هذه الحالات بافتراض أن تعقب الملاحظة واقعة أوفر حظاً من الإعلامية، وفي المثال التالي من اسماعيل فهد اسماعيل يبدأ الشرطي حديثه للمتهم الذي يجلس معه في سيارة الجيب بحديث الشرطي عن بعض الظواهر المألوفة في السوق:

[١٤٠] الشرطي : "الأزدحام شديد في هذه الشوارع"

المتهم : "...."

الشرطي : "سنصل مبنى المديرية بعد دقائق"

المتهم : "...."

الشرطي : "أنت صامت ؟"

المتهم : "...."

الشرطي : "بأنزعاج : أنت أخرس ؟"

المتهم بدمشة : "نعم ؟"

الشرطي : "لماذا أنت صامت ؟"

المتهم : " وماذا أقول ؟"

الشرطي : "يبدو عليك الخوف، أنت تخشى مواجهة الكلب" (٦١١:ص ١٤)

نرى في هذا النموذج كيف بدأ الحوار بالحديث عن أمور مبتذلة غير ذات إشكالية، مثل ازدحام المارة في السوق، وقرب مبنى المديرية، وانتهى بالموضوع الأساسي الذي يفكر فيه كلا المشاركين في الحوار وهو الكلب البوليسي الذي سيعرض عليه المتهم .

١٧:٨ يغلب على نص الرصد الاستهلاكي الذي قدمه "بن" توسط كبير نابع من نظريته الخاصة عن العمل (قارن ١:٨)، قارن ذلك بالصيغة التالية:

[١٢٩-٢] أ " لا بد من أن تدمن هذا السياج، اليس كذلك ؟"

إن الرصد المتصف بالتوسط يكون إشكالي الطابع أنا لم يشاطر المستقبلون وجهة نظر منتج النص (قارن ١٨:٦)، ولهم عندئذ عدد من الخيارات.

## الاستراتيجية ٢ :

إذا كان رصد شخص آخر مخالفا لوجهة نظرك الخاصة فلا تأخذ به، وفي وسعك: (أ) أن ترفضه على الفور أو (ب) أن تضعه موضع التساؤل أو (ج) أن تهمله أو (د) أن تستبدل به رصدك الخاص .

وقد يعتمد انتخاب أحد الخيارات من أ إلى د اعتمادا جزئيا على طبيعة السيادة الاجتماعية بين المشاركين وعلى معدل التصعيد الذي تستدعيه خطتك. ولعل المشارك ذا السيادة العالية وغير الراغب في التصعيد أن يلجأ إلى أسلوب الرفض الفوري (أ) وفي المثال التالي لتوفيق الحكيم :

[١٤١] السكرتير: يقول بعضهم أن هناك اشاعة سرت في الديوان عما ستجبه اليه الحركة... ويلتمسون عرض مخاوفهم ...

الوزير : ما هذا الهراء ؟ أعند الوزير متسع من الوقت لسماع الاشاعات وتبديد المخاوف ؟ .. قل لهؤلاء الموظفين ان يتركوا هذه الخرافات والوساوس وينصرفوا الى أعمالهم السكرتير: أمر معالي الوزير ! "يخرج"

نجد الوزير يرفض على الفور النظر في التماس عرض مخاوف موظفي الديوان معتمدا على مركزه بالطبع .

بيد ان عدد المواقف التي ينصح فيها باستعمال الرفض الفوري ليس كبيرا، وأكثر ما يشيع استعماله منها هو بين الجماعات الوثيقة الصلة حيث لا يتوقع المشاركون اساءة جديده لهم، ومن أمثلة ذلك :

[١٤٢] هراء، غير معقول

[١٤٣] مستحيل، غير ممكن

[١٤٤] ماذا دماك ؟ هل جئنت ؟

(٦٠٥:ص ١٧٤)

أما في الجماعات الأخرى فان التفاوض الأكثر التواء يتم التعبير عنه باستعمال خيار التساؤل. ومن أمثلة ذلك ؟



[١٤٥] هل أنت متأكد ؟

[١٤٦] وما سبب هذا الاعتقاد ؟

[١٤٧] أليس للأمر تفسير آخر ؟

(٦٠٥:ص ١٧٥)

١٨:٨ يفتضي هدف توم تعاوناً قائماً على الرضى من قبل "بن"، ولذا يتعذر عليه احتواء خيار الرفض (أ) من الاستراتيجية ٢ في خطته. وبدلاً من ذلك يختار توم البدائل الثلاثة المتبقية وهي: التساؤل بشأن الرصد [١٧] وإهمال الرصد [٢] والاستبدال أخيراً [٢٦-٢٨-]. ولخيار الإهمال تناسب خاص مع مرحلة استهلال المحادثة، وذلك لأن بوسع المرء الادعاء دائماً بأنه لم يلاحظ المشاركين الآخرين، وبذا يتمكن من تفادي اتهامه بالسلوك غير المهدب. وبناء عليه يعتبر امتناع توم عن الإجابة في [٢] تحقيقاً منه للاستراتيجية ٢ (ج). وكذلك ينسجم هذا الخيار مع الموضوع المتكرر الذي يستثيره عدة مرات فيما بعد: أن الدهان نشاط عسير وفيه مهارة، وهو يتظاهر بالاستغراق البالغ [٤] وأن انتباهه غير متاح للمحادثة (ر.ف ١:٧). أن هذه الحالة تستهدف رفع منزلة النشاط ونقله من الطابع الممل المبتذل إلى منزلة النشاط النادر القيم بالفعل.

ومن أجل البت بشأن الوقت الذي يجرى فيه رفع المنزلة، تستعمل الاستراتيجية العامة التالية :

### الاستراتيجية ٣:

إذا أردت أن تشجع التصعيد لخزانة الخطط، فارفع منزلة الشيء أو الحادث الذي يطلب منك تقديمه أو القيام به .

ولهذه الاستراتيجية دور ناجح وبارز في المثال الذي نحن بصدده على الأقل .

١٩:٨ حين تحقق "بن" من أن رصده لم يحظ بالملاحظة، ذهب ليقف إلى جوار توم [٥-] وذلك ليجعل تلك الملاحظة أمراً أكثر احتمالاً، وما يلاحظ، في واقع الأمر، هو التفاحة التي معه، مما جعل توم ينشئ هدفاً فرعياً وهو "احصل على التفاحة" [٦-] ويعنى هذا الهدف الفرعي تحسين الفرص لتوكيد ذاته في مجرى التفاعل . ويلجأ "بن" إلى استعمال

استراتيجية أخرى وهي :

#### الاستراتيجية ٤ :

إذا لم يحظ رصدك بالقبول، فاستبدل به صيغة أقل توسطًا.

وتستند هذه الاستراتيجية الى افتراض ان يغلب على المشاركين الميل الى الاتفاق عندما يجارى النص القرائن المتوافرة بقدر كبير، ولذا نجد "بن" يكرر التحية [٩-] ، فلعلها لا تكون قد لوحظت، وبعدئذ يستبدل برصده السابق [٢-] صيغة أقل توسطًا [١٠-] وهنا يرغب توم في ملاحظة "بن" [١١-] دون قبوله للرصد الأقل توسطًا فهو انما يريد صيغة توسط تنصف باتجاهها صوب خطته الخاصة ويتابع توم موضوعه المتكرر الذى رفعت منزلته وذلك بزعمه انه لم يكن "يلاحظ"، ومن الممكن تعليل ذلك باعتقاد انه كان مستغرقا في أعمال الدهان [١٢-].

٢٠:٨ أما بعد مضي المحادثة في سبيلها، فان "بن" يقوم برصد خطته وموقفه [١٣-] وفي الملاحظة التالية [١٤-] ما يدل على اتباع الاستراتيجية التالية (رف ٨:٩).

#### الاستراتيجية ٥ :

اسقط مالك من رغبات واهداف على المشاركين الآخرين، الا اذا اشارت القرائن الى خلاف ذلك .

وعندما اطمأن "بن" الى رأيه الخاص، افترض ، مجانبًا للصواب، ان تكون لدى توم وجهة نظر تعتبر ذات حظ ضئيل من الاحتمال [١٥-] ونراه يجيب عن المسألة التي طرحها بنفسه (أليس كذلك ؟ بلى بالطبع تفضل.) مما يؤكد سخفه وحماقته. وهنا ينتقل توم الى خيار التساؤل (ب) في الاستراتيجية ٢ [١٧-] ويطبقه مصحوبا باستراتيجية أخرى هي:

#### الاستراتيجية ٦ :

إذا لم يتحقق الانسجام بين ارساد المشاركين فاتجه الى مناقشة معنى مفاهيم الموضوع الاساسية ذات الصلة.

وفي المثال : يقوم "العمل" بدور مفهوم الموضوع التي يراد التفاوض بشأنها، اي العمل باعتباره وصفاً "مقترحا" لنشاط توم الحال [١٨].

وليس في وسع توم القيام بالرفض الفوري لهذا المفهوم من الاستراتيجية ٢١ لأن هذا سيعرض مصداقيته للمخاطر، ولذا نجده يترك مسألة تطبيق المفهوم مفتوحة تماما، باستعماله كلمة "قد" للتعبير عن الامكانيات المختلفة [٢١].

ومن الاستراتيجيات الملائمة لمثل هذا التكتيك :  
الاستراتيجية ٧ :

اذا لم يحظ رصدك المنتج الى خطة بالتصديق ، فلا تطور ذلك الرصد، ولكن لا تلزم نفسك باستعمال الرصد المضاد .

ان أحدا لن يقوى على مناقضة رصدك، ما دام تأكيد هذا الرصد غير معطى للآخرين. ويبدو ان اقناع مستقبلي النص يكون أكثر سهولة، اذا قاموا هم أنفسهم بتزويد المحتوى او استنتاجه (ر.ف ١٦:١، ٧:٢٨، ٤٢). وقد استأنف توم قبلا عمله في الدهان [١٩] وكأنه لا يقوى على مفارقتها واحتمال الحرمان منه لحظة واحدة! وهو يقتصر على تأكيد ان هذا النشاط "ملائم له"، وذلك كل ما يهمله معرفته من الأمر [٢، ٢]. ان استعماله لاسمه الكامل بدلا من الشكل البديل (الياء) يمكن اعتباره دليلا على ان الدهان لائق لدوره الاجتماعي بوجه عام .

٢١:٨ حان الان دور "بن" في تطبيق خيار التساؤل من الاستراتيجية ٢، وذلك لأن فكرة "محبة" توم للعمل [٢٤] لا تنسجم مع الاستراتيجية ٥، ولا مع المعرفة العامة حول ميول توم. ان استجابة توم [٢٦-٢٧] تتبع صيغة معدلة للاستراتيجية ٧ :

الاستراتيجية ٨ :

اذا امكن ان يتعرض رصدك للرفض، فلا تطوره مباشرة، بل اطلب من الآخرين تقديم مسوغات لاعتباره أمرا غير معقول.

وهكذا نجد توم يعلن عجزه عن العثور على مسوغ مانع لها اي "محبه" [٢٧-] وهو يمضي في سبيله لرفع منزلة مهمته بوصفه اياها بانها لا تتيسر الا في مناسبات نادرة [٢٨-] ان اختيار توم للتعبيرات يدعم رفع المنزلة وذلك عندما يشير الى ان تلك المهمة "فرصة" للاستمتاع وليست عملا ايا مملًا. -٢٢٨-

٢٢:٨ وفي وسعنا التحقق من ان ارساد توم، خلافا لنظائرها عند بن، قد اتسمت جميعا بسيادة الادارة (ر.ف ١:٨). فقد نجح توم في وضع الموقف في ضوء جديد [٢٩] وهو يتظاهر في الوقت نفسه بانه لم يكن يفعل شيئا خلا الرصد للقرائن المتيسرة. وكانت نتيجة هذا كله هي وفاق الاهداف (٥٧٤) اذ اتفق كلا المشاركون على قيام "بن" بالدهان. ومن قبل كان "بن" قد ركز اهتمامه بشدة على حركات توم [٢١-٢٢] مما جعله ينسى موضوع أكل التفاحة [٢٠] (قارن. تعريف "الاهتمام" في ١:٧). أما حركات توم المعقدة والبارعة [٢١] فكان القصد منها اعادة الاشارة لموضوع رفع المنزلة (ر.ف ١٨:٨) بالاعتماد على محاكاة الفنانين [٤-].

٢٢:٨ يدفع "بن" الى الأمام بهدفه الحديث الاعداد بالاعتماد على الطلب [٢٤-]. وقد كان في وسع توم هنا ان يسلمه الفرشاة وبذلك يحقق هدفه الأساسي، غير ان ذلك سيؤدي الى الغاء هدفه الفرعي وهو الحصول على التفاحة الذي أعده في وقت مبكر من المشهد (ر.ف. ١٩:٨). ولذا نراه يتبع الاستراتيجية ٣ من أجل تدعيم التصعيد، ومن الممكن اعتماد الاستراتيجية الخاصة التالية لذلك :

### الاستراتيجية ٩ :

اذا كنت راغبا في بعض الأشياء او الصنائع من الاخرين، فارفض طلباتهم، وموضوعاتهم المكررة المثارة ومسوغاتهم الاعلامية، الى حين بلوغ التصعيد في خزانة الخطط مرحلة المساومة.

ويستلزم الأمر تطبيق هذه الاستراتيجية بعناية بالغة، وذلك لتفادي وقوع ناتجين غير مرغوب فيهما وهما: (أ) ان يتخلى الآخرون عن أهدافهم على الفور وب) ان يتجاوز التصعيد مرحلة المساومة ويصل الى حد العنف .

ان من الضروري تقييم المرء لدرجة التحمل عند الآخرين والمدى الذي يرغبون ضمنه في متابعة اهدافهم، ومن الممكن ان يستعمل المرء الاستراتيجية المناظرة التالية:



## الاستراتيجية ١٠ :

امنع وقوع التخلي عن الهدف او التصعيد المتطرف، وذلك بتبني عدم الحسم في الرفض.

وقد دل توم على عدم الحسم هذا بما قدمه من ايماءات او تعبيرات وملامح [-٢٥، -٢٦، -٦١] او منطوقات [-٢٨، -٢٩، -٤٨، -٥٢، -٥٣، -٥٧، -٥٨، -٥٩].

٢٤:٨ يلجأ توم في تزويد الدافعية لرفضه الأولي لطلب "بن" الى اثاره الموضوعات والاعلام لمسوغات حيث كان لمسوغ الأول لديه هو اهتمام العمه بولي البالغ بظهور سياج على امتداد الشارع أمام منزلها [-٢٩]. ان هذا التكتيك الذي سيعاد استعماله مرة أخرى (ر.ف ٨:٢٦) يبدو ممثلاً للاستراتيجية التالية:

## الاستراتيجية ١١ :

اذا اردت رفع منزلة مساهمتك وتوجيه التصعيد في اتجاه صفقة جيدة، فعليك باجراء اعلام او اثاره لوجهات نظر الآخرين ممن يكونون غير حاضرين ولا تتعارض وجهات نظرهم مع وجهة نظرك، كيلا تبدو تصرفاتك داله على الجشع او غير مسوغة.

وتدعم وجهة نظر العمه، التي يدعيها توم، الموضوعة التي أصبحت واضحة تماماً وهي البراعة والمقدرة الفنية اللازمتان لدهان السياج (٨:١٨). ومن أجل تحقيق المزيد من التأثير، يتابع توم حديثه معتمداً على التكرار [-٤٠] (ر.ف. ٤:١٢ ل) واعادة الصياغة [-٤١] (ر.ف. ٤:١٨) للمادة التي عرضها من قبل.

ويبلغ توم الأوج عند مقارنته نفسه (ولد واحد) بالف او بالفين من الأولاد الأقل كفاءة [-٤٢] وتشير هاتان النسبتان العدويتان الى جسامه الأبعاد التي تقتضيها الصفقة.

٢٥:٨ لو أن توم قدم ادعاء مماثلاً لماورد في [-٤٢] في وقت مبكر من المحادثة، لمواجهة "بن" بالرفض القاطع دون ريب، غير ان التطوير الدائب للموضوعه المصعده، ادى الى ان يقتصر رد فعله على التشكك اللحظي فحسب [-٤٣، -٤٤]، ثم يعود الى طلبه المقرون بقيود جزئية

[٤٥-٤٦] . ومن الممكن اتباع الاستراتيجية التالية في مثل هذه الحالة :

## الاستراتيجية ١٢ :

إذا اردت تدعيم التعاون، فاعمد الى خفض منزلة الانفاق من الزمن والموارد التي يتوجب على الآخرين منحها من أجل تطوير هدفك .

٢٦:٨ يمكن ان يجمع الحدث المقيالي [٤٧-] التالي الذي قام به "بن" بين موضوع مستثار" (ان بن وتوم صديقان قديمان) و "مسوغ اعلامي" (ان يكون توم كريما فيفعل ما يفعله الآخرون في ظروف مماثلة). ويسير توم على هذا النهج باتخاذ دور المغيث التواق لازالة العوائق القائمة في سبيل تحقيق هدف "بن". وبالرغم من ميل توم لاسداء المعونة لبن نجده يرتد الى موضوعه ذي المنزلة المرتفعة، ويحقق ذلك هذه المرة بمقارنة نفسه مع شخصين معروفين (جيم وسيد) بدلا من الاف المجهولين وفي ذلك المزيد من تحقيق الاستراتيجية (ر.ف.٨:٢٤) . وهنا يستعمل التكرار ايضا من أجل التعزيز، مع تعبير توم عن خبرة جيم وسيد بالفاظ متطابقة او متقاربة [٥٠-٥١-] ويساق بن الى افتراض ان الدهان سيرفع منزلته بالقياس الى منزلتي جيم وسيد. ومن هنا ينطلق توم مرة أخرى الى رفع منزلة موضوعه بالاشارة الى احتمال "وقوع خطأ ما" اذا قام ولد أقل موهبة بمحاولة دهان السياج [٥٢-].

٢٧:٨ لقد صمم توم احداثه المقيالية جميعا، بالطبع، من أجل دفع "بن" الى مساومته حول التفاحة. وقد بقي "بن" بعض الوقت بدون انفعال، قاعا طلبه بقدر من العناية مماثل لما عند توم [٥٤-٥٥-]. وأخيرا عرض له ان يقدم صفقة [٥٦-] وان لم يكن قلب التفاحة هو الهدف الذي يسعى اليه توم وبناء على ذلك نجد توم يرتد الى استعمال الاستراتيجية ١٠، ويظهر ترده بالموافقة في البدء [٥٧-] ثم رفضه بعدئذ [٥٨-]. وعندما استأنف الموضوع المتكرر الذي رفع منزلته، وأصبح مبتذلا [٥٩-] قاطعه بن (الذي سئم مما سمع بالطبع) وعرض عليه صفقة مصعدة هي التفاحة الكاملة [٦٠-] ولما حقق توم هدفه الاساسي وهدفه الفرعي كليهما أبدى موافقته أخيرا، دون ان ينسى التظاهر بالضيق من

خلال تعبيرات الوجه وملامحه [٦١-] وبذلك استطاع المحافظة على موضوعه حتى اللحظة الأخيرة. ولعل الابتهاج البالغ عند توم سيوقظ "بن" في أية لحظة وينبئه الى مدى احكام الخطة المديره وتصميمها. وقد أدى الانطباع القوي المؤثر الذي خلفه نجاح خطة توم، الى ان يثبتها ويجعل منها مدونة يمارسها على كل من يمر به من الأولاد ممارسة دائية، ولو لم تنته مادة الدهان لانتهى الأمر الى افلاس جميع اولاد القرية!

٢٨:٨ خصصنا هذا الفصل لوصف بعض الطرق المهمة المتبعة لتحقيق الترابط بين النصوص والأحداث المتتالية ولتطبيق تلك الطرق ايضا. وتتصف هذه الترابطات بانها بعيدة عن ان تكون محض انعكاسات للقرائن التي يدركها الوعي في الموقف وحده. وبدلا من ذلك نجد للتوسط تأثيرا كبيرا على محتوى النص ، مما يبعده، في العادة، عن القرائن بحسب ما للمنتج من وجهات نظر ومعتقدات وخطط وأهداف. ومن الممكن الا تعتمد تقبلية النص على صحة "اشارته" الى "العالم الواقعي" بل على "مصادقته" و "وثاقه صلته" بوجهة نظر المشاركين نحو الموقف. وكذلك تبيننا وجهة النظر القائلة بإمكان اعتبار الأحداث المقالية تحقيقات للاستراتيجيات عامة في الرصد والادارة لجميع أنواع مواقف الاتصال والتفاعل بين الناس. -٢٣٢-

## النصوصية

- ١:٩ كنا قد أدخلنا مصطلح النصوصية في (١:٢١) لتندرج تحته الطرق التي يعتمد فيها إنتاج نص ما واستقباله على معرفة المشاركين بغيره من النصوص. ويمكننا تطبيق هذه المعرفة من خلال معالجة تعتمد على التوسط (أي مدى تغذية نموذج الموقف الاتصالي عند شخص ما بأهداف ذلك الشخص ومعتقداته الحالية) (قارن ١:٨): وكلما اتسعت الشقة بين استعمال النص الحالي واستعمال النصوص التي واجهها المرء من قبل وزادت نشاطات المعالجة ازداد حجم التوسط ومن الأمثلة التي تساق لتوضيح التوسط الواسع، تطوير "أنواع النصوص" واستعمالاتها، وهي أصناف من النصوص يتوقع المرء اشتغالها على بعض السمات التي تخدم أغراضا معينة. ويكون التوسط أقل كثيرا عند اقتباس المرء من نصوص مشهورة معينة وأحالتها إليها، من مثل الخطب المشهورة أو المؤلفات الأدبية الذائعة الصيت، بل إن التوسط يصبح ضئيلا للغاية في بعض النشاطات من مثل الرد على نصوص أخرى أو نقضها أو روايتها أو تلخيصها أو تقييمها، على النحو الذي نجده في المحادثة بوجه خاص.
- ٢:٩ تنطوي مسألة أنواع النصوص على تحدٍ بالغ لدراسة النماذج اللغوية أي تصنيف العينات اللغوية وتكوينها النظامي، وفي اللغويات القديمة، اقيمت دراسات أنماط للأصوات والأشكال لهذه اللغة أو تلك (قارن ١٩:٢). ومنذ وقت قريب، انصرف الاهتمام في اللغويات إلى دراسة أنماط الجمل. وهناك مدخل آخر يعتمد على إنشاء دراسات أنماط تعتمد على مقارنة النشاطات بين اللغات ذات التكوين المتماثل (٤٥٨). بيد أن جميع دراسات الأنماط هذه مخصصة للأنظمة الافتراضية، وهي ما تشمل عليه اللغات من إمكانات مجردة، في حين ينبغي أن تهتم دراسات أنماط النصوص بالأنظمة الواقعية التي فرغ فيها من اتخاذ القرارات والخيارات قبلا (قارن ١٢:٢). وتكمن الصعوبة الكبرى لهذا المجال الجديد في أن كثيرا من الأمثلة المتحققة لا تتجلى فيها السمات الدقيقة أو الواقعية لنمط مثالي معين. ومن الممكن أن تؤدي مقتضيات سياق الحوادث إلى إدخال تعديلات على المطالب أو التوقعات ذات الصلة بنص ما، وربما



طلعت تلك المقتضيات عليها طغيانا واضحا (قارن: ١٨٧:٧). وإذا كان المنظور أوسع من ذلك فإن الفروق بين الانعاط المثالية للغة والوقائع الفعلية تصبح بالطبع بارزة في جميع الأحوال. ومن أمثلة ذلك أن قضايا علم الأصوات العام ما زالت غير محلولة من خلال تكوين دراسات انماط الفونيمات. وفي الحق أن لآية مجموعة معينة من اللغات اشكالا خاصة من الانعاط المشتركة بينها (٥٠٩).

٢:٩ عقدت في عام ١٩٧٢، ندوة في جامعة بيلفلد بالمانيا لدراسة انواع النصوص (٢٣٥). غير ان المحاولات التي بذلت لتطبيق مناهج اللغويات التقليدية او تحويلها لمواجهة الحاجات الخاصة لدراسة انماط النصوص قد باءت بالفشل. ففي وسعنا ان نعد نسب الأسماء والأفعال وغيرهما، وان نقيس طول الجمل وتعقيدها (٢٣٠، ٢٨٩)، دون ان نقدم بذلك تعريفا للنمط ومن اللازم معرفة كيفية نشوء هذه السمات واسبابه. إن التحليل اللغوي الاحصائي من هذا القبيل ينطوي على افعال لوظائف النصوص في الاتصال، وفي متابعة الاهداف البشرية، ويستلزم الامر، فيما نظن، ان نقيم ارتباطا بين هذه العوامل من جهة، وبين النسب اللغوية من جهة اخرى (٤٨٧).

٢:٦ يقدم سيعفريد ج. شميدت (٤٨٧) تصورا لقيام امكانين اساسيين لدراسة انواع النصوص. ففي وسع المرء ان يبدأ بالانواع التقليدية للنصوص باعتبارها اشياء خاضعة للملاحظة، ثم يحاول ان يعيد تكوينها بالاعتماد على نظرية في النصوص تتمتع بالاتساق. وفي وسعه ان يبتدىء بنظرية في النصوص تعين انواعا نظرية منها لمقارنتها مع النماذج التجريبية. ويبدو لنا ان من المتعذر، لأي علم للنصوص بصفتها نشاطات بشرية، ان يتخلى عن انواع النص التقليدية التي يستعملها الناس وسائل استكشاف في اجراءات الانتاج والاستقبال. وإذا تبين ان دراسة الانعاط التي تكونها تتصف بالاختلاط وعدم التميز فإن ذلك لا يعدو ان يكون انعكاسا للوضع القائم في الاتصال الفعلي فحسب.

٥:٩ يستلزم الأمر اقامة ارتباط بين دراسات انماط النصوص. وبين دراسات انماط المواقف والاحداث المقالية. وما لم يتم تقدير العلاقة بين نوع

تحديد وسائل التمسك بمعايير النصية ومداها. ومن أمثلة ذلك أن مطالب التضام والتقارن لا تكون ذات درجة عالية من الالتزام في المحادثة (قارن. ٢٦:٤). في حين يحتفظ بها بقدر اكبر من الشمول في النصوص العلمية (٢٧٤). أما في النصوص الشعرية، فيمكن إجراء إعادة تنظيم للتضام وفقا لاصول غير عرفية (قارن. ٩:٩). أن من شأن عرض هذه الانماط المختلفة في مقامات غير ملائمة أن يلحق قدرا من التلف أو الاختلال بالاتصال.

٦:٩ يمكننا تعريف بعض انواع النص المقررة تقليديا تعريفا يقوم على اسس وظيفية، أي بحسب اسهامات النصوص في التفاعل البشري. ويمكننا في الاقل أن نعين بعض السيادات، وأن لم يتضمن ذلك الحصول على تصنيف فئوي دقيق لجميع الأمثلة التي يتصورها الذهن. وبذا تكون النصوص الوصفية تلك النصوص التي تستغل لاثراء الفراغات المعرفية التي تتألف مراكز التحكم فيها من أشياء أو مواقف. وكثيرا ما يجد المرء هنا تكررا لعلاقات تصورية من مثل الخواص والحالات والأمثلة والتخصيصات، وفي سطح النص تنعكس هذه الظاهرة في هيئة كثافة مناظرة في المخصصات، ويعد الاطار اشيع الانماط الكلية المطبقة في هذه الحالة (قارن. ١٦:٥؛ ٢٨:٧). وأما النصوص القصصية فهي النصوص التي تستغل لتنظيم الاحداث، والحوادث في تركيب تتابعي معين. وهنا نجد تكرارا لبعض العلاقات التصورية من مثل السبب والمسوغ والغاية والاتاحة والقرب الزمني (٢٢٠، ٢١، ٥٢٦). وفي سطح النص تنعكس هذه الظاهرة في هيئة كثافة لحالات الاتباع. ويعد المخطط اشيع انماط المعرفة الكلية المطبقة هنا (قارن. ١٦:٥؛ ٢٥:٩). وأما النصوص الجدلية، فتستغل في دعم القبول أو التقييم لبعض الافكار أو المعتقدات بصفاتها صحيحة/ خاطئة أو ايجابية/ سلبية، وهنا نجد تكررا لبعض العلاقات التصورية من مثل المسوغ، والدلالة الرمزية، والارادة، والقيمة، والتقابل، وفي سطح النص كثيرا ما نجد هنا وسائل تضام من اجل التوكيد والالحاق من مثل التكرار والموازاة وإعادة الصياغة على النحو الذي رأيناه في (١٦:٤). وفي هذه الحالة تعد خطة الاقناع بالمعتقدات اشيع انماط المعرفة الكلية المطبقة (قارن.

تعالج المقترحات السابقة الاستعمالات والسمات النمطية لأنواع النصوص، وقصارى أمرها تقديم وسيلة استكشافية عامة في الأكثر. غير أننا نجد في كثير من النصوص مزيجا من الوظائف الثلاث: الوصفية والقصصية والجدلية، ففي (١٦:٤) يجد المرء أكثر من وظيفة متحققة وإن كانت الوظيفة الجدلية هي أظهر هذه الوظائف جميعا. إن إدراج نص ما ضمن هذا النوع أو ذاك يعتمد اعتمادا واضحا على وظيفة النص في الاتصال وليس على شكل إخراجه في ظاهر النص فحسب.

تشتمل النصوص الأدبية، فضلا عن ذلك، على تشكيلات متنوعة من الوصف والقصص والجدل، ولذا يستلزم الأمر وجود محكات تمييزية أخرى، ولعل أشمل تعريف للنص الأدبي هو: النص الذي يرتبط عالمه بعلاقة بدلية مع الصورة المقبولة "للعالم الواقعي" (قارن. ١٨:٧؛ ١٠:١٨). والقصد من هذه البدلية هو تزويد المرء بالدافعية من أجل التبصرات في تنظيم "العالم الواقعي" ليس بصفته شيئا معطى موضوعيا، بل بصفته شيئا ناشئا عن التفاوض والتفاعل والمعرفة الاجتماعية، وفي كثير من الحالات تشتمل عوالم النص الأدبية على اختلافات تزيد من حدة وعينا بالمفارقات القائمة في النموذج المقبول اجتماعيا للعالم الواقعي (قارن. ٤: ١٩؛ ٧: ٤٠؛ ١٠: ١٦). بل إن النزعات الأدبية من مثل الواقعية والطبيعية والفن الوثائقي وفيها يعتنى بجعل عالم النص موازيا للعالم الواقعي تستفيد من هذا القصد بتزويدنا بالدافعية لاستخلاص التبصرات. وهنا ما يزال عالم النص غير واقعي. وهو في الأغلب، نموذج رؤية بديلة للواقع. وإنما يعد النص أدبيا بقدر ما يسود هذا القصد فيه قصد النقل التقريري للحقائق (٩: ١٠).

٩:٩ بناء على ما سبق، تكون النصوص الشعرية تلك الفئة الفرعية من النصوص الأدبية، التي يجري فيها توسيع البدلية بحيث تشتمل على إعادة تنظيم الاستراتيجيات من أجل إسقاط الخطط والمحتوى على سطح النص. أي أن تضام النص الشعري يتم جزئيا بالاعتماد على المقابلة مع تضام أنواع النصوص الأخرى وجزئيا أيضا بحسب الأعراف ذات الصلة

بالنوع الخاص للنص (قارن: ٧: ٢٠٠ل). وكنا في الفصل السابق قد أخذنا  
 أنفسنا بإظهار كيف أن تحقيق توالي التوقعات أو تعرضها للخيبة  
 والفشل أمران يتحكم بهما التنظيم المفصل لسطح النص. ولذا نجد القصد  
 من الوظيفة الشعرية هو تزويد الدافعية من أجل التبصرات في تنظيم  
 التعبير بصفته أمرا قابلا للتفاعل والتفاوض. وليس من الغرابة في  
 شيء، أن كثيرا من النصوص الأدبية التي لا تظهر في قائمة القصائد،  
 نجدها تنتفع بالوظيفة الشعرية في توكيد طبيعة المقال عن العالم  
 الواقعي، القابلة للتفاعل والتفاوض (قارن: ٨: ٩).

١٠: ٩ يمكننا استجلاء النصوص الأدبية والشعرية بمقابلتها مع أنواع  
 النصوص التي يقصد منها إلى زيادة المعرفة عن "العالم الواقعي"  
 المقبول في الوقت الحاضر وتوسيع تلك المعرفة كذلك. وتحقق النصوص  
 العلمية هذه الغاية في محاولتها إجراء استكشاف أو توسيع أو توضيح لما  
 يخترنه المجتمع من معرفة في مجال خاص من مجالات الحقائق  
 (بالمعنى الوارد في (٧: ١٨: ١١) ويتم ذلك بعرض الأدلة المستقاة من  
 المشاهدات أو الوثائق أو اختبار تلك الأدلة. وفي الحق أن النصوص  
 التعليمية لا تتجاوز حدود المخزون المعرفي الحاضر لدى المجتمع،  
 وإنما يقتصر أمرها على توزيع المعرفة المقررة على جمهور غير  
 متخصص أو أخذ في التعلم من مستقيل النص. ويقتضي مثل هذا المقصد  
 عرض خلفية من المعرفة أكبر قدرا وأكثر وضوحا وصراحة مما هو  
 مألوف في إطار النصوص العلمية.

١١: ٩ غير أن هذه البداية المتواضعة لدراسة أنماط النصوص هي أيضا بعيدة  
 عن المباشرة والوضوح، فما تزال مجموعات النصوص وسعاتها مختلطة  
 الواحدة بالآخرى. ومن الممكن أن نجد تشكيلات وظائف ذات درجات  
 سيادة مختلفة، تتصف بأنها بالغة الدقة والتعقيد. بل أن من الممكن  
 تحويل نص مفرد من نوع إلى آخر بالاعتماد على وسيلة خاصة لعرضه،  
 ومن أمثلة ذلك، الأمر الذي أصبح شائعا في هذه الأيام وهو "العثور على"  
 قصائد وذلك بنشر ما ليس بقصائد في مقام أدبي (٤٣٤)، ولا بد من أن  
 يكون رد فعل معالجة المستقبلين للنص مختلفا كل الاختلاف عنه في  
 حال ظهور النص في المقام الأصلي. إن مسألة أنواع النصوص، شأنها شأن



غيرها من المسائل تتخطى الطرق اللغوية التقليدية (٢:٩)، وتندمج في ظروف اوسع نطاقا وهي استغلال النصوص في التفاعل البشرى. وفي الحق ان "نوع النص" يمثل طائفة من طرق الاستكشاف لانتاج وقائع النصوص والتنبؤ بها ومعالجتها، وهو بذلك يقوم بدور المحدد البارز للجودة والفعالية والملاءمة (بالمعنى الوارد في ٢٢:١). بيد انه ليس في وسع النص تعيين حدود فاصلة مطلقة بين العناصر المنتمية اليه وغيرها من العناصر باكثر مما يقوى على تقديمه مفهوم "النص" (ر.ف. ٨:٢). ان احوال الاتصال هي ببساطة اكثر تنوعا من ان تتيح قيام مثل هذا التقسيم الدقيق. الـ فئات.

١٢:٩ تشتمل النصوصية على مسألة اخرى وهي "الاستشهاد بالنص" اي الطرق التي يستعملها الناس في الانتفاع بالنصوص المشهورة او في الاحالة اليها (١:٩). وفي وسع منتج النص، ميدثيا، ان يستشهد بأي نص سابق متيسر له، غير ان النصوص المشهورة، هي من الناحية العملية، اكثر مناسبة وملاءمة. ويعود هذا الى سهولة تيسر وصول جمهور المستقبلين اليها. وقد تبعد الشقة الزمنية بين انتاج النص الاصلي وانتاج النص اللاحق بعدا هائلا.

ومن اهم الاشكال التي يتخذها التفاعل بين النصوص، والتي حظيت بالدراسة الموسعة لدى علماء البلاغة والنقد العرب المعارضات الشعرية، والسرقات الشعرية والاقتباس والتضمين، وسنكتفي هنا بمعالجة الموضوع الاول اي المعارضات الشعرية ضمن هذه القضية من قضايا النصية.

١:١٢:٩ تعد قصيدة البوصيري (ت ١٢٩٥ م) البردة ومطلعها:

[١٤٨] أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دما جرى من مقله بدم

(٦٢٢:ص ٢٢٨ ج)

تعد مثالا بالغ الاهمية للنصوصية في تاريخ الشعر العربى، فقد "كثر تشطيرها وتضمينها وتخميسها وتسبيحها وتعشيرها ومعارضتها (٦١٧).

ومن القصائد التي اعتمدت قصيدة البردة في الوزن والقافية والموضوعات وتسلسل هذه الموضوعات نهج البردة لـ أحمد شوقي (ت ١٩٢٢ م).

[١٤٨] أ ريم على القاع بين البيان والعلم

أهل سفك دمي في الأشهر الحرم

(١٧١ ج ١ ص ١٩٠)

فالقصيدتان من البحر البسيط، ولهما نفس الروي (الميم المكسورة)، والموضوع في كلتا القصيدتين هو مدح الرسول، وتشترك القصيدتان أيضا في تسلسل الموضوعات الجزئية وهي (١) النسيب (٢) التحذير من هوى النفس (٣) مدح الرسول (٤) الكلام عن مولده ومعجزاته (٥) التوسل والمناجاة. ونلاحظ أيضا اشتراكا بينا في الصور والتعبيرات عند كل من البوصيري وشوقي. ومن الأمثلة على ذلك :

(أ) البوصيري :

وبات ايوان كسرى وهو منصدع

كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم

شوقي :

ريعت لها شرف الايوان فانصدعت

من صدمة الحق لا من صدمة القدم

(ب) البوصيري :

وانت تخترق السبع الطبايق بهم

في موكب كنت فيه صاحب العلم

شوقي :

جبت السماوات او ما فوقهن بهم

على منورة برية اللجم

قصيدة احمد شوقي :

[١٤٩] قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا (٦٧١:ج١:ص ١٨٠)  
وقصيدة ابراهيم طوقان (ت ١٩٤١م)

[١٤٩]أ شوقي يقول وما درى بمصيبتى

قم للمعلم وفه التبجيلا

ويكاد (يفلقني) الامير بقوله

كاد المعلم ان يكون رسولا

لو جرب التعليم شوقي ساعة

لقضى الحياة شقاوة وخمولا

اقصر فديتك هل يكون مبجلا

من كان للنشء الصفار خليلا

(٦٧٤:ص ١٤٤)

٣:١ وتشتمل النصوصية كذلك على معارضات من نوع آخر الا وهو استعمال شاعر للشكل الشعري اي الوزن والقافية لقصيدة شاعر آخر دون ان يتطابق موضوعا قصيدتهما ومن ذلك قصيدة عنتره (ت / ٦١١م) والتي مطلعها:

[١٥٠] اذا كشف الزمان لك القناعا

ومد اليك صرف الدمع باعا

فلا تخش العنية واقتحمها

ودافع ما استطعت لها دفاعا

(٦٦٩:ص ١٠٢)

ومعارضة علي خليل حمد التي مطلعها:

[١٥٠] إذا جلب لك الزمان لك المداخا

وان شأدت جسمك قد تداعى

عليك بحية من اسيرين

ترى المكروب قد ولى وضاعا

(٦١٢)

١٢:٩ يجد المرء شكلا آخر من اشكال النصوصية، في الشعر العربي، في الاقتباس المنهجي الذي يتمثل في التشطير والتخميس (ر.ف. ١/١٢/٩).

ومن انواع التشطير المهمة التشطير في اعجاز البيوت - كما في المثال التالي من نفح الطيب

[١٥١] لعينيك قل ان زرت افضل مرسل

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وفي طيبة فانزل ولا تفش منزلا

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٧١٢:ج ٥:ص ٥٢)

فهذه القصيدة لابن جزي (ت ١٢٥٦) تستند الى معلقة امرئ القيس (ت ٥٤٠ م) التي مطلعها:

[١٥١] قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٦١٦:ص ٨)

ومن انواع التشطير الشائعة ما يكون الشاعر قصيدته بوساطته بان يكون صدر البيت في قصيدته من قصيدة أخرى، وعجزه منه، ثم يكون صدر البيت التالي من نظم الشاعر، وعجزه عجز البيت الذي اختاره من القصيدة الأخرى وهكذا ومن أمثلة تشطير عبد الغني النابلسي للبيت:



[١٥٢] رأيت خيال الظل اكبر عبرة  
لمن هو في علم الحقيقة راقي  
وذلك بقوله:

[١٥٢] أ رأيت خيال الظل اكبر عبرة  
يلوح بها معنى الكلام لاحداقي  
وفي كل موجود على الحق اية  
لمن هو في علم الحقيقة راقي

(٧٢٤:ص ١٤١)

١٢:٩ يجد المرء النصورية سائدة، بأقل قدر من التوسط، في المحادثة. ومن قبل كنا قد استكشفنا بعض الطرق التي يقوم تنظييم المحادثة فيها على القصديّة (١٦:٦) والموقفية (١٢:٨). غير ان ايا من هذين العاملين لا يقوى على تقديم وصف كامل لهذه الظاهرة، فمن الضروري ان يكون النص ذا صلة بغيره من النصوص في المقال ذاته، والا يقتصر الامر على مقاصد المشاركين ومقام الموقف فحسب . ويجب ان يجري كذلك اختيار الموضوعات الاساسية وتطويرها وتحويلها. وقد تستعمل النصوص لرصد غيرها من النصوص والادوار والمعتقدات التي تتضمنها تلك النصوص (٤٢٥، ٤٢٦). ويكون الرصد محتمل الوقوع، بوجه خاص ، حين يبدو النص مخالفا لبعض الاعراف كالتي ذكرناها في "مبادئ سلوك" المحادثة المذكورة في (٩:٦).

١٤:٩ تبرز موضوعات اساسية في المحادثة نتيجة لكثافة المفاهيم والعلاقات التي تشتمل عليها عوالم النص المكونة للمحادثة. ومن ثم، يمكن ان يقتصر النص المفرد على موضوعات اساسية ذات طابع احتمالي فحسب، وذلك الى حين وقوع المزيد من التطوير (٤٧٦) واغلب الظن ان تقرير المشاركين ما هو جدير بالقول حول موضوعه اساسية ما، يتضمن اخذهم اعلامية الاسهامات الاحتمالية بعين الاعتبار. اما الجوانب الاكثر ملاءمة للتطوير في موضوعات اساسية فهي تلك الجوانب التي تشتمل على المشكلات والمتغيرات، اي الاشياء التي لم يفرغ من تقريرها لكونها

عرضة للصعوبات او التغيرات . ويمكننا التحدث على غرار غرايس في مبادئه السلوكية فنقول: "تابع في الموضوعه الاساسية المطروحة، تلك الجوانب التي تعتبرها اشكالية او متغيره". ويمكننا التمثيل لبعض تطبيقات مبدأ السلوك المذكور بالاعتماد على "الاحاديث القصيرة" التي يقتصر المشاركون فيها على القيام برد فعل على حادث او موقف سبق التعبير عنه في هيئة موضوعه اساسية (٤٧٦). وكثيرا ما يطرح المرء مسألة لاحقة، تكون صلتها بعالم النص السابق علاقة قائمة بين مفاهيم من النوع الذي ذكرناه في (٢٦:٥) وفي المحادثات القصيرة التالية المأخوذة من بعض القصص والروايات التمثيلية المعاصرة نبين نوع المفهوم بوضعه بين قوسين:

(٧٢٦:ص ٧٩)

[١٥٤] - الم يعد للتفكير في ماضيه المجهول؟

- لا وقت عنده لذلك، غير انه قال لزوجته مرة انه ربما لو عادت اليه ذاكرته لوجد نفسه ابنا لمليونير! ولكنها سخرت منه قائلة انه يحلم بالكنز مثل ابيها.

- متى في تقديرك يرجع للتفكير في اصله.[زمن ل]

(٧٠٧:ص ٢٢٢)

[١٥٥] - لم تر اجمل منها قط

- كيف اصطدتها يا علي الحوات؟ [معرفة ل].

(٧٢٦:ص ٢٩)

[١٥٦] - كنت في مكان ما واستحال علي الاتصال بأحد

- اين كنت؟ [مكان ل]

(٧٠٧:ص ١٩٤)

[١٥٧] - لم يدخل واحد من الرعية القصر قبلك يا علي الحوات.

- ولم ذلك؟ [سبب ل] (٧٣٦:ص ٤١)

لقد طلب تحديد قيم بعض المتغيرات في [١٥٣]، [١٥٤]، فمن المعلوم ان مدلول الشكل البديل هو احد المتغيرات في التضام (قارن. ٤: ٢٩). ومن الضروري استرجاعه اذا اصبح غير متيسر التناول في ذاكرة التخزين النشط والزمن ايضا هو احد المتغيرات في التقارن، وذلك لأن قليلا من الحوادث والمواقف يقع في لحظات محددة، اما في [١٥٥]، [١٥٦]، [١٥٧]، فقد اثبت بعض المشكلات، ان ان كيفية اصطيان السمكة التي تفوق كل ما عداها جمالا أمر جدير بالمعرفة [١٥٥]. وكذلك يكون الموضع الذي يستحيل الاتصال بأحد منه مكانا جديرا بالتساؤل [١٥٦] واخيرا نجد ان استحالة دخول احد من الرعية في القصر امر يستدعي طرح الاسئلة عن المسببات له [١٥٧].

١٥:٩ كثيرا ما تؤدي النصوص الى اثاره اوثق صلة بالعرض منها بالمحتوى في عالم النص . واذا بدا ان المشاركين ينتهكون الاعراف الاجتماعية او اصول المحادثة او اذا بدت مقاصدهم ومعتقداتهم متعارضة او غير ذات دافعية وهما حالتان تثيران المشكلات فان المشارك الآخر قد يلجأ الى الرصد انذاك. وتحديث الادارة ايضا حين يرغب المشارك الراصد في تصحيح الموقف واسترجاع التناسب معه (قارن ١:٨). و سنقدم فيما يلي امثلة لبعض الحالات النموذجية من هذا النوع.

١٦:٩ يقع الرصد عند عرض النصوص اذا تعرضت الاعراف الاجتماعية للاهمال كما في المثال التالي من ميراث العار:

[١٥٨] صبحية: حماك الله من الدين. انت فقط مفتصب حقوق، ومزور عقود.

الاخ: لا ترفض صوتك بالوقاحة مكنا، ونحن في المضيفة على الطريق. (٦٨٦:ص ٣٥)

وكذلك في المثال التالي من العقد الفريد:

ويحدث الرصد كذلك اذا بدا ان المشارك لا يولي قدرا كافيا من الاهتمام  
للعرض كما في المثال التالي من جريمة المسروح:

[١٥٩] محمود : (بعد فترة من الصمت) بالمناسبة-وقبل ان اذهب - هل قابلت الممثلة  
الجديدة؟

امينة : (ساعمة لا ترد).

محمود : امينة - هل تسمعينني؟ (٦١٤ ص: ١٠١)

ويحدث الرصد كذلك اذا بدت واقعية العرض غير مسوغة في الموقف  
كما في المثال التالي من جثة على الرصيف:

[١٦٠] المتسول : هل غادرت بيتك منذ زمن طويل يا حضرة الشرطي؟

الشرطي : اي سؤال ؟

المتسول : لا شك ان البيت باقيء جدا هذه اللحظة (يوجوه الشرطي) (٧٢٠ ص: ٨٦)

واخيرا يمكن ان يتوجه الرصد الى اسلوب العرض وليس الى محتوى  
النص ، كما في المثال التالي من تيمورلنك الاعرج:

[١٦١] جاسر : هذا كذب في كذب. ان المؤمن بحق وطنه لا يكون محموما وان

المطالب بحريته وحرية قومه لا يكون مجنونا.

القائد : دع عنك هذه الاساليب الخطابية. (٦٥٥ ص: ٦٠)

وكذلك في المثال التالي من ميراث العار:



[١٦١]؛ الاخ : الفجر يكون بعد الظلام عند طبيعية الاوضاع، وسلامة النيات، ولكن ظلامك لن يكون بعده الا الفجور، والتمادي في الفجور، والتفنن في الفجور.

دهشان (ضاحكا): لله درك..لقد صرت تتفنن في تزيين كلامك كالسياسيين  
(٦٨٦:ص ٨٨)  
البلقاء.

[١٦١]ب: وقال الاصمعي : قال رجل لابي عمرو بن العلاء: اكرمك الله!  
(٦٢٩:ج ٢:٣١٨)  
قال : محدثة!

وكذلك في المثال التالي من ذيل الامالي :

[١٦١]ج: قال رجل للحسن: ما تقول في رجل ترك ابيه واخيه؟

فقال الحسن: ترك اياه واخاه.

فقال الرجل: فما لاياه واخاه؟

فقال الحسن: فما لابييه واخيه؟

فقال الرجل: اراك كلما تابعتك خالفتني.  
(٦٩٠:ذيل ص ١٤١)

١٧:٩ \_ ومن الممكن ان تصبح حالة المشارك موضوعا للرصد بحسب البيئات

المستقاه من نصه او نصوصه، كما في المثال التالي من ميراث العار:

[١٦٢] الاخ : كفي يا عم دهشان ..اتق الله يا رجل..اعتقني لوجه الله .. ابوس يديك

ورجليك ان ترحمني (في غيظ وكراهية) فيرحمك المنتقم الجبار.. ثلاث

سنوات وانت دائم على حلبى وعصرى، وحرق دمي، وهد حيلي، وتعكير

خاطري، وتشقيت فكري، وتنغيص عيشتي، وتسويد دنيائي، الله يحش رقبتك.

دهشان: (مبتسما ومتظاهرا بالمطف والتأثر والرثاء) شفاك الله، وخفف عليك.

(٦٨٦:ص ٨٦)

وكذلك في المثال التالي من الكتاب نفسه:

[١٦٢] أميحية: اخواتك المحتاجات الى التراب الذي تمشي عليه ..

الاخ : في الواقع انت عفرينة .. في اي مدرسة تعلمت؟ (٦٨٦:ص ١٤)

وربما رصدت حالة المشارك باعتبارها غير كافية للمقال؟ كما في

المثال التالي من الفريد فرج

[١٦٣] أبو الفضول: (يجار) اريد ان اعرف يا سيدي ما الحكاية؟ اجيبوني عاهدت الله

ولكن غير قادر على الوفاء بالعهد ما هي الحكاية؟

امين السر : لا شأن لك بالحكاية .. ما شأنك ؟ حلاق. (٦٨٨:ص ١٦٠)

وقد يشتمل الرصد ايضا على الاحوال التي تؤدي الى التشجيع او الاعاقة

لقدرات الاتصال عند المشاركين كما في المثال التالي من سنية قراعه:

[١٦٤] اوليمبياس : "تدخل من باب جانبي" ايها الملك!! "ينظر اليها في الم" برت امك

بوعدها... حفظت لك الملك !! فامض في طريقك.. يا ابن زوس !!

الاسكندر : "هاتف في عصبية" اسكتي يا اماء !! فانت لا تدركين معنى ما

تقولين!! (٦٩٤:ص ٥٥)

١٨:٩ وقد يقع الرصد لمقاصد المشاركين اذا بدا النص غير ذي هدف او

خطة كما في المثال التالي من البخلاء.

[١٦٥] قال الحفيين بن المنذر : وددت لو ان لي مثل احد ذهب لا انتفع منه بشيء.

قيل : فما ينفعك من ذلك؟

(٦٢٨:ص ٤٢)

قال : لكثرة من يخدمني عليه.

وان بدا ان المقصد الظاهر للنص يهدف الى التضليل فان في وسع الرصد  
الاشارة الى رفض الانصياع، كما في المثال التالي من قصة اختين :

[١٦٦] دولت : فعلا لم يحضروا لنا كثيرا من قبل .. ولكنهم كما قلت لك اصدقاء  
للمرحوم والدي .

الهام : فقط؟

دولت : ماذا تمنين؟

الهام : اعني انني سمعت زغاريد وانا على عتبة الباب.. وانت تعرفين انني لست  
مفرطة الغباء.

(٧١٧:ص ٩)

وكذلك في المثال التالي من سامي الكيالي:

[١٦٦] أ - اتقصدين عزيزه هانم؟

- لا تتجاهل ؟

- نوال ؟

(٧٠١:١٩٤)

والمثال التالي من محمود دياب :

[١٦٦] ب عايدة : مع من كنت تتحدث ؟ من هي؟

نبيل (مرتبكا): انها صديقة.. مجرد صديقة.. اعني زميلة لي ..

عايدة (في لهجة جادة): اهي نادية؟ لا تكذب ..

(٦٤٧:ص ٢١١)

وقد يستعمل المشاركون اللبس عن عمد منه مما يستدعي الرصد من

الاخرين كما في المثال التالي من سليم اللوزي:

[١٦٧] - هل نزلتما في غرفة واحدة؟

- تقريبا .

- ماذا تقصدين؟

- نزلنا غرفتين لهما باب مشترك .

(٧٠٢:ص ٢٤٩)

وكذلك يمكن ان يستعمل الرصد من اجل اثبات المقاصد التي تقوم عليها النصوص السابقة او من اجل التنصل من تلك المقاصد. كما في المثال التالي من عبد العاطي جلال (من المشهد الذي يتخلل فيه صاحب الجريدة عن محاولته عزل سكرتير التحرير القديم وتعيين السكرتير الجديد بدلا منه).

[١٦٨] صاحب الجريدة: في داهية.. انتهينا.. هو السبب في كل هذا. رجل ضيق الانق (مهمة وسخية)

رئيس التحرير : هكذا تغير رأيك فيه بسرعة؟

صاحب الجريدة: لا تؤاخذني. انا في حالة غير طبيعية (٦٢٢:ص ٨٥)

١٩:٩ ومن الممكن ان يحدث الرصد لمعتقدات المشاركين او معرفتهم القبلية اذا كان النص المعروف مسبقا يزعم ان ما لا يزال موضعاً للنزاع انما هو حقيقة من الحقائق، كما في المثال التالي من سعد الدين الخادم.

[١٦٩] زينب : ها انت ذا تتهرب من الاجابة..وذلك يؤكد انك تخاف لقاء.

يوسف : اخاف لقاءه ؟ لقد مضى هذا الزمن. انني لا اخاف احدا الان. (٦٤٤:ص ٤٥)

وقد يشجب المرء بعض المعتقدات بصراحة ويعتبرها غير صحيحة، كما في المثال التالي من تيمور الاعرج

[١٧٠] تيمورلنك : ولكن ارضكم قطعة من ارضنا وبلاكم جزء من بلادنا

ابن خلدون: هذا خيال ووهم يا مولاي. ولا يسند سند من واقع ولا تؤيده حجة من تاريخ.

(٦٥٥:ص ٨٢)

وربما شجب المشارك طلبا موجهها اليه باقرار معتقدات شخص اخر وذلك لتعارضها مع معتقداته، كما في المثال التالي من توفيق الحكيم :



[١٧١] الخطيب : يا محمود بك حكم عقلك؟ امنا كلام يقبله العقل؟

الاب : عقلك لا يقبله.. ولكن عقلي يقبله. (٦٤٠:ص ٢٢٠)

وكذلك في المثال التالي من توفيق الحكيم ايضا:

[١٧١]أ محمود : انني رجل كهل. خبر الاشياء، وزهد في الدنيا، وان للسن قانونه.

اقبال : لست اعترف بقانون لمثل هذه الاشياء. (٦٤٠:ص ٨١٧)

غير ان في وسع المرء ايضا شجب المعتقدات المعزوة بدون اي التزام منه "بالحقائق"، كما في المثال التالي من فوزي عبدالقادر الميلادي، حيث تظهر امال متأثرة بمحاولة زينب امرأة حسني ايقاع خطيبها (امال) في شراكها:

[١٧٢] حسني: ساشرح لك الموقف بايجاز.. وبصراحة.. انا شخص محظوظ لان

زوجتي تحبني حبا عميقا.

امال : زوجتك تحبك حبا عميقا.

حسني: نعم وانا ابادلها هذا الحب..لقد تزوجتها نتيجة حب عفيف..وقد ازداد

هذا الحب قوة على مر الايام. (٧١٦:ص ٦٩)

وكذلك في المثال التالي من توفيق الحكيم:

[١٧٢] خيرية : اني ما اردت قط ان يهتم بي ذلك الاهتمام

الام : امنا شعورك حقا؟ (٦٣٩:ص ١٤٦)

ومن الممكن ان ينسب فقدان الاعتقاد عند المرء الى عدم قابلية المواقف او الحوادث للتصديق، كما في المثال التالي من عبد العزيز السيد:

[١٧٣] احمد: .. قرأت في احدى المجلات عن (يبتلع ريقه) عن مكتور تجميل اعاد الى

وجه محروق نضارته السابقة.

صفيه: هراء، كيف يستطيع ذلك ؟ ... لماذا تصدق هذه السخافات ؟

احمد: (متريدا) لم لا احاول؟ (٦٦٧:ص ٨١)

وكذلك في المثال التالي من توفيق الحكيم :

[١٧٣] أفكري : تاجر عطور ؟

المرأة : لا .. تاجر عيون ..

فكري : عيون ؟ اعترف ان هذا لا يمكن ان يخطر لي على بال .. تاجر

عيون؟ .. عيون بشرية؟!

[١٧٣] ب السجين الاول : كل شخص يجد القهوة واللبن في الاتايب!!

الشقراء : نعم .. ما وجه الفرابة في ذلك.

السجين الاول : لا .. لا شيء !.. (٦٢٨:ص ١٢٩)

وكذلك الحال في المثال التالي من نوادر جحا الكبرى:

[١٧٣] ج طلب اليه جاره ان يعيره حبلا فدخل الى داره ثم عاد فقال له: ان الحبل

مشغول لان اهل البيت نشروا عليه دقيقا، فقال الرجل : وهل ينشر الدقيق على

الحبل، فأجابه جحا : سبحان الله اذا كنت لا اريد اعارة الحبل اقول نشر عليه

الدقيق . (٧٢٠)

وبالمثل يمكن ان يشير المرء الى عدم قابلية التصديق باعتباره سببا

لرفض نصوص المشاركين الاخرين بوصفها اسهامات غير ملائمة في

المقال كما في المثال التالي من سنية قراعة:

نيتوكريت: "تقاطعه" سئمت وارباب هذا الوادي قوله ووعوده "لنفسها" اننى لارتجف وانا انصت في خيالي الى اصداء احاديثه الناعمة المعسولة.  
كدت اصدقه وأؤمن بانه صاحب مثل عليا، فاذا بى اكتشف انه  
كثيره من الغاصبين . (٦٩٤:ص ٨٩)

٢٠:٩ توضح هذه المقتطفات من امثلة الحوار كيفية الحفاظ على النصية في المثال بالرغم من قيام مشكلات واضطرابات. ويبدو ان محتويات النصوص لا تجاري ما يعزى الى المشاركين من ادوار ومقاصد ومعتقدات ومن الممكن ان تنتهك بعض مبادئ المحادثة من مثل مبادئ السلوك عند غرايس. ومن امثلة ذلك تعرض مبدأ النوعية (٢:٩:٦) للمخاطر عندما يتضمن نص المشارك معتقدات لا اساس لها من الصحة كما هو الحال في [١٦٩]، [١٧٠]، [١٧١]، [١٧٤]. وكذلك يتعرض مبدأ العلاقة للمخاطر (٤:٩:٦) نتيجة لاسهام غير هادف كما هو الحال في [١٦٥]. اما مبدأ الهيئة (٥:٩:٦) فيستلزم الامر اعادة توكيده من اجل تصحيح اللبس كما في [١٦٧] ويغلب على الظن ان مختلف اهتمامات المجاملة والانتباه [١٥٨]، [١٥٩]، [١٦٢]، وحالة المشارك [١٦٢]، [١٦٤]، وتجنب احدى الموضوعات الاساسية [١٦٦] او مسؤولية الشخص [١٦٨] هي من الامور ذات التأثير على مبدأ التعاون (١:٩:٦).

٢١:٩ لاحظنا في (٤:٨) قيام بعض وجوه الشبه بين رصد الموقف وحل المشكلات: ذلك ان اتخاذ المشارك حادثا او شيئا غير متوقع موضوعه اساسية لاحد النصوص ، يتيح له ان يحقق تكامله مع الصورة المشتركة المألوفة "للعالم الواقعي" او هو يتيح له، في الاقل، الدفاع عن تلك الصورة ازاء اي شجب ظاهري لها. وفي وسعنا تطبيق هذه القاعدة ايضا على جوانب الرصد المدروسة هنا (١٦:٩-٢٠). فوظيفة رصد الادوار والمقاصد والمعتقدات التي تتضمنها النصوص هي ايضا التفاوض بشأن الشروط الاساسية للاتصال، واستدماج العوائق او الانحرافات الاحتمالية. وفي حالة رصد الموقف تنبعث الوقائع غير المرتقبة من المقام الخارجي للمقال، اما في حالة الرصد بين النصوص فان تلك الوقائع تؤلف جزءا من

الأحداث الجارية ضمن المقال. وربما لجأ مستقبل النص الى طلب تعليل من منتجه او التعرف على الدافعية الكامنة وراء الواقعة الحالية وغير المرتقبة، ومن ثم يمكن ان يقع التفاعل بين المنتج والمستقبل في حل المشكلة (١٢:٧). وكثير من امثال هذه المشكلات يعود الى محض تمكن المشاركين في المقال من خدمة اهدافهم على نحو افضل من خلال الابتعاد عن اعراف المحادثة (من مثل مبادئ السلوك عند غرايس)، فقد يرغبون في عزو معتقدات لا اساس لها من الصحة الى غيرهم، او يميلون الى التهرب من مسؤولياتهم او غير ذلك من الامور. ومن الممكن ايضا ان تنبعث مشكلات اخرى من جراء الحاجة الى التفاوض حول معايير الاعتقاد والسلوك بين الفينة والاخرى.

٢٢:٩ تدافع ر. رايخمان (٤٤٩) عن ان تقارن المحادثة لا يصبح جليا بالضرورة من خلال المفاهيم التي تشترك فيها النصوص المكونة لها. وتقترح رايخمان اقامة تمييز بين "قضايا الاهتمام" العامة (اي وجهات النظر والنشاطات البشرية النمطية) وبين المواقف والحوادث النوعية الخاصة التي واجهها المشاركون ويرغبون في التحدث بشأنها. وتشتمل الامثلة التي تعرضها على انتقالات بين العام والخاص بصفتها "اشكالا" نمطية لارتباطات فراغ سياقي. وتكون العلاقة توضيحية اذا اتبعت القضية العامة بمثال نوعي خاص من قائمة خبرات المشاركين. اما اذا تلا مناقشة موقف او حادث نوعي خاص الاستشهاد بقضية عامة، تعد موضوعا للمناقشة، فان العلاقة تكون علاقة تعميم انذاك. وقد يجد المرء تجميعات يقدم فيها موقف او حادث واحد توضيحا لعدة قضايا معا اي ما يسمى بعلاقة القضية الفرعية، او تقوم فيها عدة حوادث او مواقف بتوضيح قضية واحدة اي ما يسمى بعلاقة الربط وتشتمل علاقات رايخمان ايضا على توضيحات للتفاعل القائم بين الموضوعات الاساسية والاهتمامات الراهنة للمشاركين او "الحقائق" التي تعتبر صحيحة في "العالم الواقعي" بوجه عام (بالمعنى الوارد في ١٨:٧).

٢٢:٩ وفي ضوء هذه الاعتبارات يمكننا توسيع فكرة "نموذج عالم النص" التي قدمناها في الفصل الخامس لتصبح فكرة "نموذج عالم المقال" (قارن. نموذج المقال عند (٥٥٧، ٤٦٦، ٤٤٩، ٧١)). والكيان الناتج هنا هو



التشكيلة المتكاملة للمفاهيم والعلاقات التي تقوم عليها جميع نصوص المقال . وفي جميع الاحوال، لا مندوحة عن افساح المجال امام الاختلافات الممكنة بين نماذج عالم المقال لدى مختلف المشاركين. ومن شأن رصد المواقف والنصوص الموضح في (١٤:٨؛ ١٦:٩ ل) ان يساعدنا على تصغير حدة الصراعات بين هذه النماذج، وخصوصا بالتوجه الى الافتراضات والمعايير التي لم تذكر بصراحة في النص .

٢٤:٩ قد يعترض معترض، وهو محق، بأن معرفة الناس الضمنية امر يتعسر للغاية مشاهدته ودراسته. وفي الحق ان مثل هذه المعرفة لم يبرز في معظم الامثلة التي اوردناها، الا حين كانت تؤدي الى وقوع تعارض أو اضطراب ما، وغني عن البيان ان قدرا هائلا منها ينسرب دون ملاحظة منا، بالرغم من ضرورته لافادة المعنى. بيد اننا نرى، ان بوسع الاختبارات ذات التصميم الجيد، ان تضع نصب اعيننا قدرا مهما من معرفة الحس العام المشتركة بين الناس . ومن امثلة ذلك ان الناس حين يطلب منهم الاستماع الى نص ما او قراءته ثم استرجاع محتواه حينئذ نجدهم يعرضون نمطا منهجيا من الاضافات، والحذوف، والتغيرات ، فيما يدلون به من تقارير . ان صنع التقارير والخلاصات لما قرأه المرء من النصوص ، يمثل مجالا مهما اخر من مجالات النصوصية، ولذا يمكننا الاستفادة منه في انهاء مناقشتنا في هذه المرحلة.

٣٥٩ [١٧٥] [١-١] شهدت احدى صحارى نيومكسيكو صاروخا من طراز ف-٢، وهو صاروخ جسيم يجمع لونه بين السواد والصفرة، ويبلغ طوله ٤٦ قدما. [٢-١] ويزن الصاروخ فارغا خمسة اطنان [٢-١] اما وقوده من كحول واكسجين سائل فيزن ثمانية اطنان .

[١-٢] واعد كل شيء [٢-٢] فتراجع العلماء والجنرالات مسافة ما، وربضوا من وراء التلال الارضية [٢-٢] وسرعان ما ارتفع لسانان من اللهب الاحمر ايذانا بتفجير الصاروخ.

[١-٣] وقد صاحب دوي هائل وألسنة من النيران ارتفاع الصاروخ الذي بدأ رحلته ببطء، ثم تعاطفت سرعته [٢-٣] وهو يجر من ورائه ذيلا من اللهب الاصفر يبلغ طوله ستين قدما [٢-٢] وسرعان ما بدا اللهب في هيئة نجمة صفراء اللون. [٤-٣] وبعد ثوان معدودة اصبح الصاروخ بعيدا متعذر الرؤية [٥-٣] فتنبه جهاز

[١-٤] وبعد مضي دقائق معدودة من اطلاق صاروخ، [٢-٤] شاهد ملاح احدى طائرات المراقبة وهو يعود بسرعة ٢٤٠٠ ميل/ ساعة ويفوص في الارض على بعد ٤٠ ميلا من موضع انطلاقه. (٦٠٥:ص ١٩٥)

كثيرا ما كان الافراد والمختبرون يستهلون تقاريرهم بعبارات من مثل : "كانت هذه قصة طيران صاروخ" ولذا يمكن ان ترتبط معالجة الاستقبال بمخطط للطيران (ر.ف. ١٦:٥). وقد يشتمل هذا المخطط على تتال مرتب من الحوادث والحالات المكونة للطيران، وتشتمل الحوادث في الاقل، على: الاقلاع، والصعود، وبلوغ الأوج، والنزول، والهبوط على الارض، ويؤدي كل حادث من حوادث الحركة الى وضع الصاروخ في حالة مكانية جديدة. ويشتمل مخطط الطيران على المكونات المذكورة انفا، وان لم يكن من الضروري ظهور جميع الحوادث في النص بصراحة (بالمعنى الوارد في ٦:١)، فبعضها يمكن التوصل اليه بالاستنتاج. ومهما يكن من امر فان بوسعنا اظهار قيام المخطط بدور "منظم يدفع مادة النص الى الامام" (١٠). ويعد تطبيقه مثالا اخر على التعلق الاجرائي المقترح في (١٩:٣) باعتباره آلية فعالة لتكييف الاستراتيجيات العامة بحسب المهمات الراهنة.

٢٦:٩ لقد تبينت آثار المخطط دون شك في دراستنا لمحاضر الاختبار. فالنص الاصلي يبدأ بوصف بسيط للمشهد يخلو من اية حوادث (قارن. ٦:٩). وقد استذكر الممتحنون الاستهلال في هيئة حادث "الاقلاع" الذي تنبأ به مخططهم للصاروخ، ونادرا ما نقل هؤلاء في تقاريرهم مجرد وجود الصاروخ في ذاته، بل كانوا في عدد اكبر من الحالات يذكرونه قائما على منصة الاطلاق "معدا للتفجير". وكثيرون منهم بدأوا نصوصهم مباشرة بقولهم "انطلق صاروخ في الجو". ومن الواضح الجلي ان المادة التي لم تعد ضرورية في المخطط لم تحظ باهتمام احد من الممتحنين او هي لم تعتبر جديرة بالذكر لديهم، وتبين ايضا استعمال مفاهيم الحركة مع الاستهلال لدى ٧١ شخصا من مجموعة مؤلفة من ٧٢ ممتحنا. ولعل الالحاح الشديد على "الاقلاع" يعود الى طبيعته الاكثر

اشكالية باعتبارها الحادث الأكثر نصيبا من احتمالات الفشل مما يؤدي الى تعطيل جميع الحوادث الاخرى في المخطط. وفي المقابل نجد بلوغ الأوج يبدو امرا طبيعيا يرد بين الصعود والنزول، ولم يتذكر هذا الحادث سوى حفنة من الممتحنين، وهو حادث لم يتعرض النص الاصلي لذكره البتة. ولعل كثيرا منهم قد استذكروه ولكنهم لم يعتبروه ضروريا للنقل في التقارير، وهذه في الواقع قضية حساسة تمثل في اختبارات الاسترجاع على اختلاف انواعها.

٢٧:٩ يمكننا الكشف عن نتيجة اخرى للمخطط وذلك باختبارنا ميل الممتحنين الى المزاجية بين حدود النص وحدود المخطط. فالنص الاصلي ينتهي بحادث "الهبوط" عندما يغوص الصاروخ في جوار نقطة البدء. وقد جارت الاجابات هذه الاستراتيجية مجارا دقيقة، ففي مجموعة من ٤٢ اجابة ورد ذكر هبوط الصاروخ في الجملة الاخيره ضمن ٢٧ منها. وفي المقابل، يلاحظ ان النص الاصلي يبتدىء بفقرتين من مواد تمهيدية ولا يرد حادث "الاقلاع" في مستهل المخطط وهنا كان ميل الممتحنين متجها الى اعادة ترتيب النص بحيث يتم ذكر "الاقلاع" في الجملة الافتتاحية. ويرد ذكر المكان والوقود والاعدادات وما اليها فيما بعد. وقد تبين لنا وجود اعادة الترتيب هذه لدى ١٢ من ٤٢ اجابة. وربما يكون المستقبلون قد ركزوا اهتمامهم على المخطط في مرحلة الاستيعاب الاولى، او يكونون قد استرجعوا المخطط ليصبح اساسا لتنظيم محتوى التقارير، ومن الممكن ايضا ان يكون المخطط ماثلا في اذهانهم في كلتا المرحلتين.

٢٨:٩ بالرغم من وضوح تأثير المخططات، نجد الموقف الذي تبناه دافيد روملهارت (٤٦٨) مسرفا في التشدد حين يقول: "تعد عملية الاستيعاب مطابقة لعملية انتخاب المخططات التصورية والتحقق منها في محاولة تفسير الموقف او النص الذي يراود فهمه".

واغلب الظن ان انتخاب المخططات والتحقق منها يسهمان في الاستيعاب دون ان يكونا مطابقين له. ويجد المرء مصالحة مطردة بين المعرفة التي يعرضها النص وبين انماط المعرفة التنظيمية المختزنة عند الشخص الذي يفهم النص وطبعه ومزاجه. ويقترح روير (٤٦٤) الفصل



بين ثلاث من وجهات النظر النظرية في تذكر المواد التي تماثل محتوى النصوص . فأما أولاها وهي تجريد الأثر فتشتمل على تخزين آثار العادة الأصلية المعروضة في هيئة تجربة حسية، ويقتضي الاسترجاع إعادة احياء تلك الآثار (٢١٢)، وفيما نظن، يقوم من يفهم النص ، في اثناء معالجته له، بتعيين الآثار التي يعدها جديرة بالاهتمام ويضرب صفحا عما عداها (٢٩٥) ولولا ذلك لاصبح التخزين مختلطا لا يحكمه اي نظام. واما الثانية فهي التأليف الذي يتيح استعمال انماط معرفة المرء الحالية من اجل تنظيم الآثار (٥٧) وبذا تقدم نظرية التأليف تفسيراً لكيفية استرجاع مختلف القراء تصوراتهم الخاصة للمحتوى، في حين لا يتجاوز تفسير نظرية التجريد حالات الحذف أو الاخطاء، وأما الثالثة وهي إعادة التأليف فتشتمل على استعمال المرء لمخططاته المختزنة (أو الاطر والخطط المختزنة وما إليها) في حالتها الراهنة من اجل إعادة تأليف عرض سابق للنص ، ولا يصبح للآثار الواقعية ثم اية هوية منفصلة (٥٢٠) ويبدو ان وجهة نظر روملهارت تقوم باسقاط نظرية إعادة التأليف في صميم حادث فهم المحتوى المعروض. ويستتبع هذا بالضرورة التنبؤ بان الصراعات بين المخطط والمادة المعروضة من مثل المزاجية غير الدقيقة بين نص الصاروخ ومخطط الطيران (قارن. ٢٥:٩ ل) - يجب ان تحل دائما لصالح المخططات، وان المواد المتصلة بالمخططات يجب ان تحظى باسترجاع افضل مما لغيرها. بيد ان النتائج التي حصلنا عليها بانفسنا تشير الى ان مثل هذه الاتجاهات اقل ظهوراً من هذا التوقع، وأنها ليست معصومة عن الاخطاء البتة. ومن الواضح الجلي قيام تدرج يسهم فيه كل من تجريد الأثر، والتأليف، وإعادة التأليف، بقدر ما. ان الآثار من مثل ألوان الصاروخ وسرعاته الدقيقة امور يستحيل اختزالها في المخططات عند اي شخص ، ومع ذلك نجد ان تجريبها واختزانها واسترجاعها قد وقعت في عدة حالات. ومن الواضح كذلك وقوع التأليف حين كان الناس يلحظون موقع "الصحراء" ويتذكرونه ، غير انهم كانوا يضيفون اليه "لمعان الشمس" و "الرمل" من لديهم. ولذا لا يمكننا القول بان إعادة التأليف تقدم تفسيراً كاملاً للظاهرة، الا اذا اتفقنا على اعتبار اي نمط مختزن او قابل للاستعادة، مهما كان شأنه مخطئاً من المخططات . وهي نزعة نلاحظها في بعض الدراسات الحالية لسوء الحظ، مما يجعل هذا المصطلح مصطلحاً غير ذي جدوى.



٢٩:٩ كنا قد اقترحنا في (١٤:٢) ان يكون في وسع المرء اعتبار النص نظاما سبرانيا تخدم المعالجة فيه للحفاظ على الاستمرارية. وبذلك تكون معايير النصية متمركزة جميعا حول العلاقات والتوصل بين العناصر في مستوى واحد او في عدة مستويات. وفي هذا المنظور تعطى الاولوية الكبرى في فهم محتوى النص واسترجاعه للحفاظ على كل ما يلحظه المرء ويختزنه ويسترجعه ضمن نمط مستمر. وكلما بدت الآثار الواقعية للمادة المعروضة غير متصفة بالاستمرارية ازيد لجوء الشخص الذي يحاول فهم النص الى معرفته القبلية (ومنها المخططات والاطر). وفي الاحوال العادية لا يجد مستقبل النص دافعية لديه من اجل خلق اثر كامل او دقيق للمحتوى في نص معلوم، ولا بقاء مثل هذا الأثر في معزل عن المعارف الاخر (قارن ١١:١، ١٢:٥، ١٣:٥) وانما يكون اتجاه الدافعية صوب تحقيق استمرارية المعنى (٢:٥)

٢٠:٩ في ضوء هذه الاعتبارات، يمكننا القول بأن في وسع المرء تصميم اختبارات لتدعيم اي من النظريات التي اجلنا الحديث عنها في (٢٨:٩). فمن الممكن مثلا البرهنة على تجريد الأثر بالاعتماد على نصوص محكمة النسج تتصف بقيام مزاجية حسنة بين محتواها وبين المعرفة النمطية للعالم. ومن جهة اخرى، تبرهن القصص الغريبة من مثل "حرب الاشباح" لبارتلت (١٢) على اهمية اعادة التأليف وعلى كل حال، يكون المعيار المقبول حلا وسطا بين الطرفين، كما يتبين من تأثير الصاروخ المذكور، فمحتواه تقليدي الى حد كبير ولكنه ليس تقليديا بحثا على كل حال.

٣١:٩ كنا قد درسنا عمليتي الانتاج وتوسيع الاستثارة بصفتهما أليتين تقومان بتوسيع او تحديث او تطوير او اكمال للمحتوى الذي يعبر عنه النص، (قارن. ١١:١، ١٢:٥، ١٣:٥). فاما الاستنتاج فانه يستخدم من اجل بعض المشكلات او حالات الانقطاع الخاصة، واما توسيع الاستثارة فينتج بمجرد تنشيط نقطة ما ضمن نمط المعرفة المختزنة. وفي وسعنا مشاهدة هذه العمليات وهي تقوم بدورها في الاجابات المتعلقة بالصاروخ ويبدو ان الاضافات تسهم في ربط حلقات وصل مع الانماط التصورية التي اجملناها في (٢٦:٥) عند تمثيل المعرفة في عوالم النص. ومن الواضح

ان نمط الربط الاكثر استعمالا هو الذي يناظر مادة موضوعة الاساس والاطر او المخططات المرافقة لها. ويؤدي اشتغال مخطط الطيران على وقوع تغيرات متكررة في المكان الى وجوب تكرار ظهور المفهوم في هيئة اضافات او تعديلات وهو الامر الذي وقع بالفعل .

٢٢:٩ تسهم الصور الذهنية ايضا في اثراء المكان وتطويره (٤١٤). ومن الممكن ان تقترن بعض المشاهد التصويرية بمتابعة سرد الحوادث او وصف المواقف (١٧٦، ١٧٥).. لقد استرجعت الصحراء في مثال الصاروخ بصفتها "سهولا رملية" بعيدة او معزولة تارة وخارج المدينة تارة اخرى. وكذلك جرى اطلاق الصاروخ "في جو مشمس" من "منصة اطلاق" واسترجعت التلال في هيئة "جبال" تتطلب المزيد من التغييرات من اجل الحفاظ على التقارن "صاروخ بين يدي جبل في اريزونا" او "صاروخ بين يدي جبل يستخدم للمراقبة" ولا بد من ان يكون الممتحن قد عاد بذهنه الى مخطط الطيران حين كتب : انطلق الصاروخ مبتعدا عن منصة الاطلاق. وعند بلوغ نقطة الأوج عكس اتجاهه وهوى منقضا في طريق عودته الى الارض .

٢٣:٩ واستعمل الزمان كذلك من اجل ربط الحوادث معا في نمط مستمر: "جثم العلماء من وراء التلال عندما اطلق الصاروخ" و "عندما حان الوقت لاطلاق الصاروخ" و "في اثناء صعود الصاروخ" و "كانت الطائرة تحلق في الوقت نفسه". وفي المقابل نادرا ما استعملت التعابير الزمنية الواردة في النص الاصلي او استرجعت. ويبدو ان الناس يخلقون علاقاتهم الزمنية الخاصة بهم بحسب الحاجة الى تنظيم تتابع الحوادث في عالم النص .

٢٤:٩ كثيرا ما كانت استنتاجات الادراك الحسي، تعزى الى العلماء، وبقدر اكبر الى القادة، فهم "يشاهدون" الصاروخ او يراقبونه. وكذلك اضيفت روابط اخرى من روابط الادراك الحسي بالحاح واضح: كانوا يراقبون الاقلاع ويولون اهتمامهم لالسنة اللهب .. وقد تم سرد الجزء الاول من خبر الطيران من منظور ارضي، في حين اصبح سائق طائرة المراقبة نقطة توجه لانتهاء. وادعت كثير من الاجابات ان السائق المذكور قد

"نقل" ما كان يراه (ربط المفاهيم في الاتصال) .

٢٥:٩ وجدنا هنا أيضا أن مختلف أنواع المفاهيم الأخرى قد تعرضت للتعديلات فقد اتبع الممتحنون مفهوم السبب من أجل استنتاج تحطم الصاروخ عند الهبوط، وافترض أحدهم أن "السير بسرعة ٢٤٠٠ ميل/ساعة تقريبا سيؤدي إلى حدوث فجوة في سطح الأرض"، وكذلك تم تخصيص الغاية للطيران باعتباره تجربة أو اختبارا لنوع جديد من الصواريخ. ونسب أيضا دور الفاعل إلى العلماء الذين افترض أنهم قد أشعلوا اللهب بل أطلقوا الصاروخ بانفسهم. وأعطى ذيل الصاروخ مادة فهو: دخان اصفر أو دخان عادم.

٢٦:٩ تقوم جميع الإضافات والتغييرات التي أجرينا مسحها لها على معرفة الحس العام فيما يتصل بتنظيم المواقف والحوادث، والمسألة التي تبدو حاسمة لنا الآن هي: هل هناك استراتيجيات منهجية تتحكم في التفاعل بين المعرفة التي يقدمها النص وبين معرفة الحس العام بحيث يستطيع المرء تقديم تنبؤات واختبارها بصدق استرجاع مادة معروفة معينة؟ فمن جهة، لا مندوحة عن قيام نزعات منهجية، ولولا ذلك لاصبح الاتصال غير موثوق البتة من مستقبل للنص إلى آخر، ومن جهة أخرى، يمكن أن تقوم تدرجات وتنوعات كافية بين مختلف الاستراتيجيات وشتى التوقعات بحيث لا تقوى التنبؤات على تجاوز درجة تقريبية غير دقيقة. ومن أمثلة ذلك، أن بوسعنا القول، في معرض الحديث عن نص الصاروخ، أن الاستنتاج المتعلق بمشاهدة العلماء للصاروخ سيرويه حوالى ٢٢ من الممتحنين (تم الحصول على هذه النسبة حتى الآن من عدد يتجاوز ٢٠٠ شخص) غير أننا لسنا قادرين حتى الآن على معرفة العدد الدقيق للأشخاص الذين قاموا بالاستنتاج دون أن يبلغوا عنه، ولا على معرفة أن كانت النسبة ستزداد أو تقل عند تغير هذا العامل لو ذاك من العوامل الكثيرة المؤثرة. وفي الوقت الحالي، يتوجب علينا إثارة التنبؤات الكيفية على التنبؤات الكمية.

٢٧:٩ سنقترح على القارئ فيما تبقى من هذا الفصل ما يبدو لنا من نزعات منهجية في التفاعل بين المعرفة بالعالم المخترنة وبين المعرفة التي



يعرضها النص والمبينة على نتائج مختلف الاختبارات التي أجريت حتى الآن. ١:٢٧:٩ تحظى المعرفة التي يعرضها النص بالتفضيل في الفهم والاسترجاع اذا كانت مزوجة لانماط المعرفة المختزنة، فيما ان اغلب الصواريح يتم تشفيرها بالاحتراق، فانه ليس من المستغرب بحال ان يسترجع "اللب" ٤٨ من ٧٢ ممتحنا، وهي من اعلى النسب التي حصل عليها لأي مفهوم من المفاهيم . وكذلك يعد بروز الصحراء في ٢٦ محضرا امرا معقولا، فمن الضروري والمعتاد ايضا ان تكون الارض التي تجري فيها الاختبارات بعيدة عن مراكز السكن او الاراضي الزراعية الخصبة. ثم ان استعمال "الرادار" الذي استرجعه ٢٦ ممتحنا، امر معلوم تماما في جميع اشكال الطيران .

٢:٢٧:٩ تحظى المعرفة التي يعرضها النص بالتفضيل اذا كانت قابلة للتعليق بالمدخلات الرئيسية في احد الانماط الكلية المطبقة من مثل اطار او مخطط او خطة او مدونة، وتعد هذه النزعة نتيجة خاصة من نتائج النزعة السابقة، ولكنها تدعى ان الاولوية تكون للانماط الكلية قبل الانماط المحلية، ويعود ذلك الى ان من شأن الاولى ان تقدم اسهاما اكثر انتشارا وضبطا في فهم العمليات بالقياس الى الثانية. وقد قمنا بمراجعة تأثيرات مخطط الطيران على المستقبلين لنص الصاروخ في (٩:٢٦:١) وهناك قدر كبير جدا من البحث الذي يشهد بدون لبس على نفع المخططات في فهم القصص، حيث تستند طائفة بالغة التنوع من النصوص الواقعية الى عدد قليل من الانماط المشتركة.

٢:٢٧:٩ يجري ادخال التغييرات على المعرفة التي يعرضها النص من اجل احداث مزوجة افضل مع انماط المعرفة المختزنة. ولا يكاد نموذج الصاروخ يبدو مشتملا على اية تباينات مربكة. غير ان التلال الارضية [١٧٥] (٢-٢) قد اعتبرت من التباينات، وربما كان ذلك عائدا الى ان الارض توحى بالتربة الداكنة التي لا يعثر عليها المرء في الصحراء، وقد جرى استرجاع هذه التلال في هيئة "تلال رملية" مما يشيع في عالم الصحراء، ولا بد ان يكون الذين استرجعوا "الخواجز" او "استحكامات



الخرسانة" قد كانوا يصرفون اهتمامهم الى الغاية من "التلال" الا وهي حماية اشخاص المسؤولين. ومن التباينات في النص الاصيلي الزعم بان ذيل الصاروخ بدا في هيئة نجمة صفراء [١٧٥] (٢-٢). لقد استرجع الممتحنون اللهب في هيئة "وهج" او "انفجار" او "نقطة". بل ان الاندماج في حركة الصاروخ قد ادى ببعضهم الى رؤيته "نجمة صاعدة في السماء" او "شهابا". وكذلك نجد تغيرا مثيرا عند احد الممتحنين ولا بد ان يكون هذا قد اطلع على تقارير صواريخ ف - ٢ في الحرب العالمية الثانية في قوله ان الفقرة تتحدث عن اطلاق صاروخ ف - ٢ العاني سقط بايدي الحلفاء.

٩:٢٧:٤ تتعرض العناصر المتميزة في المعرفة التي يقدمها النص للاندماج معا او الاختلاط بعضها ببعض اذا كانت وثيقة الترابط في المعرفة المختزنة. واكثر الامثلة شيوعا على هذه النزعة ما وجدناه من اندماج واختلاط بين "اللهب الاحمر" المستعملة بصفة "اشارة ذات دلالة". و "اللهب الاصفر" الذي اطلقه الصاروخ وقد يكون لتماثلات سطح النص دور في تعزيز هذا الاندماج والاختلاط (الشبه بين كلمتي flare ، flame في الصوت والشكل وانهما ارتفعا كلاهما في النص الاصيلي).

٩:٢٧:٥ تضحل المعرفة التي يقدمها النص، وتصبح غير قابلة للاسترجاع اذا اعتبرت عرضية او متغيرة في اطار المعرفة بالعالم. وقد كانت هذه النزعة واضحة بما لا يقبل الشك في معالجة الممتحنين لمختلف المقادير. فقد كانت صواريخهم تزن بين ٥ - ٥٠٠٠٠ طن وتتراوح اطوالها بين ٢٦ - ١٠٠٠ قدم. وكذلك تغير مقدار السرعة بين ٢٠٠ قدم/ د (حوالي ٢,١٢ ميل / ساعة و ٢٠٠٠٠٠ ميل/ ساعة. اما المسافة بين نقطة الاقلاع ونقطة الهبوط فكانت بين ٦٠ قدما و ١٦٤ ميلا. وكذلك جرى تحويل السرعة الى ارتفاعات والاوزان الى عدد الغالونات. وتحايل بعضهم على القضية بتمامها فاسترجع "كميات من الوقود" و "سرعة معينة" وهلم جرا. اما اللون الصاروخ فكانت احسن حظا، ولعل وضعها ببيروز في مستهل النص قد اسهم في الحفاظ عليها بالقياس الى مختلف التفضيلات. ويطلق على هذه الظاهرة اسم "الاولية" في اختبارات التعلم.

٦:٢٧:٩ إن الإضافات والتعديلات والتغييرات التي تجري من خلال توسيع الاستشارة أو الاستنتاج تغدو غير قابلة للتمييز عن المعرفة التي يقدمها النص . واذ لم تتوافر لدى مستقبلي النص ، كما ادعينا في (٢٩:٩) اية دافعية للحفاظ على اثر منهزل لعالم نص او لنص بعينه، فان الامر سينتهي بالناس الى العجز عن التفرقة بين ما سمعوه او قرؤوه وبين اسهاماتهم الخاصة. ولعل مرور الزمن يعمل على تعزيز هذه النزعة. وعندما جعلنا الممتحنين ينتظرون خمس دقائق فحسب قبل القيام بالاجابات، عندئذ كانت الإضافات والتغييرات اشد بروزا بالقياس الى المجموعة الضابطة التي ابتدأت الاجابة فور تقديم النص وقد وجد هاري كاي (٢٠١) ان الناس يتشبثون بمالهم من تصورات ولو اتاحت لهم الفرصة لدراسة النص الاصلي. وكلما زاد طول الفترة الفاصلة، زاد تشبث الناس بتصوراتهم الخاصة بدلا من محاولة تحسين الدقة لديهم . ولعل انقضاء الوقت يعمل على تعزيز الثقة التي يمنحها الناس لما ادخلوه من تغييرات .

٢٨:٩ لقد تم العثور على هذه النزعات الست لدى جماعات مستقبلين من مختلف الاعمار. وكذلك اجريت طائفة من الاختبارات على جماعة من المتكلمين بالالمانية من ابنائها باسترجاع ترجمة الى اللغة الالمانية، وتم الحصول هنا ايضا على النتائج نفسها، ومنها ان العلماء كانوا "يشاهدون"، ومنها ادخال "الاقلاع" بصفته حادثا استهلاليا في المخطط مما يبرهن على ان المعطيات ليست خاصة باللغة الانجليزية. وبالطبع تختلف الخلفية المعرفية عند الالمان بعض الشيء ، اذ قلما قام هؤلاء ، خلافا للامريكان، بادماج نيومكسيكو في "اريزونا" او "نيفادا" (كما توقعنا في ٤:٢٧:٩)، غير انهم استبدلوا بالتلال الارضية التلال الرملية، وما من شك في انهم كانوا افضل معرفة بمفهوم "الصحراء" منهم بجغرافية الجنوب الغربي من الولايات المتحدة. وكذلك كانت معرفتهم بالكيمياء، افضل من معرفة الامريكان الذين تحدثوا عن "النروجين" (مادة غير قابلة للاشتعال) بصفته وقودا. اما "الهيدروجين السائل" الذي ورد خطأ في الطبعة الالمانية فقد استرجع كما هو او جرى تصحيحه بحيث اصبح "الاكسجين السائل"، وكان الالمان يميلون الى تذكر وجود "القادة" او "الجنرالات" عند الاطلاق بقدر اكبر من نظرائهم الامريكان (الذين

ركزوا حديثهم على العلماء) ولعل ذلك يعود الى الذكريات الاكثر وضوحا عن صواريخ الحرب. ومع هذا كله، كانت النزعات متماثلة عند الطائفتين الالمانية والامريكية بالرغم من التنوعات في مخزونات المعرفة من الحس العام.

٢٩:٩ ليس من شأن نزعات المعالجة الست، فيما نعلم، القدرة على تقديم تنبؤات دقيقة عن حالة معينة او مستقبل معين للنص. وفي الحق، ان بوسعها التفاعل بسهولة ضمن اشكال معقدة وغير متوقعة مسبقا. ومن الامثلة على هذا، ان بإمكان نمط معلوم من المعرفة التي يقدمها النص تحقيق مزاجية بالغة الجودة مع نمط ما من المعرفة المختزنة بحيث ان المنزلة المفضلة للمزاجية الجيدة (١:٢٧:٩) يمكن ان يحيدھا المحر المطلق لبعض العناصر غير المتزاجية (٢:٢٧:٩) او المتغيرة (٢٧:٩:٥). ومن الممكن ايضا الا تكون النتيجة الكلية اكثر دقة في الاسترجاع مما تقدمه مزاجية متواضعة، بل قد تؤدي خبرة معينة لشخص ما الى معالجة غير متوقعة البتة لعناصر عالم النص، ومن ذلك، مثلا، ما تذكره قارئ امريكي بشأن صاروخ الماني استولى عليه الحلفاء.

٤٠:٩ فضلا عن ذلك تنطوي حقيقة ان اجابات الاسترجاع تؤلف نصوصا بذاتها تنطوي على نتائج ذات شأن (٢٠٨). وقد تقوم درجة من التباين بين النص الاصلي واجابة ما لمجرد محاولة الممتحن الحفاظ على النصية في ساعة صنع التقرير. وتؤدي المطالب الراهنة للتضام والتقارن الى استدعاء اضافات وتغييرات وحذف في المادة. وفي مقامات الحياة الواقعية، تحظى الموقفية بتأثير مهم يتوقف على الظروف التي ينبغي ان يسترجع الناس الاشياء فيها، بل قد تقوم نزعة للحفاظ على الاعلامية من خلال التزيين او المبالغة في تقدير المحتوى بالقياس الى الاصل. وما من شك في ان بعض هذه المعالجات يبدو قائما في "القصص المجهولة" التي يرويها الناس في الارياف.

٤١:٩ تشير هذه الاعتبارات الى ضرورة أخذ النصوصية بالحسبان باعتبارها عاملا من العوامل في البحث التجريبي او الامبريقي في النصوص او في نقل المعرفة بوساطة النصوص. وفي الحق ان للاتصال اهمية لا تنكر









لكثير جدا من الغايات في مختلف انواع الظروف ، بيد ان ذلك يتم  
بوسائل اقتصادية تثير الدهشة. وبقدر قليل مثير للدهشة ايضا من  
حالات سوء الفهم والخلل. وفي حين يتوجب علينا الانحاول تحديد  
وظيفة عناصر اللغة لجميع السياقات التي يمكننا تصورها، يتوجب علينا  
ايضا الانعتبر كل نص ممكن نصا فريدا من نوعه بحيث يستحيل  
استخلاص وجوه انتظام بأي حال من الاحوال. ان المهمة الاساسية لعلم  
النصوص هي اكتشاف اوجه الانتظام التي يعاد بموجبها اقرار الوظائف  
التقليدية او تكيفها وفقا للاستعمال الفعلي ذاته. ومن الممكن ان تعتمد  
فكرة النصومية باسرها على استكشاف ما للنصومية من تأثير باعتبارها  
تحكما اجرائيا مفروضا على نشاطات الاتصال بوجه عام.

٤٢:٩ يمثل الشكل ١٣ مخططا لآي.آي. المدمرة (قارن. ١٦:٥). ويشتمل هذا  
المخطط على تتابع منظم من الحالات والحوادث للعناصر الاساسية الثلاثة  
وهي تمثل مراكز تحكم في المخطط ونعني بها المدمرة (مركز التحكم  
العام) والقارب والنفذية.

وتشتمل شبكة المخطط على بعض حالات الاستنتاج من مثل الاقتراب  
والمطاردة.

ويمثل الشكل (١٤) تصويرا بيانيا لكيفية الربط بين العقد التي في  
نموذج عالم النص (ر. شكل ١١) مع عقد المخطط (في شكل ١٣).

## في البحث والتدريس

١:١٠ كثيرا ما كانت النظريات والنماذج اللغوية تشيد فيما مضى وفقا لاعتبارات داخلية صرفة مرتبطة بوصف البنى اللغوية. أما قضية إسهام هذه النظريات والنماذج في اسداء النفع للأنظمة الأخرى المتصلة باللغة، أو في مناهج البحث المؤدية الى تحسين المهارات القائمة على اللغة في المجتمع الواسع فهي قضية لم تحظ الا بقدر ضئيل من الاهتمام. ومن جهة أخرى، نجد ان علم لغة النص يصفته قطاعا من علم نصوص متكامل، يولي اهتماما بالغا لمعالجة هذه القضية فبالرغم من كل شيء، يحتاج علم لغة النص الى تعاون أنظمة المعرفة المقاربة لالقاء الضوء على موضوعات البحث الأساسية فيه. وإذا كانت الاجراءات والاستراتيجيات الفاعلة في اثناء انتاج النصوص واستقبالها تخضع حقا لمعايير الجودة والفعالية والملاءمة (ر.ف. ٢٢:١) فلا بد عندئذ من ان يمتلك علم لغة النص من الطاقة ما يجعله قادرا على الاسهام في تعليم اللغة (٢١٧) وسنحاول في هذا الفصل ان نقدم اجمالا لبعض الطرق التي يمكن للمدخل الذي عرضناه حتى الان ان يسدي بوساطتها نفعا للبحوث بين مختلف أنظمة المعرفة وكذلك للتعليم المرتبط باللغة.

٢:١٠ ان استيفاء الاستنتاجات، التي يمكننا استكشافها، امر يحتاج الى كتاب قائم بذاته، غير اننا، سنكتفي بمراجعة بعض الاهتمامات من المجالات التي تؤلف النصوص فيها موضوع البحث، او تكون وسيلة تصرف في هذه المجالات وهي: علم المعرفة، وعلم الاجتماع، والانثروبولوجيا، وعلم النفس الاستشاري، والقراءة، والكتابة، والدراسات الأدبية ودراسات الترجمة، وعلم اللغة المقارن، وتعليم اللغات الأجنبية، وعلم الإشارة، وعلم الحاسب الألكتروني.

٣:١٠ يعد علم المعرفة ميدانا حديثا نسبيا، وهو يجمع بين موضوعات علم النفس المعرفي (قارن. ٢٤:٢) وعلم الحاسب الألكتروني (انظر ٢٤:١، ٢٤:١٠) (١٠٤، ٤٦). وليست النصوص سوى واحد من مراكز اهتمام هذا الميدان. وقد حصل تقدم ملحوظ أيضا في دراسة تنظيم معرفتنا

للعالم في مجالي التوصل والذاكرة البشريين وكذلك في الاستغلال  
الاجرائي للمعنى (أنظر الفصل الخامس). وإذا كنا لا نقوى حتى الآن  
على مشاهدة أليات التعلم والمعرفة واسترجاع المادة ذات المعنى في  
داخل الدماغ، فإن في وسعنا الافتراض مطمئنين بان النشاطات القابلة  
للمشاهدة للاتصال من خلال النصوص انما يحددها جزئيا تنظيم الذاكرة  
وطبيعة السلوك ذي المعنى.

٤:١٠ من الجلي الواضح ان الاتصال من خلال النصوص يعد مجالا حاسم  
الأهمية في بناء نظريات المعرفة بوجه عام. فللنصوص دور اساسي في  
نقل الحوادث الذهنية حين تتصف هذه الحوادث بسهولة توصل الاهتمام  
الواعي اليها. ومن بين أنظمة السلوك البشري الرمزي، يعد الاتصال من  
خلال النصوص، النظام الأوفر حظا من الدقة والتفصيل في التمايز،  
ويعود ذلك الى أنه يتيح لنا الاحتفاظ بالفروق والاتفاق بشأنها في حين  
ان هذه الفروق عسيرة على التحديد وعرضة للخلاف ايضا في أشكال  
السلوك الأخرى. فضلا عن ذلك، يشتمل الاتصال من خلال النصوص على  
جميع المهارات الأساسية الضرورية للسلوك البشري العقلاني بوجه عام وهي:  
(أ) مقدرة حل المشكلات (ب) مقدرة التخطيط (ج) مقدرة صنع الفرضيات  
واختبارها وتعديلها (د) مقدرة مزاججة الأنماط (هـ) سهولة المعالجة  
للقائع المحتملة او المتوقعة (و) عمق المعالجة للقائع غير المحتملة او  
غير المتوقعة (ز) مقدرة تقليص التعقيد لمواجهة قيود المعالجة (ط)  
مقدرة الحفاظ على استمرارية الخبرة (ي) مقدرة الاسقاط او الاستنتاج  
لمختلف هذه الميول والنشاطات لدى المشاركين الآخرين في التفاعل .

٥:١٠ لا يعود الذكاء، فيما نعتقد، الى محض السرعة والدقة في تخزين  
معرفة نوعية خاصة واسترجاعها، وهو مفهوم خاطيء يجده المرء لسوء  
الحظ في كل من علمي النفس والتربية، وانما يعود الى القدرة على  
تطبيق طائفة صغيرة من الاجراءات والمهارات الفعالة على أية مهمة  
تعرض للمرء او تكييفها بحسب تلك المهمة (١٦، ١٦٤). انه يحثل  
استطاعة المرء العمل بطاقة مرتفعة (أنظر منيسكى وبابرت (٢٨٧))  
وذلك بتعرفه على مهمة ما وأدائه لها باعتبارها مثالا خاصا لنوع عام من



العمليات كالتى عددناها في (٤:١٠). ولا بد لعمليات الاختيار واتخاذ القرارات اللازمة في الاتصال من خلال النصوص من ان تقوم بدورها في هذا المستوى من العمق، بحيث يتمكن المحتوى من ان ينتقل والمواقف من ان تعالج دون الاعتماد على نصوص سبق تحديدها. ويستطيع المرء استرجاع الغرض من مقال ما بعد تسيانه لظاهر النص المستعمل (٤٩٤) وكذلك تتم معالجة النحو والمعنى والمعلومات والتخطيط، في مستوى الاهتمام الواعي، بحسب دراسات الانماط ذات الطاقة المرتفعة، للعلاقات والوقائع، وليس بحسب بنى وكلمات خاصة (١٤:٢) وفي الحق ان بوسع البحوث في مجال الاتصال من خلال النصوص ان تقود الى نماذج معالجة ذات نتائج فعالة في تطور الذكاء بوجه عام .

٦:١٠ ومن اجل تلبية هذه الأولويات المتغيرة، يمكننا بناء منظور جديد يتوجه الى معالجة القضايا التي عالجها علم اللغة التقليدي فمن الممكن ان يعاد توجيه عزل الملامح التمييزية، الذي كان يحظى بممارسة واسعة في علم اللغة الوصفي (قارن، ١٩:٢) بحيث ينصب على الملامح التي يرجع المرء اليها فعلا في أثناء ممارسته للعملية اللغوية، ومن الممكن أيضا إعادة توجيه التحليل البنيوي للجمال الملتبسة، وهو تمرين شائع في علم القواعد التحويلي، بحيث يتركز اهتمامه في استراتيجيات المعالجة البشرية المؤدية الى استبعاد اللبس من الاستعمالات الواقعية او الى حل ذلك اللبس. وكذلك شان فكرة "الافتراضات المسبقة" وهي موضوع مناقشات جمة بين الفلاسفة (٤٢٦) فمن الممكن ان تحل محلها نظرية عامة، عن كيفية استغلال المعرفة بالعالم في الاتصال، ومن هذا القبيل أيضا اشتغال علماء المنطق بموضوع "وجود" أشياء مفردة و "شروط صدق" الجمال، ففي وسعنا ان نستبدل بها بحث عتبات الادراك التي يعيل الناس عند بلوغها الى التعرف على الأشياء او اعتقاد صحة العبارات (قارن، ٤٠:٥). ولعل القضايا التي استعصت على المعالجة الحاسمة من الجانب التأملي او الجانب الشكلي ان تغدو قابلة للبت من الناحية التجريبية.

٧:١٠ اذا كان الاتصال من خلال النصوص، كما ذكرنا في (٤:١٠) يشتمل على جميع المهارات الأساسية الموجودة في السلوك البشري العقلاني

بوجه عام، فإن النفع الذي يحتويه علم النصوص ينبغي أن يكون بالغ التنوع والسعة؛ أفليس كثير من أنظمة المعرفة، لا علم اللغة وحده، يتصدى لمناقشة مختلف جوانب حل المشكلات، والتخطيط، واختيار الفروض، والانتباه؟ أوليست النصوص أشيع وسائط البحث والاستكشاف في العلم؟ إن منزلة النظريات والنماذج في أغلب العلوم ليست بأحسن حالا من منزلة النمط المقبول في المقال، بل ليس في وسع العلماء أنفسهم الانتساب إلى المجتمع العلمي إن لم يكونوا قد اكتسبوا ما لهذا المجتمع من أعراف في المقال والمحاورة. إن الإرشاد، والوصف، والتفسير والاختبار، والمقابلات، والاستجابات، وتقارير البحث، وهي جميعا استعمالات شائعة للنصوص، من الأمور التي لا يستغنى عنها العلم، شأنها في ذلك شأن أكثر الأدوات التكنولوجية دقة واحكاما.

٨:١٠ في كثير من أنظمة المعرفة، تدخل النصوص نفسها ضمن موضوعات البحث، فعلماء الاجتماع يهتمون بالأفكار من مثل "التفاعل الرمزي" كما يشرحها ج. هـ ميد وفكرة التفاعل الاستراتيجي كما يفسرها غوفمان وكذلك تبدو المهارات اللغوية واضحة البروز في علم اجتماع التدريس ودراسة الفروق التطبيقية الاجتماعية، وفي الانثروبولوجيا نجد العلماء يدرسون القصص الشعبية، والشعائر، والمخاضات، وغيرها من الأعراف الثقافية المتمركزة حول استعمال بعض أنواع النصوص. ثم إن الأطباء النفسانيين وعلماء النفس الإرشاديين يعتمدون على المقال العلاجي في اكتشاف الأمراض النفسية ومعالجتها.

٩:١٠ أحرزت أبحاث القراءة تقدما ملحوظا في السنوات الأخيرة، ومن الجدير بالذكر أن في وسع علم النصوص الإسهام في تعريف قابلية القراءة بأنها مدى ملائمة المادة المعروضة للتقبل عند جماعات معينة. ومن قبل، كانت الاختبارات القديمة تعتمد اعتمادا كبيرا على مكونات ظاهر النص من مثل طول الكلمات وتكرارها وتعقد الجمل (٢٢٨، ٣١١)، وهي طرق بسيطة تتسم بالمباشرة في التطبيق، ولكنها ليست حاسمة الأهمية في دقة القياس. وكما يشير روثكوبف (٤٦٣) كانت السمة المعجمية التي حظيت بالاهتمام هي الألفة، أما الوضوح والعيانية فقد عانيا من الإهمال التام، وأهمل التنظيم والعرض تماما، وتم تجاهل عوامل

المحتوى. وفي الحق ان الاجراءات الاولى لم تكن تعنى بالنصية فيما عدا بعض العوامل البارزة في النظام.

١٠:١٠ ان تقدير التقارن حق قدره يفرض على اجراءات قابلية القراءة ان تأخذ بعين الاعتبار كيفية تفاعل المعرفة التي يعرضها النص مع المعرفة بالعالم (قارن. ٩: ٢٧٠ ل). ومن أمثلة ذلك ما تبين من ان قابلية القراءة ستمنى بالضعف عند نزع المادة اللازمة للمزاوجة من عناصر مخطط القصة (٥٢٨). ومن الواضح الجلي ان الأطفال الصغار أنفسهم يستعملون أسلوب المخططات. وكذلك تتأثر قابلية القراءة بالتنظيم الهرمي للمادة وفقا لأهميتها وعمومها (٧٨ ٣٧٩، ٢) ولقد أمكن التدليل على ان الفقرات التي يعتبرها الحكام اهم الفقرات هي أوفرها حظا من الحفظ عند مختلف جماعات القراء.

١١:١٠ ومن جهة أخرى، ليس بالامكان أن تتخذ قابلية القراءة الوضع الأمثل بمحض الكد من أجل تحقيق أفضل مزاوجة ممكنة بين المعرفة التي يعرضها النص والمعرفة القبلية بالعالم. ان من شأن النص الناتج ان ينطوي على اعلامية ضعيفة جذريا، ومن ثم يصبح خلوا من إثارة الاهتمام. وهو عيب شائع في معظم مواد القراءة المستعملة في التعليم في الوقت الحاضر. وفي الحق ان القراء سينفقون راضين مسرورين جهودا اضافية في معالجة النص إذا أدت الوقائع المفاجئة الى مولد تبصرات مجزية لديهم. ومن قبل كنا ناقشنا (قارن. ٧: ٢١٠ ل) كيف ان نص الغوريلا قد صمم بحسب هذا المبدأ واذن فيجب الا تعرف قابلية القراءة على أنها اتفاق أدنى حد من الجهد (على عكس هيرش (٢٦٨)) وانما هي التناسب الصحيح بين الجهد المطلوب والتبصرات الناتجة عنه.

١٢:١٠ يماثل هذا الموقف حال البحث في الكتابة وتدريسها، فقد كانت الطرق القديمة تركز اهتمامها على آليات ظاهري النص كالترقيم والتوافق بين الفعل والفاعل واختلال النحو. وكثيرا ما كان الخلو من الأخطاء في آليات ظاهري النص يعد معادلا للكتابة الجيدة. وفيما بعد، شرع الباحثون (٨٩) يدرسون الترتيب الشكلي للمقال الموسع، وتمكنوا من اكتشاف أنماط نموذجية متنوعة. غير أن المسوغات لفعاليات الأنماط



المختلفة، وطرق التفاعل بين أجزائها وأنفع الأساليب لتحديد تقاليات معينة في خطوات التأليف - كل ذلك تمت معالجته بقدر كبير من البطء أو التردد، هذا ان كان قد حظي باي قدر من المعالجة (٢٢٨). ومن شأن البحث الاجرائي في عملية اتخاذ القرارات ان يسدي نفعا في التعويض عن هذا الخلل، وينبغي ايضا القيام بعرض واستكشاف للطرق التي يتمكن الكاتب بوساطتها من بناء نموذج معقول لتمثيل جمهور القراء المقصودين بالكتابة، فخلافا للغة المنطوقة، لا تستطيع الكتابة الانتفاع بالتغذية الراجعة المباشرة، ولذا يستلزم الأمر ان تكون الكتابة اوفر حظا في التخطيط والتقييم النقدي (٤٦٥) وينبغي ان يعرض المرء فيها العوامل المساعدة كنوعية الصوت، والتنظيم، وتعبيرات الوجه، بوسائل نصيه محضة لخلق التركيز او لإثارة الاهتمام.

١٢:١٠ دأبت الدراسات الأدبية على تطبيق طرق البحث اللغوي عدة سنوات (ر.ف. ١١:٢) وهي طرق تناظر الاتجاهات المعاصرة لها في علم اللغة ذاته. ويمكننا العثور على وصف للبنى اللغوية في الدراسات الأولى من مثل دراسات الشكلانيين الروس (مثل أيخنباوم وياكوبسون وغيرهما) والبنويين من مدرسة براغ (مثل هافرانك وماثيسوس وغيرهما). وقد كان الوصف يتركز في العناصر والتشكيلات التي تفرد لغة الشعر والأدب من لغة الحياة اليومية، وبذا تؤدي الى ابعادها عن المعالجة "الآلية". ان نزع الآلية هذا يمكن تحقيقه من خلال "الانحرافات" من مثل التعبيرات الجديدة النادرة (٢٩٤) او النحور المحرف. كما يمكن تحقيقه من خلال فرض تكافؤات تفصيلية ليس بوسع لغة الحياة اليومية ابرازها. وفي كلتا الحالتين كانت البنى المعنية توصف من وجهة نظر ذات طابع استاتيكي في جوهره.

١٤:١٠ في ابان ازدهار علم القواعد التحويلي، طرح بعض الاقتراحات لبناء "علم شعر توليدي" اي بناء فرع خاص من علم القواعد غايته "توليد" بنى أدبية من خلال قوانين معدلة. غير انه تبين تدريجيا ان من المستحيل بناء مثل هذا العلم من أجل اية طائفة كبيرة من النصوص، فمن شأن التنوع في الأدب والشعر ان يؤدي الى توليد كثرة هائلة من القوانين الخاصة، وفي اسوأ الحالات يستلزم الأمر عددا من هذه



القوانين من أجل مثال وحيد فحسب. وكذلك تقوم القوانين بتوليد كثير من البنى غير المرغوبة التي لا يعثر عليها المرء في أية نماذج. وفي الحق ان الكثرة الهائلة المتولدة عن علم القواعد سوف تتيح في خاتمة المطاف توليد أية بنية يتصورها الذهن وهذا يعنى عدم تفسير اي شيء البتة.

١٥:١٠ لم يتمكن اي من المدخلين الوصفي والتحويلي من ان يقدم أية محاولة منسقة لمعالجة بدلية عوالم النص، وهي خصيصة مميزة للأدب والشعر (ر.ف. ٨:٩). وادى هذا الى اهمال الوظائف الاجتماعية والمعرفية في المقال الأدبي او الى معالجتها معالجة هامشية ليس غير: كان النص الشعري يؤخذ على انه نص يدور حول ذاته، مستقطبا اهم المستقبلين بكليته الى شكل اخراج الرسالة المقصودة ومن ثم اعفائهم من أية تبعات عملية مترتبة على التفاعل الاتصالي.

١٦:١٠ ليس من شأن الانحرافات سواء أكانت لذاتها ام من أجل العبث باللغة ان تكون كافية لتفسير ما للنصوص الأدبية والشعرية من منزلة كبيرة في السياق العام للمقال الاجتماعي وفي تاريخ الأدب ما يشير الى ان القيمة التي تضاف على نص أدبي عبر السنين ليست نتاجا مباشرا لحظ ذلك النص من الانحراف ولولا ذلك، لكنا نفضل جرترودشتاين على أرست همنغواي. والحق ان التقييم يعكس الاثراء الكامن في طبيعة التبصرات التي ينطوي عليها خفض منزلة الوقائع المفاجئة من خلال العثور على دافعياتها الاتصالية (ر.ف. ١٢:٧) وكذلك شأن رفع منزلة الوقائع المنتظرة من خلال ملاحظة ما لها من أهمية خاصة. ان المفارقات والانقطاعات في النصوص الأدبية تبلغ اقصى غايات فعاليتها اذا تمت مزاولتها مع نظائرها في النموذج المستقر اجتماعيا للعالم الواقعي (قارن. ١٩:٤، ٧، ٤٠:٩، ٨). ومن أمثلة ذلك ان ما تتمتع به كتب "ليس في بلاد العجائب" للويس كارول انما ينجم عن اسلوب الامتاع الذي تمارسه دلالة الوقائع غير العقلانية في عالم النص على الاعراف الاعتبارية والسخيفة في أغلب الأحيان عند المجتمع الفكتوري واساليب معاملته للأطفال.

١٧:١٠ دلت الصفوف التجريبية التي ادارها ر. ديبيوغراند في جامعة فلوريدا على ان هذه الرؤية هي رؤية نافعة تماما في التعليم الأدبي لجمهور عريض من المستقبلين غير المتخصصين. وسرعان ما يصبح الطلاب ذوي مهارة في اكتشاف الدوافع لجميع أنواع الوقائع غير العادية في الشعر، وهي وقائع قد تكون غير قائمة في اطار التحكم الواعي عند منتج النص. وكثيرا ما يعوزنا التوصل الموثوق الى المقاصد الفعلية لمنتج النص الا من خلال الاعتماد على البيانات التي يحملها النص ذاته. وفي الحق ان أفضل المقاصد يمكن ان تكون غير ذات صلة، اذا عجز معاصرو النص عن استغلاله بدون الاعتماد على المعرفة الشخصية التفصيلية من مصادر أخرى. وانه ليبدر لنا قيام ارتباط ما بين الأحكام الحديثة عن القيم، والنصوص الأدبية، ومدى اثارة الدوافع للاهتمام من جهة وبين التبصرات التي تحدثنا عن كيفية اكتشافها أنفا من جهة أخرى

١٨:١٠ لا نزاع في ان هذا المدخل اوسع نطاقا من المدخل التقليدي لعلم اللغة، ففي وسع الدراسات الأدبية ان تنتفع كثيرا من علم نصوص متعدد الأنظمة، وقد زودنا س. ج. شميدت (٤٨٥، ٤٨٦) باطار نظري للدراسات الأدبية في السياق الأوسع للفعل والتفاعل الاجتماعي. والحق ان بوسع البحث في النصوص الأدبية ان يتسع ليشتمل على البحث في استعمال النصوص الأدبية (٥٧٠). وهكذا يصبح النقد الأدبي موضوعا للبحث مثلما هو وسيلة له. بل ان ردود الفعل النقدية، حتى عند عجز النقاد عن الاتفاق بشأن دوافع هذه الواقعة او تلك في نص ما، تظل تقوم بدور التوثيق لوجود تلك الوقائع واثارتها للاهتمام. والنقد في جوهره نشاط يحقق خفض المنزلة (اي العثور على دوافع من أجل مكاملة الوقائع الضعيفة الاحتمال) ورفع المنزلة (اي العثور على دوافع اكثر تخصصا للوقائع اليومية العادية). وكلما كبرت المكافأة التي يقدمها النص ازداد انتشار حالات خفض المنزلة ورفعها في الكم وفي تلبية الحاجات. وفي نصوص شكسبير مثلا، يجد المرء دوافع بارزة متعددة الجوانب لانتخاب خيارات اللغة وترتيبها. ولا تكون حالات خفض المنزلة عند ناقد ما "صحيحة" او "خاطئة" بل تكون أوفر حظا من الخطأ او أقل حظا منه في مجالات الاحتمال والاقناع والاثراء .

١٩:١٠ ويستطيع علم النصوص ان يسهم ايضا في دراسات الترجمة. فالترجمة تشتمل قبل كل شيء على تحقيق اللغة، ولذا فقد ادى اشتغال اللغويين التقليديين بالأنظمة الافتراضية القائمة بذاتها الى اعاقه حركة تطور نظرية الترجمة. وقد اصبح هذا الأمر صارخ الوضوح عندما اتخذت الأنظمة الافتراضية اساسا وحيدا لترجمة الالة: لقد تبين ان الحاسب الالكتروني المعتمد على علم القواعد وعلم المعجم وحدهما (وهما نظامان افتراضيان) عاجز عن العمل الموثوق وذلك لعجزه عن تقييم السياقات. اما الحاسب الألكتروني المزود بمعرفة قبلية عن العالم فافضل حالا، ان انه يستطيع البت بشأن المفاهيم والعلاقات التي تحظى بالترفضيل في ربطها معا ضمن عالم النص. وسيكون نموذج التفضيل المشتمل على جميع عمليات اللغة افضل بدوره من ذلك النموذج ايضا، كان يكون مشتملا على تفضيلات بشأن اسقاط عوالم النص على ظاهر النصوص وعلى تجسيد المقاصد والخطط من خلال افعال المقال، وعلى ربط النصوص بمواقف الوقوع وما الى ذلك من أمور. اما التكاليف الكبيرة التي تستلزمها برمجة جميع التفضيلات في الحاسب الألكتروني فستجد تعريضا عنها في المدى البعيد في الترجمة المرضية والأوفر حظا من الذكاء.

٢٠:١٠ بقيت الترجمة البشرية غرضا لخلاف طويل الأمد للمقابلة بين المدخل "الحر" والمدخل "الحرفي" في الترجمة. ويعكس هذا الخلاف آراء غير دقيقة مفادها قيام تكافؤات لعناصر اللغة بمعزل عن مقام وقوعها، وان مثل هذه التكافؤات تتصل بالاستعمال الواقعي للغة. اما المترجم "الحرفي" فيقوم بتحليل النص الى عناصر مفردة (أو مجموعات صغيرة من العناصر) ثم يستبدل بكل منها عنصرا (أو مجموعة عناصر) مناظرا في اللغة المترجم اليها. وأما المترجم "الحر" فيقدر وظيفة النص بتمامه في المثال ثم يبحث عن العناصر التي تحقق تلك الوظيفة في موقف ما من اللغة المترجم اليها. وليس نجاح اي من المدخلين او فشله من الأمور المحققة، فالترجمة المفرطة في حرفيتها قد تكون مضطربة بل غير قابلة للفهم أحيانا، في حين ان الترجمة المسرفة في تحررها قد تؤدي الى نفقت النص الاصل وغيابه التام.



٢١:١٠ ان تكافؤ الترجمة مع الأصل لا يعدو ان يكون تكافؤا بين خبرات المشاركين، ويعود المصدر الأكبر لفقدان ذلك التكافؤ الى ادماج المترجم خبراته في النص نفسه، دون ان يترك للمستقبلين شيئا يذكر يقومون به. وللتغلب على هذا الاتجاه، ينبغي ان يعمل المترجم جاهدا على نقل النوع الواحد من الخبرة بالنوع الواحد من مادة اللغة، وان يكون ما يدخله من توسيع او تخفيف او تعديل على مكونات النص وهنا بتصغير الاختلاف في التجربة ليس غير، اما حلول عناصر النص في اللغة المترجم اليها ضمن مواقع من أنظمتها الافتراضية على النحو الذي حلت به عناصر النص الأصلي في المواقع المناظرة فيعتبر أمرا ثانويا حقا، وكثيرا ما يؤدي ذلك الى وقوع صراعات غير ضرورية وغير قابلة للحل.

٢٢:١٠ تتجلى هذه الاعتبارات بوضوح مؤثر في الترجمات الأدبية، وكما أشرنا قبلا، تنتفع النصوص الأدبية والشعرية بالتنظيمات البديلة للعالم او للمقال عن العالم في استخلاص نشاطات معالجة خاصة لدى المستقبلين، واذا تدخل مترجم الشعر او الأدب في هذه التنظيمات فان تكافؤ الخبرة يغدو أمرا مستحيلا، وما أكثر ما يدمج المترجمون في النص نشاطات معالجتهم الخاصة له ومنها حل المشكلات، واحتزال تعدد المعاني، وإزالة أية مفارقات او انقطاعات وما الى ذلك من أمور. وسرعان ما يجد مستقبلو الترجمة أنفسهم آنذاك وقد صودرت مهماتهم الذهنية. وانما ينبغي للمترجم، بدلا من ذلك، ان يقوم بتحليل النص، وتحديد ردود الفعل المحتملة عند المستقبلين، وذلك للحفاظ على ما يمكنهم الاحتفاظ به من ذلك المدى. ومن الواضح الجلي ان هذه المهمة ستفيد من علم النصوص الذي تعالج فيه عناصر اللغة وبناءها من خلال منظور المعالجات والعمليات.

٢٣:١٠ ينبغي ان يتم توسيع علم اللغة المقارن، الذي يولي اهتمامه لدراسة الفروق بين اللغات، بحيث يغدو مواجهة بين استراتيجيات النصية. اما الاقتصار على المقابلة بين الأنظمة الافتراضية، الذي نجد أحد اشكاله المتطرفة عند جون كاتفورد (٧٧) مثلا، فانه يعجز عن تبين كيف يمكن الانتفاع بمختلف اللغات في التعبير عن أغراض متماثلة او متطابقة في التفاعل البشري. وفي الحق ان الاشتغال بالفروق بين



الأنظمة الافتراضية ولا سيما علم القواعد/النحو وعلم المعجم كما يشير جورج مون (٢٩٢) سيؤدي بالمرء الى افتراض استحالة قيام الترجمة في النظرية والتطبيق على حد سواء. ومن جهة أخرى نجد في علم الاساليب المقارن "عند فينه وداربلنت" (٥٥١) تبياناً لوجود الشبه والاختلاف بين الأنماط الثقافية للاستعمال الواقعي. وبالرغم من ان المعايير التي يضعانها هي معايير انطباعية، في كثير من الأحيان فانهما يستوعبان بعض الحالات القياسية المهمة التي يمكن ان يتناولها البحث الاجتماعي والسيكولوجي بشيء من التفصيل التجريبي.

٢٤:١ يتعرض تعليم اللغات الأجنبية للمخاطر في الوقت الحاضر، وما أكثر ما يعد الناس عجز معظم المتعلمين عن اكتساب لغة جديدة، بقدر كاف، وضعا طبيعيا. وفي أمريكا ما يزال المدخل السلوكي المسرف، والمعروف بالطريقة "المباشرة" او الطريقة "اللسانية السمعية" وفيها يعتبر استعمال اللغة آلية منبه استجابة بسيطة ما يزال هذا المدخل قائما بالرغم من سقوط النظريات السلوكية في التعلم في مجال علم النفس ذاته (قارن، ١٢:٦) وكذلك بالرغم من هبوط سمعته في بريطانيا واوروبا حيث تفضل عليه الطرق اللغوية الموجهة صوب الاتصال (٥٧٦، ٥٦٩). ومن الواضح ان قدرة الاتصال من خلال اللغة تعد مكافئة لقدرة تكوين الأنماط النحوية والنماذج القواعدية بالاعتماد على قوائم مفردات مجمعة بطريقة غير منهجية، دون ان تتاح للمتعلمين فرصة المواجهة الكاملة لاستراتيجيات التحقق، وهي استراتيجيات لا يكون لعلم القواعد / علم النحو وعلم المعجم اي شأن عملي يذكر بدونها، ونعني بذلك كيفية ربط النصوص بالمواقف او بالخطط والأهداف. بل ان المتعلمين يحملون على التصرف وكأن اتقان علم القواعد هو الأولوية العليا عند التفوه بأي شيء (هذا هو المعيار المؤلف للتقييم والاختبار على الأقل) مما يجعل اولئك المتعلمين عاجزين عن التفوه بأي شيء، ويستطيع علم النصوص الاسهام في اعداد اولويات جديدة وفي اختيار قوانين واجراءات ومجالات كافية للاتصال من خلال النصوص في نطاق محدود (٥٧٢).

٢٥:١٠ ما يزال "علم الإشارة" الناشئ (أي دراسة الاشارات) وهو أحد الأنظمة العليا للمعرفة مفتقرا الى نظرية موحدة عامة. فهناك تنوع كبير في أصناف الاشارات من كلمات مكتوبة، وصور خطية، وعلامات موسيقية، وصور زيتية، واشارات يدوية، وهلم جرا. ان وحدة الاشارات (ومن ثم علم الإشارة نفسه) تكمن في الطبيعة المنهجية لوقوعها في اطار النشاطات البشرية. وبالمعنى الواسع، يمكننا اعتبار اية تشكيلة ذات معنى من الاشارات نصا من النصوص، حائزا على صفة النصية بالضرورة. وترد كل اشارة مفردة في نظام واقعي يقوم بتنظيم وظيفه الاشارة ومعناها ويحددهما أيضا. ومن الممكن توسيع علم النصوص اللغوية وتعميمه بحيث يعالج جميع أنواع نصوص الاشارات، فالأفلام والأعمال الفنية، ولوحات الاعلان، والحفلات الموسيقية، والاجتماعات السياسية، والألعاب كل هذه الحوادث وكثير غيرها، يتألف من عناصر متضامه متقارنة لها صلتها باتجاهات المشاركين وأهدافهم في الموقف. ونفترض هنا قيام شرط مسبق لاكتساب الاشارات وتخزينها واستعمالها وهذا الشرط هو ضرورة اسهامها في نصية مقامات وقوعها المناظرة لها.

٢٦:١٠ يمر علم الحاسب الالكتروني الان بمرحلة من التطور السريع. ونجد عند تيري فينوغراد (٥٨٢) مناقشة لموضوع الطلب المتزايد لبرمجة من مستوى اعلى وفيها لا ينصب الاهتمام على العمليات الرقمية المفصلة بل على "معالجة المكونات والأنظمة المعقدة". وما دامت قدرة الحاسب الألكتروني مقتصرة على تنفيذ تتابعات محددة المعالم من الخطوات على معطيات لها شكل اخراج محدد بدقة من قبل، فان المبرمجين سيواصلون القيام بتعديلات او استبدالات للبرامج الغالية الثمن القادرة على اجراء مهمات نوعية خاصة فحسب. أما الحاسب الألكتروني الذكي فمن الممكن برمجته بحيث يتصدى لمدى واسع من المهمات دون فرض قيود بالغة الصرامة على شكل اخراج المعطيات (٥٠٦،٥٥٢،٢٤٢) (قارن. ٥:١٠) ومن امثلة ذلك ضرورة تمكن الحاسب الالكتروني من العمل انطلاقا من وصف "غير رسمي" لمجال المهمات (٢٠٩). ويستلزم هذا النوع من البرامج "رؤى للعالم" (٥٨٢) أي معرفة لكيفية تنظيم المواقف والحوادث في العالم الواقعي، من أجل فهم مهماته، ومن أجل العمل بدون اللجوء الى التفتيش والارشاد المستمرين.

٢٧:١٠ إن للبحث في تطوير أنظمة الحاسب الإلكتروني الذكي تأثيرات مهمة في علم النصوص . ومن قبل كنا قد انتفعنا في هذا الكتاب بكثير من الأفكار والمقترحات عن "الذكاء" الصناعي في الحاسبات الإلكترونية. وكانت الغاية من هذه الاسهامات هي تحسين التفاعل بين الناس والآلة وخصوصا حين تكمل قدرة كل منهما قدرة الاخر. ففي حين تتصف الحاسبات الالكترونية بسرعة الحسبات وارتفاع تكلفة التخزين نجد لدى البشر سعة تخزين هائلة وبطء ما في القدرات الحسابية (٢٥٨) وفي حين تستطيع الحاسبات الالكترونية استرجاع اي قدر مرغوب فيه من المواد بدون خسارة او وقوع أخطاء في فترات زمنية طويلة، يعجز أكثر الناس عن تحقيق ذلك. وفي المقابل، يستطيع الناس التعرف على ارتباطات وأنواع دقيقة من القياسات المنطقية، ما تزال بمنأى عن متناول الحاسبات الالكترونية (١٠٦). وإذا كانت التحسينات المطلقة في سعة الذاكرة البشرية وفي سرعة أداء الحسبات ما تزال حلما غير متحقق، فإن قدرات الحاسب الإلكتروني قد حظيت بتوسع هائل حقا في السنوات العشر الماضية: أجل، ليس في وسعنا اكتساب صفات الآلة، فيما يظهر، غير أن في وسع الآلات أن تصبح أكثر اتصافا بصفاتنا نحن البشر.

٢٨:١٠ ومن جهة أخرى، يمكننا اتخاذ الذكاء الصناعي أيضا مصدرا لنماذج المعالجة البشرية للمعلومات. ففي علم المعرفة، وهو حقل معرفي جديد (قارن. ١٠:٢٢) كثيرا ما تختبر النظريات المتعلقة بنشاطات الذهن البشري ببناء نماذج لها في الحاسب الإلكتروني. والباحثون متفقون على أن النماذج الفاعلة الآن هي أبسط من المعالجة البشرية للمعلومات بقدر كبير (قارن. ٢٥:٣) غير أن هذه النماذج قد بلغت منذ أمد ما حدا من التعقيد يتجاوز كثيرا نطاق النظريات التقليدية في علم اللغة وعلم النفس. والحاسب الإلكتروني وحده هو الذي يتيح لنا أن نختبر بطريقة مباشرة أن كانت نظرية رياضية أو نظرية إجرائية في المعرفة أو الاتصال ممكنة الوقوع في أثناء الزمن الواقعي. والحق أن بوسعنا ومن واجبنا أيضا أن نحدد التفاصيل الدقيقة التي يمكن أن تبقى مكنونة في ضمير الاختيارات البشرية. خلاصة القول: أن بوسع الحاسبات الالكترونية أن تنقلنا من مجال فهم المعطيات إلى مجال أوسع هو فهم الفهم ذاته.



٢٩:١٠ يتوجب علينا، في هذا الجو المتفائل، أن ننهي ما أجريناه من مسح للغويات النص ، ونأمل أن نكون قد أجمالنا القضايا الأساسية فيها إجمالاً نافعا غير مسرف في الفنية ، وبالرغم من أن بعض هذه القضايا ما تزال بعيدة عن الحل، إلا أن الباحثين يكتسبون، تدريجاً، تبصرات ذات شأن في طبيعة المسائل الجديرة بالبحث. إن طبيعة النصوص بصفاتها موضوعات بحث، تستدعي بوضوح إعادة تقييم لعلم مناهج اللغويات التقليدية. وسوف يؤدي تعريفنا النصوص على أنها وقائع اتصال فعلية، إلى أن نأخذ بالحسبان جميع عوامل الضبط والمعالجة في المقامات الواقعية. وعسى ألا يؤدي توسيع مجال عملنا إلى زيادة في حدة تعقيد البحث والتطبيقات كما هو متوقع. إن حقيقة استطاعة الناس وأداءهم الفعلي للاتصال الناجح في مدى هائل من المقامات يشير إلى ضرورة وجود طائفة محدودة من الاستراتيجيات المنتظمة والفعالة، العاملة بالفعل، ومنها ما اقترحناه في (٤:١٠). وقد تكون محاولات البحث اللغوي لعزل بعض الأنظمة المفردة (كعلم أصوات اللغة، وعلم الصرف، والنحو، وغيرها) وإبقاء اللغة بمعزل عن كل ما عداها قد أدت بذلك البحث إلى المكوث في مستوى سطحي ازدادت معه حدة التعقيد في الدراسة بدلاً من تقلصها. أما في مستوى أكثر فعالية فيمكننا استشراف صورة ذات حظ أوفر من البساطة والوحدة للغات الانسانية.



## تحليل نص من القرآن الكريم

١١:١ مقدمة:

كنا قد عالجت في الفصول السابقة نصوصاً مأخوذة من مقالات مختلفة من اللغة العربية في شكلها القديم والحديث على حد سواء، وقد حظي نص المدمرة ايلات لأحمد زكي بأكثر من جانب من جوانب المعالجة في النصية .

إلا أن النص المذكور لم يحظ بالمعالجة المتكاملة من جميع جوانب النصية في موقع واحد، وعليه فإننا نرى من المفيد تطبيق النظرية بجميع جوانبها على نص عربي واحد، وحيث أن النص المذكور أعلاه هو من نصوص اللغة العربية الحديثة فقد أثرنا اختيار النص الآخر من طراز مختلف، وهو الآية الكريمة، رقم ٤٤، من سورة هود وهي:

"وقيل يا أرض ابلعي ماءك، ويا سماء أقلعي، وغيض الماء، وقضى الأمر، واستوت على الجودي، وقيل بعدا للقوم الظالمين".

وربما كان من الأفضل معالجة النص الكامل لقصة الطوفان "في سورة هود (الآيات ٢٥-٤٨)، غير أننا اقتصرنا على معالجة هذا الجزء من النص لصعوبة احتواء المعالجة الشاملة للنص بتمامه في هذا الحيز من الكتاب .

١١:١ ب الدراسات السابقة للنص:

يكاد يكون هذا النص هو النص العربي الوحيد الذي حظي بدراسات كبار علماء البلاغة في مختلف العصور ومنهم:

(١) عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) في كتابه دلائل الإعجاز

(٢) السكاكي (ت ٦٢٦ هـ) في كتابه مفتاح علوم البلاغة

(٣) القزويني (ت ٧٢٩ هـ) في كتابه الإيضاح

(٤) العلوي (ت ٧٤٩ هـ) في كتابه الطراز

(٥) الألوسي (ت ١٢٧٠ هـ) في كتابه روح المعاني

بل أن بعض المهتمين بهذا النص قد أفردوه بمصنفات خاصة .

وقد اتبعنا هذا الفصل بملحقين من دراسات علماء البلاغة لهذا النص أحدهما لعبد القاهر الجرجاني والآخر للعلوي، وبملحق ثالث لتفسير

مفردات الآية من مختلف كتب التفسير).

١١:١ ج منزلة النص عند القدماء

اتفق العلماء على تقسيم الاعجاز في القرآن الى مراتب، بالرغم من أنه معجز بجميع آياته، واتفقوا على ان هذه الآية قد بلغت من مراتب الاعجاز اقاصيها وقد روى الأقدمون حوادث شتى تشير الى ذلك منها (٦٥٠:ج ١:ص ٢١١) ولما ارادت قريش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك على لباب البر وسلاف الحمر ولحوم الضان والخلوة الى ان بلغوا مجهودهم، فلما سمعوا قول الله عز وجل (وقيل يا ارض ابلعي ماءك، ويا سماء اقلعي، وغيض الماء وقضي الامر، واستوت على الجودي، وقيل بعدا للقوم الظالمين) يئسوا مما طمعوا فيه، وعلموا انه ليس بكلام مخلوق.

وروي ايضا (٦٥١:ج ١٢:ص ٩٠): "ان ابن المقفع وكان -كما في القاموس - فصيحاً بليغاً، بل قيل انه افصح أهل وقته، رام ان يعارض القرآن فنظم كلاماً وجعله مفصلاً وسماه سوراً، فاجتاز يوماً بصبي يقرؤها (الآية المذكورة) في مكتب فرجع ومحا ما عمل وقال: أشهد ان هذا لا يعارض ابداً وما هو من كلام البشر"

ونذكر الالوسي ان الشيخ علاء الدين جمع في هذه الآية ما ظهر له من مزاياها فبلغ ذلك ١٥٠ مزية (٦٥١:ج ١٢:ص ١٠١).

١١:٢ سوف نقسم الآية من اجل تسهيل الدراسة الى ستة أقسام كما يلي: وقيل يا أرض ابلعي ماءك (١) ويا سماء اقلعي (٢) وغيض الماء (٢) وقضي الامر (٤) واستوت على الجودي (٥) وقيل بعدا للقوم الظالمين (٦).

وقبل البدء بمعالجة هذا النص من خلال معايير النصية السبعة، نذكر هنا بان النصوص بوجه عام تختلف فيما بينها من حيث التنظيم الخاص بكل منها، ونلاحظ، في هذا النص، ان قواعد التنظيم الذاتي للنص (ر.ف. ٢: ١٤) وهي الجودة والفعالية والملاءمة (ر.ف. ٢: ٩) متحققة جميعاً محك الجودة: تتوافر جودة النص نظراً لما يتمتع به من يسر في المعالجة، ففي النص تقنيات عدة تعمل على تحقيق ذلك منها:

(١) الموازنة بين الجمل مثل: يا أرض ابلعي، ويا سماء اقلعي، ومثل  
وغيض الماء وقضى الامر (ر.ف. ٢:٤)  
(٢) التكرار:

ففي النص تكرار لأنماط نحوية من مثل الموازنة انفا ولانماط  
صرفية تتمثل في صيغة المبني للمجهول مثل قيل (١)، وقيل  
"(٦)"، وكذلك تكرار لفظة "ماء" في (٢) و (١) وفي النص  
ايضا تكرار صوتي (جناس) في كلمتي ابلعي واقلعي (ر.ف.  
٣:٤، ١٢:٤-١٧).

(٣) قصر المنطوقات: ان النص مؤلف من منطوقات قصيرة مما يتيح  
تخزيننا نشطا قصير المدى في ذاكرة المستقبل (ر.ف. ٢٦:٢).  
(٤) التعريف والتنكير: تتصف ماء "في" ماءك "في" (١) بالتعريف  
لاضافتها الى "الكاف" وكذلك يفترض التعريف الوارد في  
كلمة "الماء" في (٢) امكان تزويد المحتوى بسهولة من خلال  
فراغات المعرفة المثارة قبلا في (١).

أما التنكير المقصود في النداء: "يا أرض" و "يا سماء" والذي  
تشير اليه علامة الضم، فيقوم بوظيفتين أساسيتين اولاهما:  
تقليص زمن اصدار الأمر الى المكلفين، بدلا من اطالته بقول  
يا ايتها الارض " و "يا ايتها السماء" مثلا، قبل اصدار الامر وهو  
"ابلعي و اقلعي". وثانيتهما: التصغير من منزلة المخاطبين.  
ويعود تعريف الأمر في (٤) لاشارته الى اسم سابق هو "أمرنا"  
و "أمر الله" في الايات السابقة (٤٠، ٤٢)، اما تعريف القوم في  
(٦) فيعتمد على تخصيصها بالتعريف التالي لها وهو  
"الظالمين" (٤).

(٥) الأشكال البديلة: تعود الضمائر في "ابلعي ماءك" و "اقلعي" الى  
أسماء بالغة القرب منها، ولذا نجدتها تسهم في يسر المعالجة أما  
علامة التانيث وهي التاء في استوت فتساعد على التعرف على  
المسند اليه ويقصد به الفلك -السفينة- برغم ورود الفعل بعد  
فاصل كبير عن المسند اليه مما يسبب اشكالية مؤقتة في تفهم  
النص، غير ان المستقبل يحل هذه الاشكالية بخفض المنزلة  
الخلفي (ر.ف. ١٢:٧).

وينطوي النص ايضا على اضمحار في الفعل "اقلعي" وتحل إشكالية

الاضمار هنا بالاعتماد على توسيع الاستثارة (ر.ف. ١٢:٥) والاستنتاج (ر.ف. ١:١١، ٢٢:٥ل) في ضوء المعطيات السابقة في "يا ارض ابلعي ماءك" وقصة الطوفان في النص السابق ، وكذلك من خلال معرفتنا القبلية بالعالم فالسما ستقلع عن انزال المطر كما يحدث في واقع التجربة البشرية المعروفة .

ان التقنيات السابقة، وغيرها من وسائل التضام، تساعد جميعا في تفريغ ذهن المستقبل من مهام المعالجة النحوية، وتوجيه نشاطه الذهني صوب ادراك العلاقات والمفاهيم .

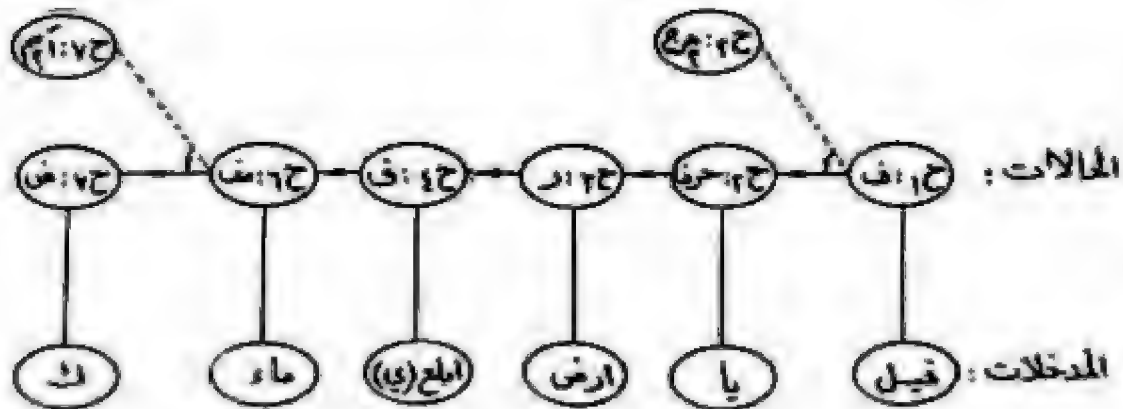
محك الفعالية : أما فعالية النص ، او شدة التأثير في المستقبل، فتتمثل في عمق المعالجة من خلال المنطوقات ذات الاشكالية المرتفعة من مثل فجوات (ر.ف. ٢٢:٥، م:٧) المبيى للمجهول في قيل (١)، وقيل (٦) وقضي (٤)، وارتفاع المنزلة الاعلامية في الامر (٤)، وفي البحث عن الفاعل في استوت (٥)، ويتم خفض المنزلة الاعلامية في الحالتين الاخيرتين من خلال النصوصية (ر.ف. ١١:٧).

محك الملاءمة: أما المحك الثالث في قواعد التنظيم وهو الملاءمة فسرى انه متحقق ايضا لأن النص متضام (ر.ف. ١١:٢) ومتقارن (ر.ف. ١١:٤) ومتوجه ضمن خطة (ر.ف. ١١:٦) الى هدف محدد على النحو الذي تتصف به النصوص القرآنية .

٢:١١ التضام: ذكرنا في البند السابق عددا من التقنيات (انظر محك الجودة في ٢:١١) التي يتحقق بها تضام النص وسنكتفي هنا بدراسة الشبكة الانتقالية القواعدية (ر.ف. ٤:٥-١٠) في مرحلتها التكوينية والنهائية. ويقدم الشكل (١٥:أ) تمثيلا لمعالجة القسم (١) من النص في مرحلة المعالجة الاولى وهو "قيل يا ارض ابلعي ماءك".

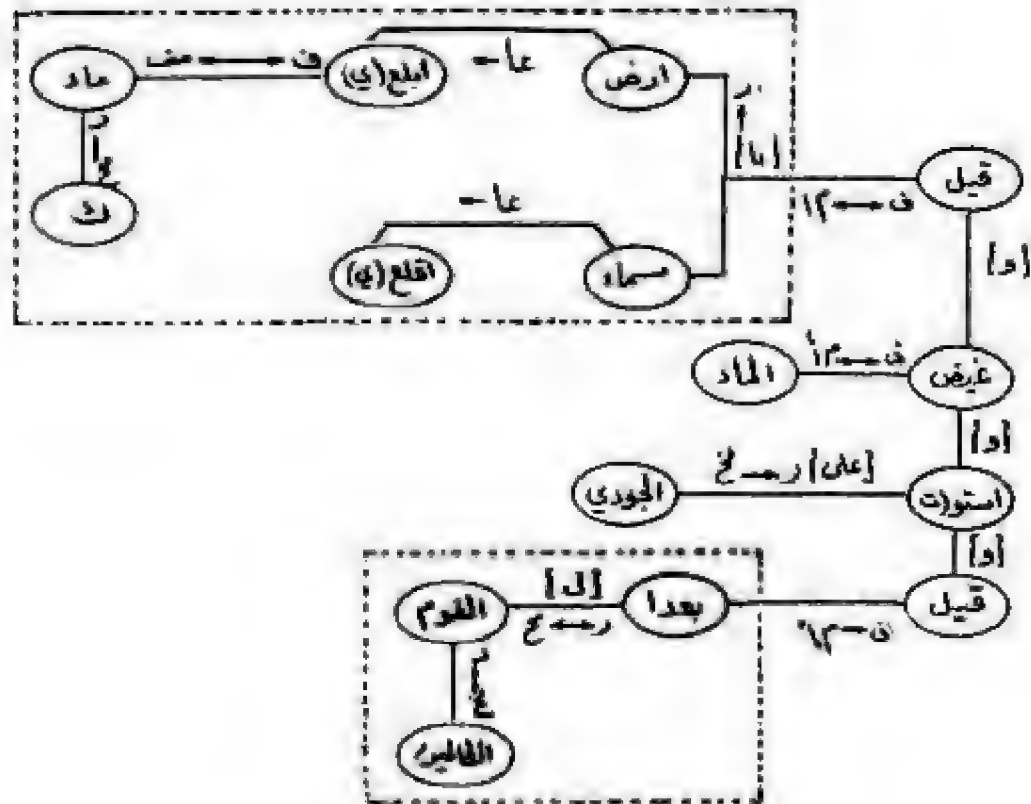
ان المعالج عند استقباله لكلمة "قيل" يتوقع، كإفضلية، حرف جر (جزءا من عبارة جر) من أجل تعيين الشخص الذي يوجه اليه الحديث أي المخاطب (لنوح مثلا)، غير ان هذا التوقع لا يتحقق عمليا، وإنما يجد المستقبل نفسه ازاء أداة النداء "يا"، وهنا يتوقع، "رأسا" لعبارة اسمية كإفضلية بالقياس الى توقعات أخرى مثل "أيها" او "آيتها"، ويجد ذلك





### شكل (١٥ : ٢)

تداهور = رأس = ف = فعل = ١١ : ١١  
 مقتاح الرموز = ح = حالة = حرف = ١١ : ١١

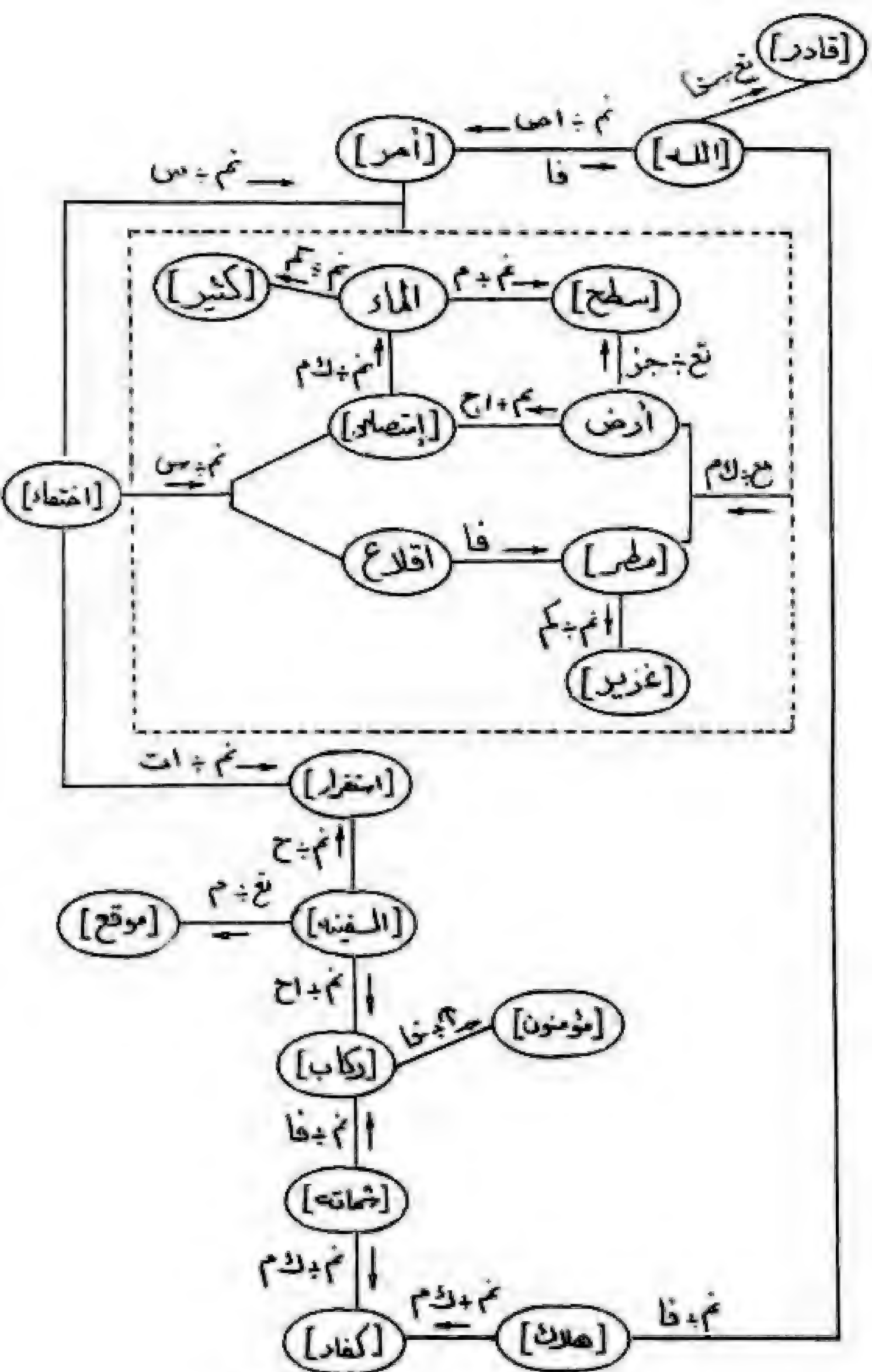


شكل (١٥: ب)

شكل (١٥: ب)

ف = فعل رمي = مستند اليه، منح = مخصص  
 مفتاح الرموز: ر = رأس، عا = عائد.





شكل (١٥: ٥) المعادل المعرفي للعالم

مفتاح الرموز: ات = اتاحة، اح = اتصال، نص = نصيب، جزء = جزء، ج = حالة، غا = غا، خاصة و من = سبب، فا = فاعل، كم = كمية، كيان = كيان، مكان = مكان، نم = نمطية



الراس بالفعل "ارض" المضمومة المنكرة، فيتوقع استقبال فعل امر، يجده في "ابلعي"، ثم يتوقع رأسا آخر يجده في الاسم "ماء"، وعندئذ يتوقع اسما تاليا يضاف اليه الراس "ماء" ولكنه يجد الضمير "ك" بدلا منه. ويتضح مما سبق ان نسبة التوقعات غير المتحققة ليست كبيرة مما يشير الى تحقق يسر المعالجة النحوية في النص. ويعكس هذا اليسر في تحقق التوقعات في الشبكة القواعدية، شان العوامل الخمسة المذكورة في محك الجودة (٢:١١) مما يعكس حقيقة توافق معيار التضام في هذا النص. ويمثل الشكل (١٥:ب) الشبكة الانتقالية القواعدية للنص بتمامه وهي لا تتخذ طابعا خطيا، بل تمثل العقد فيها مدخلات الحالات القواعدية، وتمثل خطوط الربط التبعية القواعدية، وتعبر الشبكة عن اسهل طرق التوصل الى تنظيم بنية سطح النص، بحيث يمكن استرجاعه في شكله الخطي انطلاقا من الشبكة الممثلة في (١٥:ب) مثلما امكن رسم الشبكة نفسها انطلاقا من ظاهر النص عند استقبالنا له.

١١:٤ التقارن: سبق ان عرفنا نموذج عالم النص بانه المعادل المعرفي لما يتيره النص حال استعماله من معرفة في ذهن المستقبل، وذكرنا ان المعادل المعرفي يتالف من مفاهيم وعلاقات تربط بين تلك المفاهيم فيما اطلقنا عليه مصطلح "الفراغ المعرفي" (ر.ف. ٢:٢٢).

وفي الشكل (١٥:ج) الذي يمثل شبكة المفاهيم/العلاقات يلمح المرء تشابها مع شبكة العلاقات النحوية (شكل ١٥:ب) الا اننا استبدلنا بالافعال مصادرها غير المرتبطة بالزمان، كما استبدلنا بالتبعية القواعدية في خطوط الربط علاقات بين المفاهيم، وادى ذلك الى حذف الضمائر مثل "الكاف" في ماءك ... ويشتمل الشكل (١٥:ج) على عقد اضافية بالقياس الى العقد التي في شكل (١٥:ب)، وقد نجم ذلك عن الاستنتاج واستثارة النص للمعرفة المخترنة في أذهان مستقبلية، ومنها [الله] عند "قول" في بداية النص (ر.ف. ١١:٨) وكذلك عند "بعدا" في نهاية النص، ومنها [الفلك] و [ركاب].

يبدو المعادل المعرفي للعالم في النص الذي نحن بصدده ممثلا في الشكل (١٥:د) وهو يشتمل على بعض العناصر المذكورة في الشكل

(١٥:ج) وعناصر اضافية نجمت عن الاستثارة الموسعة من مثل [قادر] و [سطح] وغيرهما، وهو يشتمل ايضا على عناصر مبدلة من بعض العناصر المذكورة في شكل (١٥:ج) ومنها [امر] بدلا من "قول" و [اختفاء] بدلا من "غيض" وذلك بحسب تصورنا لمعرفة مستقبل النص المعاصر.

ومن جهة اخرى، يوضح الشكل طبيعة العلاقات القائمة بين المفاهيم، وذلك بحسب معرفة مستقبل النص بالعالم وهذه العلاقات نوعان (ر.ف. ٥:٢٨): علاقات نمطية وهي الاكثر انتشارا (اثير اليها بالرمز نم) وعلاقات تعيينية (اثير اليها بالرمز تع).

ويلاحظ ان جميع العقد في شبكة المفاهيم متصلة بعقدة "امر" (او "قول" في الشبكة النحوية) مما يدل على ان هذه العقدة تمثل مركز التحكم في النص.

١١:٥ القصدية والتقبلية: ان الهدف الاساسي للنص هو ابلاغ رسالة الى جمهور المستقبلين (من قريش وغيرها)، وهو يتخذ شكلا قصصيا مبنيا في ظاهره على رصد موقف (ر.ف. ٨:١) اما الهدف النهائي له فهو تهديد الكافرين.

وفضلا عما يتصف به النص من تضام وتقارن نجد ان مبادئ غرايس (ر.ف. ٦:٩) متحققة فيه، فالعبارات التي يشتمل عليها باللغة القصر والوضوح مع توافر الاعلامية ووثاقة الصلة بالهدف المقصود.

ان استعمال صيغة المبنى للمجهول في "قيل" يمثل جزءا من الخطة حيث يقوم المستقبل نفسه بالمشاركة في تعبئة فجوة (الفاعل). وكذلك يمثل تصور تقبلية الكائنات العملاقة له من ارض وسماء جزءا من الخطة القائمة على تهديد قريش ويتضح ذلك في قصر الاوامر الموجهة اليها وتتابعها على نحو منطقي متسلسل وسريع يفيد تحقيقها الواحد تلو الآخر. ويلحظ المرء في هذا النص استعمال الماء استعمالا خاصا ضمن الخطة، فالماء البالغ الاهمية للقرشيين الذين يعيشون في الصحراء يمكن ان يكون وسيلة لهلاكهم اذا امتنعوا عن الاستجابة لدعوة الرسول اليهم.

وتعود تقبلية النص لدى المستقبلين الى توافر معياري التضام، والتقارن فيه، بالرغم من وجود بعض الحالات الاشكالية من مثل البناء للمجهول في "قيل" حيث لا يصعب على مستقبل النص تعيين الفاعل

وذلك باعتبار نوع النص (القران الكريم) واشتمال الايات السابقة للنص على اوامر الهية بعضها مبني للمجهول مثل "واوحى" (هود، ٢٦) وان المخاطبين (الأرض والسماء) جمادان لا يتصور ان يقدر احد غير الله على توجيه الاوامر اليهما.

وكذلك يسهل على مستقبل النص تعبئة الفراغ الذهني المتكون من الكلمة العامة "الامر" بالاعتماد على النص السابق لهذا النص وذلك باستبعاد المستقبل ان يكون ازاء تكرار بدون طائل لتعبير "وغيض الماء"، وهو يربط، بدلا من ذلك، بين عقدة "الامر" هذه وبين عقدة "امرنا" في النص السابق.

وكذلك يحتاج المستقبل للرجوع الى النص السابق من اجل حل اشكالية التضام المتمثلة بوجود فجوة في "استوت" ونعنى بها غياب المسند اليه، ويملاً المستقبل هذه الفجوة بالرجوع الى "الفلك" والضمائر المتعلقة بها. ١١:٦ الموقفية: يمكننا مناقشة هذا النص من خلال موقفين مختلفين اولهما تعيينه حوادث النص نفسه، ونقصد به حادثة الطوفان، وثانيهما يعتمد على اعتبار النص حدثا كلاميا (ر.ف ٦:٧-٨)، اي ان النص عبارة عن حدث موجه الى هدف معين هو البلوغ بالقرشيين الى قناعة محددة وهي الايمان .

وفي الحالة الاولى يتميز الموقف بفقدان الرصد وهيمنة ادارة الموقف تماما، وعدم استعمال مفاوضات لتحقيق الاهداف.

ويعود هذا في المقام الاول الى طبيعة الموقف الذي يسوده هدف التهديد، ولذا كانت الارض والسماء مجرد اداتين طبيعتين لتحقيق الهدف في النص، في حين نجد ان الارض والسماء انفسهما تقومان بدور مشاركين في المقال في نصوص اخرى حيث تتبع استراتيجيات مقالية مختلفة تتسم بالتفاوض كما في الاية : "انا عرضنا الامانة على السماوات والارض فابين ..." (الاحزاب، ٧٢) (ر.ف. ٦:١٦ ل).

اما في الحالة الثانية فيتميز الموقف بانه يصور مرحلة من مراحل المفاوضة مع القرشيين وهي مرحلة التهديد، التي تولف في واقع الامر جزءا من ادارة الموقف الهادف الى اقناعهم بالايمان برسالة النبي، غير ان هذه الادارة تتستر في هيئة رصد موقف هو وصف حادثة الطوفان التي هلك فيها الكفار من قوم نوح. -٢٩٢-



والموقفية تأثير على طبيعة اخراج النص ، في تضامه وتعارفه معاً ،  
فبعد الاضطراب الذي لحق بكل شيء في الارض من جراء الطوفان ،  
اقتضى الامر ان يكون الخطاب في هيئة جمل قصيرة ، متلاحقة ،  
وسريعة ، لتحقيق الحسم في الاحداث ، وهو ما تجده متحققاً بالفعل في  
النص الذي نحن بصدده (٥) .

٧:١١ النصومية: تبين من المعالجة السابقة للنص اهمية النص السابق له من  
اجل تحديد بعض المفاهيم والعلاقات الواردة فيه ، وهذه هي احدى حالات  
النصومية .

وسنبدأ معالجتنا للنصومية هنا بمناقشة نوع النص (ر.ف. ٢:٩) فمن  
الواضح ان مجرد مواجهة مستقبل النص له يجعله يتعرف عليه ، سواء بانه  
نص قرآني ، ويعود ذلك الى الخصائص التي يشترك بها مع كثير من  
نصوص القرآن ومن ذلك: الموازنة بين العبارات والسجع المتمثل هنا في  
اختتام النص بالفاصلة وهي هنا النون الساكنة المسبوقة بحرف المد  
(الياء) ؛ والايقاع الذي يتميز به القرآن (وهذه قضية تستحق المزيد من  
الدرس ) ، والتكرار ، والتكرار الجزئي . وكذلك يشترك هذا النص مع  
نصوص قرآنية اخرى في التعبيرات المستعملة فمثلاً (انظر المعجم  
المفهرس) (٦) ترد " قيل " ٤٩ مرة في آيات القرآن و " قضي الامر " ٢  
مرات ، و " القوم الظالمين " حوالي ٢٠ مرة ، و " استوى " بالمعنى الوارد  
في الآية ١٦ مرة ، وارض وسماء عدداً كبيراً من المرات .

وتتجلى النصومية ايضاً في ورود نصوص مماثلة للنص في موضوعه  
الاساسية اي حادثة الطوفان ، منها ما نقابله في القرآن الكريم كما في  
سورة القمر ، وسورة نوح ، وغيرهما ؛ فضلاً عن الموضوع الاساسية نجد  
اشتراكاً في التعبيرات المتناظرة في النصوص كما في سورة القمر  
(الآيات ١٢ ، ١١ ، ١٢) :

يا ارض ابلعي ماءك	وفجرنا الارض ميوناً
ويا سماء اقلعي	فتحنا ابواب السماء بماء منهمر
وغيض الماء وقضى الامر	فالتقى الماء على امر قد قدر

وتستثير الموضوع الاساسية في ذهن المستقبل معرفة مختزنة من  
اصول قديمة وادبيات حديثة ، ومن النصوص القديمة تبرز قصة الطوفان  
في التوراة وفي ملحمة جلجاميش وكتابات افلاطون .







ويشترك هذا النص باعتباره نصا قصصيا مع غيره من النصوص القصصية في تكوينه من تتابع لحوادث وحالات، أي مخطط، يمكن أن يعتبر الشكل (١٥ هـ) تمثيلا له من خلال رؤيتنا للنص، كما يمثل الشكل (١٥ و) كيفية ربط عقد نموذج عالم النص بالمخطط السابق.

يظهر الشكل (١٥ هـ) النص في هيئة مخطط من حالات وحوادث، مرتبة بحسب المعرفة القبلية لمستقبل النص بالعالم، على النحو الذي يستثيره ظاهر النص؛ فالعناصر الثلاثة التي تتألف منها الحالة الأولى ح ١ ليست جميعها مذكورة بصراحة في ظاهر النص، وإنما تسهم الاستثارة الموسعة في ظهورها في المخطط، ويأتي الحالة المركبة ح ١ الحادث (القول) وهو الحادث الوحيد في الشكل؛ ويؤدي هذا الحادث التي تغيير ح ١ وحلول ح ٢ محلها (فحالة الطوفان للماء حل محلها حالة اختفائه، وحالة امتزاز السفينة حل محلها استقرارها، وكذلك حالة الخطر للركاب حل محلها حالة النجاة وقد تم ذلك اثر وقوع الحاث الوحيد المذكور وهو القول.

مفاهيم وعلاقات واردة في نموذج عالم النص فمثلا تعزز عقدة "الفيض" حالة "الاختفاء" في الشكل، وكذلك تعزز حالة "القول" عقدة "النجاة" كما نلاحظ أن حادث القول يعززه منطوقه على النحو الذي ورد به في النص الأصلي.

٨:١١ الإعلامية: أن النظرة السريعة إلى هذا النص على الصفحة، تعكس فيضا كبيرا من الدلالات؛ ذلك أن كتابته تستثير في ذهن المستقبل الشكل الخاص للآيات القرآنية، كما يتيح قصر الجمل الواردة في النص والتشابه في بنيتها قراءة مقترنه بتخزين نشط في الذاكرة لفترة زمنية معقولة.

يبتدئ النص بحرف العطف "الواو" الذي يقوم هنا بوظيفة الربط بين هذا النص ونص سابق ينتهي باغراق الكافرين، ويتوقع المستقبل للنص وجود فعل باعتباره افضلية بين مختلف التوقعات نظرا لطبيعة التراكيب الواردة في نهاية النص السابق (الآية ٤٣)، وينتقل المستقبل إلى المنطوق التالي في النص فيجد هذا الفعل ولكنه يتخذ شكلا لغويا ذا

تكرار نسبي ضئيل في اللغة العربية وهو المبني للمجهول أي الفعل "قيل" الذي يحدث فجوة في استمرارية النص من جراء فقدان عقدة الفاعل في شبكة المفاهيم والعلاقات، وبذلك تكون لدينا اعلامية من الدرجة الثالثة (ر.ف. ٢٧:٧) ومن المعلوم أن مستقبل النص، بوجه عام، يفضل الاعلامية من الدرجة الثانية، ولذا نجده يحاول خفض منزلة الاعلامية في "قيل" فيتابع قراءة النص -خفض الميزة الامامي- ولكنه يواجه حالة جديدة من الاعلامية المرتفعة ايضاً وهي مخاطبة الارض في عبارة "يا ارض" ومن أجل حل المشكلة المستجدة يقوم بخفض منزلة خلفي، وذلك باسترجاع ما يمتلكه في ذاكرة التخزين النشط من معلومات بحسب النصوص السابقة فيجد "الله" و "نوح" و "ابن نوح" ويجد ايضاً "حتى اذا جاء امرنا وفار التنور" التي تعني أن الله قد امر الارض بالفوران، ويشير هذا إلى أن صاحب القول في النص يمكن مطابقته مع صاحب الامر أو القول نفسه في النص السابق أي "الله" وبهذا يتم حل المشكلتين معاً ونقصد بهما مشكلة التعرف على القائل في الفعل "قيل" ومشكلة التعرف على القائم بمخاطبة الارض في التعبير "يا ارض". وتساعد النصوصية ايضاً على حل هذه المشكلة إذ أن أسلوب الالتفات (٧) من الاساليب البلاغية الشائعة الاستعمال في القرآن.

ومن الجدير بالذكر أن علماء البلاغة العرب قد حلوا هذه المشكلة من خلال منظور معرفة مستقبل النص بالعالم وذلك أن توجيه الخطاب من قوة ما إلى الارض بمناداتها منكراً في صيغة "يا ارض" يدل على أن هذه القوة أعلى شأنًا من الارض، وما دامت القوة مفكرة كما يدل الفعل "قيل" فإن هذه القوة القاهرة المفكرة يجب أن تكون هي "الله تعالى" وليس سواه.

ولو كان النص قد عرض على النحو التالي: وقال الله: يا ارض ... لما كانت الاعلامية مرتفعة كما حدث هنا، ذلك أن لهذا الخيار احتمالاً كبيراً في الوقوع ضمن هذا السياق. فالفاعل "الله" هو الذي كان يسير حركة الارض في النص السابق، غير أن الاعلامية تحققت باتخاذ التعبير في ظاهر النص صيغة بديلة هي صيغة المبني للمجهول ذات الاحتمال الضئيل في الوقوع مما رفع من درجة الاعلامية. وفي (٢) نجد اعلامية من الدرجة الثانية لتكرار المخاطبة والامر كما ورد في (١): وفي (٢) تحافظ صيغة المبني للمجهول على مستوى الدرجة الثانية من الاعلامية



أما في (٤) فإن مستقبل النص يجد نفسه آراء اعلامية من الدرجة الثالثة، وفضلا عن اتخاذ (٤) صيغة المبني للمجهول نجدها تشتمل على كلمة ذات اشكالية في المفهوم وهي "الامر" التي تحتاج الى قدر كبير من معالجة مستقبل النص ، وباسترجاع المستقبل لما يملكه في ذاكرة التخزين النشط يجد لديه "امرين اثنين" احدهما في النص السابق اي "جاء امرنا" والآخر هو "الامر" المستفاد من الفعلين : ابلغني، واقلمي، وبما ان عبارة وغيبض الماء تشير الى تنفيذ "الامر" الثاني فإن المستقبل يستبعد تكرار "الامر" ويعتبر ان "الامر" يدل على الحادث بأكمله اي الطرفان الذي تلا عبارة "جاء امرنا". ويعزز هذا الاتجاه ان صيغتي "امرنا" و"الامر" مشتقتان من جذر لغوي واحد "امر" كما ان هذا الاتجاه يتأكد من خلال النصوصية ايضا ان عبارة "قصي الامر" تستعمل في آيات القران الكريم للدلالة على معنى عام.

وفي (٥) يفاجأ المستقبل بان النهاية التي اطمأن الى بلوغها في (٤) لم تتحقق، فهو يواجه منطوقا مبتدئا بحرف "الواو" يشير الى استمرار حوادث النص فيواصل المستقبل قراءة النص ليجد الفعل "استوت" الذي يصعد الاعلامية؛ وتزداد هذه الاعلامية ارتفاعا بوجود فجوة مصاحبة للفعل استوت تتمثل في غياب الفاعل. وهنا يجد المستقبل نفسه مضطرا للرجوع الى النص السابق ايضا - خفض منزله خلفي - لتعبئة هذه الفجوة ويعتمد على تكرار الشكل البديل اي الضمائر (هي ، ها ... ) في النص السابق كما في "مرساها" حيث يدعم المضمون الدلالي المشترك "لمرساها" و"استوت" انهما تشيران الى نفس الكيان المادي المتحرك وهو القلک (السفينة).

وفي (٦) نجد صيغة المبني للمجهول وهي "قيل" ايضا، ويتجه ذهن المستقبل الى حل اشكالياتها بالاعتماد على فاعل "قيل" في (١) اي الله ولكنه يواجه في الوقت نفسه خيارا اخر بسبب وجود السفينة ومن فيها في ذاكرة التخزين النشط عنده فيميل الى اعتبار الفاعل اي فاعل القول ركاب السفينة، وتحل المشكلة هنا بخفض المنزلة الامامي حيث يواجه المستقبل كلمة "بعدا" التي تستعمل للدعاء، وبما ان من غير المألوف ان يصدر الدعاء عن الذات الالهية، وبما ان في ذاكرة التخزين النشط للمستقبل كيانات بشرية يمكن ان يصدر عنها الدعاء، فإن المستقبل يرجع اعتبار الفاعل في "قيل" راجعا الى ركاب السفينة، ويعزز هذا

## المراجع العربية

- ٦٠٦ ابراهيم، صنع الله (١٩٨٠). نجمة اغسطس (ط٢). بيروت: دار الفارابي.
- ٦٠٧ ابن الاثير، ضياء الدين (١٩٥٩). المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. تحقيق احمد الحوفي وبدوي طهانه. القاهرة: مكتبة نهضة مصر.
- ٦٠٨ الأخفش الصغير (١٩٨٤). الاختيارين. تحقيق فخر الدين قباوه. مؤسسة الرسالة
- ٦٠٩ ادريس، يوسف. بصراحة غير مطلقة. بيروت: دار العودة.
- ٦١٠ أدونيس، علي احمد سعيد. الاثار الكاملة. بيروت: "شعر".
- ٦١١ اسماعيل، اسماعيل فهد (١٩٧٤). ملف الحادثة ٦٧. بيروت: دار العودة.
- ٦١٢ الاصفهاني، الراغب (١٩٦١). المفردات في غريب القرآن. تحقيق محمد سيد كيلاني. القاهرة.
- ٦١٣ الف ليلة وليلة. بيروت: دار البيان ودار القاموس الحديث.
- ٦١٤ الكك، فكتور و علي، أسعد (١٩٧٢). صناعة الكتابة (ط٢). بيروت: دار الفجر.
- ٦١٥ الألوسي، ابو الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادي. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني. بيروت: دار احياء التراث العربي.
- ٦١٦ امرؤ القيس (١٩٨٤). ديوان امرؤ القيس (ط٤). تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم. مصر: دار المعارف.
- ٦١٧ أمين، بكرى شيخ (١٩٧٩). مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني (ط٢). بيروت: دار الإفاق الجديدة.
- ٦١٨ الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم (١٩٦٣). شرح القصائد السبع الطوال. تحقيق عبد السلام محمد هارون. مصر: دار المعارف.
- ٦١٩ بدوي، احمد زكي (١٩٧٨). معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية. بيروت: مكتبة لبنان.
- ٦٢٠ بدوي، مصطفى (١٩٦٩). مختارات من الشعر العربي الحديث. بيروت: دار النهار للنشر
- ٦٢١ البروسوي، اسماعيل حقي (١٩٢٨). تفسير روح البيان. ١٠ مج
- ٦٢٢ البوصيري، شرف الدين ابو عبد الله محمد بن سعيد (١٩٧٢). ديوان البوصيري (ط٢). تحقيق محمد سيد كيلاني. مصر: مصطفى البابي الحلبي.
- ٦٢٣ البيضاوي. [شرح] قران كريم. جده: اسعد محمد سعيد الجمال.
- ٦٢٤ تقي الدين، سعيد (١٩٤٨). حفنة ربح. دار العلم للملايين.
- ٦٢٥ تقي الدين، سعيد. نخب العدو. بيروت: دار الاداب.
- ٦٢٦ أبو تمام، حبيب بن اوس (١٩٨٠). شرح ديوان ابي تمام (ط١). تحقيق ايليا الحاوي. بيروت: دار الكتاب اللبناني.
- ٦٢٧ الثعالبي، عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي. تفسير الثعالبي الموسوم بجواهر الحسان في تفسير القرآن. بيروت: مؤسسة الاعلمي

- ٦٢٨ الجاحظ، عمرو بن بحر (١٩٢٩). البخلاء. تحقيق احمد العوامري وعلي الجارم. مطبعة دار الكتب المصرية.
- ٦٢٩ الجاحظ، عمرو بن بحر، البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام محمد هارون. بيروت: دار الجيل.
- ٦٣٠ الجاحظ، عمرو بن بحر. الحيوان. تحقيق عبد السلام محمد هارون. بيروت: منشورات محمد الدايه.
- ٦٣١ الجرجاني، عبد القاهر (١٢٢١هـ). دلائل الاعجاز (ط٢). مصر: محمد رشيد رضا.
- ٦٣٢ ابن جعفر، قدامه (١٩٨٠). كتاب نقد النثر. بيروت: المكتبة العلمية.
- ٦٣٣ جلال، عبد العاطي. غرفة على السطح. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر.
- ٦٣٤ الجمل، سليمان. حاشية الجمل على الجلالين. المكتبة الاسلامية.
- ٦٣٥ حبيبي، أميل (١٩٧٧). الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل (ط٢). القدس: صلاح الدين.
- ٦٣٦ حسان، تمام. اللغة العربية مبناها ومعناها. القاهرة
- ٦٣٧ حسين، طه (١٩٦٨). أديب (ط٦). دار المعارف بمصر.
- ٦٣٨ الحكيم، توفيق (١٩٧٢). العالم المجهول. بيروت: دار الكتاب اللبناني.
- ٦٣٩ الحكيم، توفيق (١٩٥٦). مسرح المجتمع. القاهرة: دار كلية الاداب.
- ٦٤٠ الحكيم، توفيق (١٩٥٠). المسرح المتنوع. القاهرة: دار كلية الاداب.
- ٦٤١ الحكيم، توفيق. نحو حياة أفضل.
- ٦٤٢ حلمي، عثمان. الظاهر برقوق. مصر: الدار القومية للطباعة والنشر.
- ٦٤٣ حمد، علي خليل (١٩٧٨، ٧). الفجر. عدد ١٤١٢، ص ٨.
- ٦٤٤ الخادم، سعد الدين (١٩٦٥). خطبة العمر. دار المعارف بمصر
- ٦٤٥ ابن خلكان، أبو العباس احمد بن محمد (١٩٦٨، ١٩٧٢) وفيات الأعيان. تحقيق احسان عباس.
- ٦٤٦ خنفر، بشير و حمد، علي خليل (١٩٨٠). دراسات في علم الفلك المعاصر. نابلس: مطبعة النصر.
- ٦٤٧ دياب، محمود (١٩٧٤). باب الفتوح ورجل طيب. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٦٤٨ أبو ديب، كمال (١٩٧٤). البنية الايقاعية للشعر العربي (ط١). بيروت دار العلم للملايين.
- ٦٤٩ الرازي، الفخر الرازي. التفسير الكبير (ط٢). طهران: دار الكتب العلمية.
- ٦٥٠ ابن رشيقي، أبو علي الحسن (١٩٧٢). العمدة في محاسن الشعر وادابه ونقده (ط٤). بيروت: دار الجيل.
- ٦٥١ رضا، محمد رشيد (١٩٥٤). تفسير القرآن الحكيم (ط٤). مصر: دار



- ٦٥٢ رضوان، فتحي. أخلاق للبيع. دار الهلال.
- ٦٥٣ رضوان، فتحي (١٩٦٢). اله رغم أنفه. دار المعارف بمصر.
- ٦٥٤ رضوان، فتحي. دموع ابليس. دار المعارف بمصر.
- ٦٥٥ الرمادي، جمال الدين. تيمور الأعرج. الدار القومية للطباعة والنشر.
- ٦٥٦ ابن الرومي، علي بن العباس بن جريج (١٩٧٦). ديوان ابن الرومي. تحقيق حسين نصار. القاهرة: مطبعة دار الكتب.
- ٦٥٧ الزركلي، خير الدين. الأعلام (ط٢). بيروت.
- ٦٥٨ زكي، أحمد. في سبيل موسوعة علمية.
- ٦٥٩ الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي. الكشف عن حقائق التهذيب وعيون الاقوال في وجوه التأويل. بيروت: دار الفكر.
- ٦٦٠ ابن زيدون (١٩٥٧). ديوان ابن زيدون ورسائله. تحقيق علي عبد العظيم. القاهرة: مكتبة نهضة مصر.
- ٦٦١ السعداوي، نوال (١٩٦٥). مذكرات طبيببة. دار المعارف بمصر.
- ٦٦٢ السكاكي، محمد بن علي السكاكي. كتاب مفتاح العلوم. بيروت: دار الكتب العلمية.
- ٦٦٣ سلطاني، محمد علي (عم). ١٩٧٩ البلاغة العربية في تاريخها: دمشق: دار المأمون للتراث.
- ٦٦٤ سلمان، رشيد سلمان (١٩٧٥). اسرائيل والتسوية. بيروت: دار ابن خلدون.
- ٦٦٥ سلوم، تامر (١٩٨٢). نظرية اللغة والجمال في النقد العربي. اللاذقية: دار الحوار.
- ٦٦٦ السمان، غادة (١٩٧٨). زمن الحب الآخر. منشورات غادة السمان.
- ٦٦٧ السيد، عبد العزيز. الآخر. القاهرة: دار الأشراف.
- ٦٦٨ الشابي، أبو القاسم (١٩٧٢). ديوان أبي القاسم الشابي. تحقيق عز الدين اسماعيل. بيروت: دار العودة.
- ٦٦٩ شداد، عنتره بن (١٩٨٠). شرح ديوان عنتره بن شداد (ط١). تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- ٦٧٠ الشدياق، أحمد فارس. الساق علي الساق فيما هو الفاريانق بيروت: دار مكتبة الحياة.
- ٦٧١ شوقي، أحمد (١٩٧٠). الشوقيات. مصر: المكتبة التجارية الكبرى.
- ٦٧٢ صالح، الطيب (١٩٧٨). مريود (ط٢). دار العودة.
- ٦٧٣ الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن (١٩٦١). جامع البيان في تفسير القرآن. دار مكتبة الحياة.
- ٦٧٤ طوقان، إبراهيم. ديوان إبراهيم. القدس: مكتبة المحتسب.
- ٦٧٥ عباس، احسان (١٩٨٦). تاريخ النقد الادبي عند العرب (ط٥). بيروت: دار الثقافة.



- ٦٧٦ عبد الباقي، محمد فؤاد (١٩٤٥). المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية.
- ٦٧٧ ابن عبدربه، أحمد (١٩٨٢). العقد الفريد. تحقيق أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري. بيروت: دار الكتاب العربي.
- ٦٧٨ عبد الصبور، صلاح (١٩٦٤). أحلام الفارس القديم (ط١). بيروت: دار الآداب.
- ٦٧٩ عبود، مارون. قبل انفجار البركان. لبنان: دار مارون عبود.
- ٦٨٠ العربي (١٩٦٥، شباط).
- ٦٨١ العسكري، أبو هلال (١٩٨٦). كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر. تحقيق علي محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: المكتبة العصرية.
- ٦٨٢ عصمت، رياض (١٩٧٨). لعبة الحب والثورة (ط١). دار المسيرة
- ٦٨٣ العلوي، يحيى بن حمزة العلوي اليمني (١٩٨٠). كتاب الطراز المتضمن لأسرار وعلوم حقائق الإعجاز. بيروت: دار الكتب العلمية.
- ٦٠٤ عواد، يوسف (١٩٧٨). الرغيف (ط١٥). مكتبة لبنان.
- ٦٨٥ غانم، محفوظ عبد العال. فجر الحرية.
- ٦٨٦ غانم، محفوظ عبد العال (١٩٦٠). ميراث العار (ط١). الهلال.
- ٧٨٧ ابن الفارض، عمر. ديوان ابن الفارض. شرح حسن البوريني وعبد الغني النابلسي. بيروت: دار التراث.
- ٦٨٨ فرج، الفريد (١٩٧٥). حلاق بغداد. بيروت: دار الفارابي.
- ٦٨٩ فرج، الفريد. سليمان الحلبي. الهلال.
- ٦٩٠ القالي، أبو علي اسماعيل بن القاسم (١٩٢٦). الأمالي. القاهرة: دار الكتب المصرية.
- ٦٩١ القباني، حسين. فن كتابة القصة (ط٢). عمان: مكتبة المحتسب. ٦٩٢
- القراءة للثاني الابتدائي (ط٢). (١٩٧٨). وزارة التربية والتعليم الأردنية.
- ٦٩٣ القرآن الكريم.
- ٦٩٤ قراعه، سنية. الاسكندر الكبير. مكتب الصحافة الدولي. ٦٩٥
- القرطاجني، أبو الحسن حازم (١٩٦٦). منهاج البلغاء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجه. تونس: دار الكتب الشرقية.
- ٦٩٦ القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الانصاري القرطبي (١٩٦٦ - ١٩٦٧). الجامع لأحكام القرآن. القاهرة: دار الكتب العربية للطباعة والنشر.
- ٦٩٧ قرمان، غائب طعمه (١٩٧٩). ظلال على النافذة. بيروت: دار الآداب.
- ٦٩٨ القزويني. الايضاح في علوم البلاغة. دار الكتاب اللبناني.
- ٦٩٩ قطب، سيد (١٩٧١). في ظلال القرآن (ط٣). بيروت: دار احياء التراث العربي.
- ٧٠٠ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم. دار احياء الكتب العربية

٧٢٦ وطار، الطاهر. الحوات والقصر. القدس : صلاح الدين.

٧٢٧ وطار، الطاهر. الشهداء يعودون هذا الأسبوع. القدس : صلاح الدين.

٧٢٨ وطار، الطاهر. عرس بغل. عكا: الأسوار.

٧٢٩ ونوس، سعد الله (١٩٧٧). حفلة سمر من أجل ه حزيان. القدس : صلاح الدين.

٧٣٠ ونوس، سعد الله (١٩٧٨). ماساة بائع الدبس الفقير. بيروت : دار الإداب.

٧٣١ ابن وهب، ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان (١٩٦٩). البرهان في وجوه البيان. تحقيق حفني محمد شرف. مصر: مكتبة الشباب .

٧٣٢ اليافي، عبد الكريم (١٩٦٢)، دراسات فنية في الأدب العربي. دمشق : مطبعة جامعة دمشق.

٧٣٣ ياقوت الحموي (١٩٢٦). معجم الادباء. تحقيق احمد فريد الرفاعي. القاهرة: مكتبة عيسى البابي الحلبي .